I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! N° 105 Lire 6000
L'ETERNAUTA
GENNAIO 1992 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70%
CORBEN ©1989
CHAYKIN
SEGURA & ORTIZ
STRNAD & CORBEN
JODOROWSKY & JANJETOV

IN EDICOLA!
RITORNA
MARVEL COLLECTION!
NEL SECONDO VOLUME:
GHOST RIDER!
I COMIC BOOKS INEDITI
DAL N. 37 AL N. 44
160 pp. a L. 10.000
ALL AMERICAN COMICS
DAL N. 30 AUMENTA IL
NUMERO DI PAGINE!
96 pp. a L. 4.000
NUOVE SERIE ALLA RIBALTA
A MARZO
DI NUOVO IN EDICOLA
LA RIVISTA HORROR
CON LA NUOVA DICITURA:
DC COMICS PRESENTS
UNA RINNOVATA FORMULA
PIENA DI SORPRESE!
96 pp. a L. 4.000
EXTRA!
I GRANDI EROI MARVEL
ANCHE IN EDICOLA
IN EDIZIONE BROSSURATA!
RIMANE INALTERATA LA LINEA EDITORIALE
DEI CARTONATI (CHE CONTINUERANNO
AD ESSERE DISPONIBILI IN LIBRERIA)
A FEBBRAIO IL PRIMO VOLUME
DI CAPITAN AMERICA!
– VERSIONE BROSSURATA LIRE 12.000
– VERSIONE CARTONATA LIRE 25.000

Sommario del n. 105

L'ETERNAUTA – Periodico mensile – Anno XI – N. 105 Gennaio 1992 – Lire 6.000 – Aut. del Trib. di Roma n. 49 del 20/1/1988 – sped. in abb. postale Gr. III/ 70% – **Direttore resp.:** Rinaldo Traini; **Editore:** Comic Art s.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 – 00145 Roma; **Distribuzione:** Parrini & C. – Piazza Colonna 361, Roma; **Stampa:** A.G.T. – Castel di Guido (Roma).

American Flagg: State of the Union di Chaykin

Come milizia del Plex sulla Terra, i Ranger hanno l'ingrato còmpito di mantenere "la legge e l'ordine" nei Plexmall e nelle aree circostanti.
I ranghi dei Ranger vengono riempiti principalmente per coscrizione.
Le tre stelle sullo stemma dei Plex Ranger sono il simbolo del comitato per la ripresa nel tricentenario, una campagna voluta dal Plex, progettata per rimettere l'America "di nuovo in pista per il '76".
Le armi standard del Plex Ranger comprendono la Magrum.666™, Buzznucks™ e Kruncheons™ a carica elettrica, e la Snowball 99™.

TORNEREMO A UMILIATORE PUBBLICO™ TRA UN MOMENTO ... MA PRIMA, UN MESSAGGIO DAI VOSTRI PLEXUS RANGER DI ZONA ...
REUBEN...
POSSO GUIDARE IO?
COSA?
NO.!

AMICI ... NON E' UN SEGRETO CHE IL NEW MIDWEST HA GIA' ABBASTANZA PROBLEMI ... IL 70% DI DISOCCUPAZIONE, COSTATI GUERRE DI BANDE, E UN MALESSERE GENERALE DI SCALA EPICA ...
...SENZA DOVERCI AGGIUNGERE LA PEGGIORE TORMENTA DELLA STORIA DI CHICAGO ...
Plexus Ranger Reuben Flagg

CON I SERVIZI SOCIALI E LE IMPRESE PRIVATE DECIMATE DA QUASI VENTI PIEDI DI NEVE CADUTI DAL GIORNO DEL RINGRAZIAMENTO ... (VENTI PIEDI!) ...
...IL PLEX, CON LA VOSTRA COMMISSIONE LOCALE PER LA RIPRESA NEL TRICENTENARIO, SI E' FATTO AVANTI PER OFFRIRE ASILO ALLE VITTIME DELLA TEMPESTA.

GIUSTO, REUBEN. CERTO ... E' STATA DURA PER IL MALL FORNIRE CIBO E RIPARI DI EMERGENZA AI DISPERS ...
...MA FORSE QUALCUNO VUOLE ESSERE IL PROSSIMO DI KRIEGER PLEX-MALL A DIRE... "LA LOCANDA E' AL COMPLETO?"

PUOI SCOMMETTERCI, RAUL, E, QUANTO ALLA CRESCITA SMISURATA DEL CRIMINE ... BISOGNEREBBE NOTARE ...
...CHE LA PERCENTUALE MAGGIORE DELL'AUMENTO E' NEI CRIMINI COMMESSI CONTRO GLI IMMIGRATI DAI TEPPISTI LOCALI.

SI'... QUESTI SONO *TEMPI DURI*...
MA, CON IL *PLEX* E LA *C.R.T.* AL *LAVORO*...
SENTITO NULLA DALLA *SQUADRA DI RICERCA*?
...SE *COLLABORIAMO*...
NULLA DI *INCORAGGIANTE*...
AD ESSERE *REALISTI*, AVREBBERO DOVUTO *SOSPENDERE* LE RICERCHE *GIORNI FA*... MA IL SINDACO BLITZ SI *RIFIUTA* DI ACCETTARE L'*OVVIO*...
...CHE *MEDEA BLITZ* E CHIUNQUE ALTRO SU QUEL DIRIGIBILE, SONO *MORTI DA CAPODANNO*.
POSSIAMO SUPERARE LA CRISI.
UN MESSAGGIO DAL VOSTRO PLEXUS RANGER DI ZONA
C.K. E' *SCONVOLTO* DAL DOLORE... E IL FATTO CHE LA DE CRISTO LO STA USANDO PERCHE' IO LE PERMETTA DI VISITARE CHICAGO NON E' D'*AIUTO*!
A PROPOSITO DI *SCONVOLTI*... ANCHE TU TI COMPORTI *STRANAMENTE* DA CAPODANNO...

PRIMA STACCHI QUEL PEZZO...

...PRIMA PORTEREMO VIA IL CULO DA QUI!

MOOO MOO MOOO MOOO MOOO MOO

BLAM!

HONGKLE!

BLAM!

RRRRRRRRRRR

GETTATE LE ARMI...

DANNAZIONE, FOXY... GUARDA DOVE SPARI...

...HAI UCCISO UN'ALTRA VACCA!

KRUMMMKE

CHE DIAVOLO E' STATO?

3

STATE OF
KATAWHUMPH
ERA LA VOSTRA MACCHINA PER LA FUGA...
...CHE AVRA' MOLTO BISOGNO DI UN LAVORO DI CARROZZERIA!
CHA-PUNT! *
presentatovi da
scrittore/illustratore: HOWARD CHAYKIN
colorista: LESLIE ZAHLER
supervisione First: MIKE GOLD
* PROIETTILI DI GOMMA NATURALMENTE.
4

THE UNION! PARTE 2
CI PENSO IO, FOXY...
DANNATI RANGER...
...MA NON IMPARERANNO MAI A USARE UNA...
POOOOO
RRRRR
THUD!
REUBEN! GIU'!
RRRRRRRRRRRRRRRRRRRR
PORC
CHE SEI...
...PAZZO?!
CERCARE DI UCCIDERMI...
URNGNK!
5

...PER UNO STUPIDO PEZZO DI CARNE MUTATA?
WHOOF!
RRRRRRR
RRKLIK
VOGLIO DIRE... SIAMO SERI!

IN BREVE...
GRAZIE, FLAGG... DEVO ESSERE SCIVOLATO...
QUESTI TIZI SONO DELL'ASLC?
NAHH. SOLO IMMIGRATI SENZA RAZIONI...
...SCUSA PER LA MIA ENTRATA DRAMMATICA...

AVVERTI LUTHER AL MALL... FAGLI ORGANIZZARE UNA SQUADRA DI OPERAI DISPER PER RIPARARE LA FINESTRA...
...PAGALI CON LA CARNE ...E' UN MODO DI PAREGGIARE I CONTI...
A PROPOSITO DELLA FINESTRA... PERCHE' NON HAI USATO LA PORTA COME UNA PERSONA NORMALE?
6

IN CIRCOSTANZE NORMALI, SAREBBE STATO UN PIACERE...
!
...SFORTUNATAMENTE IL MIO AUTISTA NON POTEVA RAGGIUNGERE IL FRENO IN TEMPO.

SENZA ULTERIORI DEVIAZIONI, IL BATTLEVAN™ ARRIVA NEL CENTRO DELLA CITTA', DOVE ...
ANCORA NON MI HAI DETTO CHI SONO QUESTI "TESTIMONI", O PERCHE' SIAMO...
CHATTERBOX
PRESTO!

EHI, BILL... HARRIS, AVETE UN BELL'ASPETTO!
COAT CHECK
CIAO, REUBEN.
PIACERE DI VEDERTI, FLAGG...

CI RIUNIAMO NEL COMUNE, QUANDO SEI PRONTO, REUBEN...
E QUESTO DEVE ESSERE RAUL.
EHI, VECCHIO, CHE NE DICI DI UN GIRETTO?
RAUL!

POCO DOPO...
SONO SICURO CHE BILL VI HA ANTICIPATO I MOTIVI PER CUI SONO QUI, QUINDI VERRO' SUBITO AL PUNTO.
NON E' UN SEGRETO PER NESSUNO QUI...

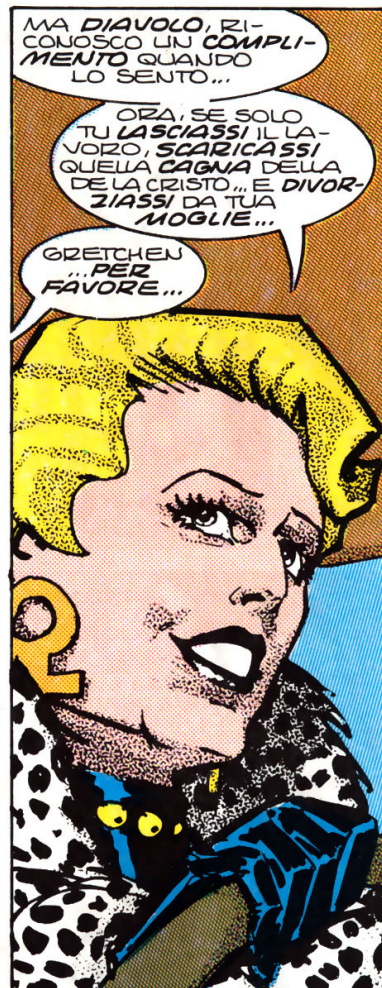
...CHE QUANDO TESTA DI MARTELLO KRIEGER E' MORTO, IO HO EREDITATO, CON RILUTTANZA POTREI AGGIUNGERE, LA STAZIONE VIDEO PIRATA CHE LUI DIRIGEVA DA ANNI.
MI PIACEREBBE DARE LA COLPA AL TEMPO... O AL MIO VIAGGIO IN BRASILE...
MA IL FATTO E' CHE PROPRIO NON SONO TAGLIATO PER IL SECONDO LAVORO COME PIRATA DEL VIDEO.
REUBEN... COSA STAI...
MI SPIACE, RAUL... DEVO FARLO...
FRANCAMENTE, NON STO FACENDO UN BUON LAVORO.
REUBEN!...
COSA SUGGERISCI?
ZITTO... RAUL...
BE', HARRIS...
7

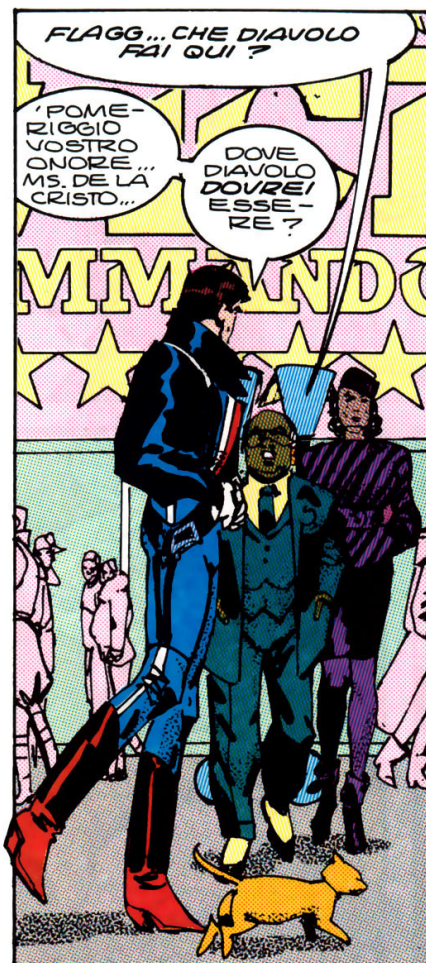
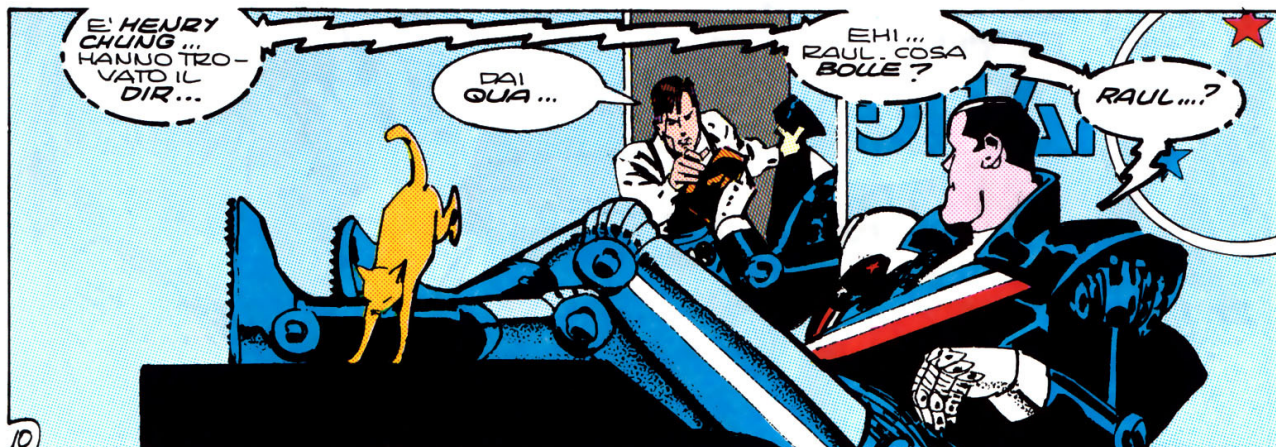
PROPONGO UNA FUSIONE...
...TRA I SERVIZI PER LA RACCOLTA DEI DATI DEI TESTIMONI...
...E GLI IMPIANTI PER LA TRASMISSIONE DI Q-USA.
REUBEN... SEI MATTO? KRIEGER...
KRIEGER E' MORTO.
ORA SONO IO Q-USA...

E NON POSSO DIRIGERLA DA SOLO. OCCUPARSI DEI PROBLEMI DELLA VITA DI TUTTI I GIORNI E' GIA' PIU' DI QUANTO IO POSSA SOSTENERE...
NON VOGLIO SENTIRE ALTRO SULL'ARGOMENTO...
MA...
NON UN'ALTRA PAROLA.
ACCETTIAMO, REUBEN. FARO' STILARE LE CARTE NECESSARIE AL NOSTRO DIPARTIMENTO LEGALE...

INTANTO, IN UN BOSCO PRESSO WARPATH ONE...
SMETTI DI BRONTOLARE, ERNESTO (giggle)...
...AVEVI DETTO DI VOLER PROVARE QUALCOSA DI DIVERSO...!
PER DIVERSO NON INTENDEVO GINOCCHI CONGELATI.

MMMM, GRETCHEN... IL TUO PROFUMO...
CREDEVO TU STESSI GELANDO...
MMM... GIUSTO.

GELO A PARTE... QUESTO E' STATO IL MOMENTO MIGLIORE DA QUANDO SONO STATO MANDATO NEGLI STATES.
HAI DETTO LA STESSA COSA IERI SERA... E A CAPODANNO... E ANCHE A NATALE.
HAI BISOGNO DI UNA BATTUTA NUOVA...

MA DIAVOLO, RICONOSCO UN COMPLIMENTO QUANDO LO SENTO...
ORA, SE SOLO TU LASCIASSI IL LAVORO, SCARICASSI QUELLA CAGNA DELLA DE LA CRISTO... E DIVORZIASSI DA TUA MOGLIE...
GRETCHEN ...PER FAVORE...

EHI... LA' AVANTI...
DOV'E' LA TUA CARITA' CRISTIANA?
SAI COSA HA DETTO IL RANGER SUGLI AUTOSTOPPISTI...
CRISTIANA?... IO SONO UNO SPIRITUALISTA.
COMUNQUE... E' SOLO UNA RAGAZZINA...
9

FLAGG... CHE DIAVOLO FAI QUI?
'POMERIGGIO VOSTRO ONORE... MS. DE LA CRISTO...
DOVE DIAVOLO DOVREI ESSERE?
MMANDO
PERCHE' NON SEI FUORI A CERCARE MEDEA CON...
SENTI, C.K., PARTECIPO AL TUO DOLORE ... MA HO UN LAVORO DA FARE...
IL TUO LAVORO E' TROVARE MIA FIGLIA.
UN CORNO. MS. DE LA CRISTO HA RICHIAMATO LA SQUADRA DI RICERCA DELLA COMPAGNIA L'ALTROIERI...
... SE NON FOSSE STATO PER IL TUO COMPLETO ABUSO DELLA CARICA, ANCHE HENRY AVREBBE RIPORTATO A CASA LA MILIZIA...
... FORSE E' ORA CHE TU AFFRONTI LA REALTA'...
BASTARDO SENZA CUORE...
... NON MI AVEVI DETTO DI AVER RICHIAMATO LA TUA SQUADRA DI RICERCA, ESTER...
BE'...
CIAO, HENRY... NO, SONO LUTHER... REUBEN NON E'...
ASPETTA UN MOMENTO... E' ARRIVATO...
E' HENRY CHUNG... HANNO TROVATO IL DIR...
DAI QUA...
EHI... RAUL. COSA BOLLE?
RAUL...?
10

SONO FLAGG, HENRY... PARLA...
DOV'E' PRECIPITATO?
WHUPWHUPWHUPWH
A CIRCA OTTANTA MIGLIA A SUDOVEST DEL MALL...
CI SONO UNDICI CORPI TRA LE MACERIE, PASSEGGERI E EQUIPAGGIO, SCHIACCIATI NELLA GONDOLA...
...QUESTO LASCIA TREDICI PASSEGGERI E UNO DELL'EQUIPAGGIO CHE NE SONO USCITI...
...COMPRESA MEDEA BLITZ.

LE POSSIBILITA' DI SOPRAVVIVENZA MI SEMBRANO MINIME... ESPOSTI A QUESTO TEMPO PER QUASI UNA SETTIMANA...
...MA BLITZ AVRA' LA NOSTRA PELLE SE NON FACCIAMO UN ULTIMO TENTATIVO...
ANDIAMO, RAUL, CHE HAI...?
PARLAMI...!
...SAI CHE DI DICO...
...PRENDI GLI ELICOTTERI E SONDA IN UN RAGGIO DI CINQUANTA MIGLIA...
WAKKA DING HOY...! REUBEN ... GUARDA...!
LUTHER, SONO AL TELEFONO...
SCUSA, HENRY... COSA?

GIUSTO... CINQUANTA MIGLIA... POI LASCIA...

...PERDERE...

FLAGG...
FLAGG...!

PLEXUS RANGER MEDEA ... BLITZ ... A ...
... RAPPOR-TOOOO ...!
FLAGG... CI SEI ?
UH... CIAO, TITANIA ... IO... UH ...
FLAGG ?... CHE SUCCE-DE ?
ZZZZZZ
GLI ALTRI SO-NO AL MEDI-PLEX ... LEI HA INSISTITO ... CON LA PISTOLA PUNTATA ... PERCHE' LA PORTASSI QUI ...
DELI-RANDO DI QUALCOSA DA PRO-VARE.
QUANDO RINVIENE, PUOI DIRLE CHE NON MI PIACE AVERE AR-MI PUNTATE IN FACCIA... SOPRATTUTTO DA BASTARDI INCROCI DAL SANGUE MISTO.
ARRIVE-DERCI.
UH...IO...
FLAGG..!
ZZZZZZZ
12
REUBEN ?
FLAGG... COSA ?
DIGLI DI FAR RIENTRARE LE SQUADRE ... LO CHIAME-RO' IO PIU' TARDI ...

FINE DELLE MUNIZIONI, GRETCHEN ...
SUGGERIMENTI?
CON LE TUE CREDENZIALI DIPLOMATICHE, FORSE POSSIAMO PATTEGGIARE UN RISCATTO...
DEVONO ESSERE UNA BANDA...
NUH-UH... NON SONO BANDITI...
KAR-WHAM
E' IL MIO PAPA'.

13.

DR. ROBERT...
DR. SEPPER...
DR. HOWARD...
DR. FINE...
DR. HOWARD...
NIENTE DROGHE... NIENTE STE-ROIDI...
DAVVERO!... E' RIMARCHEVOLE...
DAVVERO... A PARTE QUALCHE TAGLIO ED ESCORIAZIONE...
...ED IL PREVEDIBILE ESAURIMENTO E... BE'... L'ESPOSIZIONE ALLE INTEMPERIE...
MEDEA E' IN UNA FORMA SPETTACOLARE...
...E HA CHIESTO DI LEI.
GRAZIE, DR. KRONKHEIT...

BE', SALVE...
VERA CIOCCOLATA! GRAZIE, CRYSTAL... MANDY... DAVVERO.
OH, REUBEN...
AHEM...

MI SPIACE, REUBEN... IO...
NON ESSERE SCIOCCO, C.K., NON ERI IN TE.
NON VORREI ESSERE RUDE, MA PER MOTIVI PROFESSIONALI... E PERSONALI...
...VORREI PARLARE CON REUBEN...
...DA SOLA!
?!?
14

(continua)

CATALOGO COMIC ART 1992

COLLANA YELLOW KID

SERIE «WASH TUBBS & CPT. EASY»

▲ 1 - Avventura in Kandelabra - 96 p. vol. cart. Lire 12.000
22 - Alta società - 24 p. » 4.000
23 - La febbre dell'oro - 24 p. » 4.000
24 - Sotto accusa - 24 p. » 4.000
25 - Wash libero - 24 p. » 4.000
41 - Inseguimento sugli oceani - 24 p. » 4.000
42 - Gli allegri naufraghi - 24 p. » 4.000
43 - Il tesoro di Cucumbria - 24 p. » 4.000
44 - Intrighi orientali - 24 p. » 4.000
45 - Addio Cucumbria - 20 p. » 4.000
104 - L'invenzione meravigliosa - 56 p. vol. bross » 7.000
107 - Caccia artica - vol. bross. - 112 p. » 12.000
145 - Re di Pandemonia - vol. bross. 56 p. » 20.000
146 - I contrabbandieri della Louisiana - vol. bross. 56 p. » 24.000
147 - La grande avventura - vol. bross. 64 p. » 26.000
●148 - Trans-Alpina Express - vol. bross. 80 p. » 28.000
■149 - A caccia di guai - vol. bross. 104 p. » 32.000

SERIE «CINO E FRANCO»

▲ 2 - La distruzione dei convogli - Pericolo occulto - 36 p. Lire 4.000
▲ 3 - Minaccia a suon di musica - «P» come pericolo - 36 p. » 4.000
7 - Il piano «Z» - Gli occhi del male - 36 p. » 4.000
8 - Luci alla ribalta - La strana chiave - 36 p. » 4.000
9 - Il trenino del terrore - Il segreto del mare - 28 p. » 4.000

SERIE «AGENTE SEGRETO X-9»

4 - Il flagello di Stillville - Il segreto del dottor Deel - Delitto all'arsenale - 36 p. Lire 4.000
5 - Luftwaffe U.S.A. - 36 p. » 4.000
▲ 6 - La vedova nera - Anonima spionaggio - 24 p. » 4.000
10 - Sabotaggio in cielo - Armi segrete - Parte 1 - 28 p. » 4.000
11 - Armi segrete - Parte 2 - 28 p. » 4.000
12 - Guerra nel cielo - Parte 1 - 20 p. » 4.000
13 - Guerra nel cielo - Parte 2 - 24 p. » 4.000
37 - Un uomo da salvare - Parte 1 - 24 p. » 4.000
38 - Un uomo da salvare - Parte 2 - 20 p. » 4.000
39 - Indagine pericolosa - Parte 1 - 24 p. » 4.000
40 - Indagine pericolosa - Parte 2 - Spie sul ghiaccio - 24 p. » 4.000
▲ 66 - «X-9» di Flanders - Parte 1 - vol. cart. b/n - 152 p. » 20.000
▲ 67 - «X-9» di Flanders - Parte 2 - vol. cart. b/n - 152 p. » 20.000
▲ 68 - «X-9» di Briggs - vol. cart. b/n - 192 p. » 20.000
69 - Lady Diplomat - Parte 1 - 20 p. » 4.000
70 - Lady Diplomat - Parte 2 - 24 p. » 4.000
71 - The Axis Chain - Parte 1 - 20 p. » 4.000
72 - The Axis Chain - Parte 2 - The oil heiress Kidnapping - 20 p. » 4.000
73 - X-9 meets the Queen - 24 p. » 4.000
74 - Legal murder - 28 p. » 4.000
75 - Woman unknown - 28 p. » 4.000
76 - The last escape - Parte 1 - 20 p. » 4.000
77 - The last escape - Parte 2 - 20 p. » 4.000
78 - The last escape - Parte 3 - 20 p. » 4.000
79 - «Blue-jaw» Dodges - Parte 1 - 20 p. » 4.000
80 - «Blue-jaw» Dodges - Parte 2 - 20 p. » 4.000
89 - «X-9» di Raymond - Parte 1 - vol. cart. b/n - 108 p. » 20.000
90 - «X-9» di Raymond - Parte 2 - vol. cart. b/n - 108 p. » 20.000
▲ 94 - «X-9» di Al Williamson - Processo di condizionamento - Un gioiello per un riscatto - vol. bross. - b/n - 72 p. » 10.000
103 - «X-9» di Al Williamson - Phil Corrigan - vol. bross. - b/n - 104 p. » 10.000
108 - «X-9» di Al Williamson - Contrabbando di armi - Inferno a Eagle Band - vol. bross. - b/n - 72 p. » 10.000

SERIE «ALLEY OOP»

26 - Parte 1 - 24 p. Lire 4.000
27 - Parte 2 - 24 p. » 4.000
28 - Parte 3 - 24 p. » 4.000
29 - Parte 4 - 24 p. » 4.000

SERIE «ALBI VARI»

14 - Natale nel Paese dei Balocchi - 20 p. Lire 4.000
▲ 30 - Little Annie Rooney - 260 p. - (vol. cart. grafico seppia/vert) » 20.000
▲ 53 - Male Call di Milton Caniff - b/n - 80 p. » 10.000
▲ 92 - «L'Eternauta» di Oesterheld e Lòpez - Parte 1 - vol. cart. b/n - 192 p. » 20.000
▲ 93 - «L'Eternauta» di Oesterheld e Lòpez - Parte 2 - vol. cart. b/n - 188 p. » 20.000
▲105 - Il ritorno de «L'Eternauta» - di Oesterheld e Lòpez - Parte 1 vol. cart. (verticale) b/n - 112 p. » 20.000
▲106 - Il ritorno de «L'Eternauta» - di Oesterheld e Lòpez - Parte 2 vol. cart. (verticale) b/n - 112 p. » 20.000

SERIE «RADIO PATROL» (Edizione economica in b/n)

▲ 31 - L'assassinio del Procuratore - Parte 1 - 20 p. Lire 4.000
▲ 32 - L'assassinio del Procuratore - Parte 2 - 24 p. » 4.000
▲ 33 - Gli incendiari - 28 p. » 4.000
▲ 34 - La banda di Big Dan - 32 p. » 4.000
▲ 35 - Le due Molly - 24 p. » 4.000
▲ 36 - I camion scomparsi - 28 p. » 4.000
48 - La morte in taxi - 32 p. » 4.000
49 - La prova della pallottola - 20 p. » 4.000
50 - Zio Joe - Parte 1 - 24 p. » 4.000
51 - Zio Joe - Parte 2 - 20 p. » 4.000
52 - La trappola di Rhino - 32 p. » 4.000
54 - Due gangster sfortunati - La banda dei falsari - Parte 1 - 24 p. » 4.000
55 - La banda dei falsari - Parte 2 - 20 p. » 4.000
56 - Il potere clandestino - Parte 1 - 24 p. » 4.000
57 - Il potere clandestino - Parte 2 - 24 p. » 4.000
58 - Le vie del destino - Parte 1 - 24 p. » 4.000
59 - Le vie del destino - Parte 2 - 20 p. » 4.000
60 - Il falso governatore - Parte 1 - 20 p. » 4.000
61 - Il falso governatore - Parte 2 - 20 p. » 4.000
62 - Il piano «X» - Parte 1 - 24 p. » 4.000
63 - Il piano «X» - Parte 2 - 20 p. » 4.000
64 - Il piano «X» - Parte 3 - 20 p. » 4.000
65 - Il piano «X» - Parte 4 - 20 p. » 4.000
▲ 91 - Il relitto misterioso - 32 p. » 4.000

SERIE «TERRY E I PIRATI»

15 - Albo n. 1 - 24 p. Lire 4.000
16 - Albo n. 2 - 24 p. » 4.000
17 - Albo n. 3 - 20 p. » 4.000
18 - Albo n. 4 - 20 p. » 4.000
19 - Albo n. 5 - 20 p. » 4.000
20 - Albo n. 6 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori) » 4.000
21 - Albo n. 7 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori) » 4.000
46 - Albo n. 8 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori) » 4.000
47 - Albo n. 9 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori) » 4.000
81 - Parte 1 - 24 p. » 4.000
82 - Parte 2 - 24 p. » 4.000
83 - Parte 3 - 24 p. » 4.000
84 - Parte 4 - 24 p. » 4.000
85 - Parte 5 - 24 p. » 4.000
86 - Parte 6 - 24 p. » 4.000
87 - Parte 7 - 24 p. » 4.000
88 - Parte 8 - 20 p. » 4.000
95 - 1937/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
96 - 1937/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
97 - 1937/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
98 - 1937/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
99 - 1938/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
100 - 1938/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
101 - 1938/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
102 - 1938/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
109 - 1938/5 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
110 - 1939/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
111 - 1939/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
112 - 1939/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
113 - 1939/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
114 - 1940/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
115 - 1940/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
116 - 1940/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
117 - 1940/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
118 - 1940/5 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
119 - 1941/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
120 - 1941/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
121 - 1941/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
122 - 1941/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
123 - 1942/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
124 - 1942/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
125 - 1942/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
126 - 1942/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
127 - 1943/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
128 - 1943/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
129 - 1943/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
130 - 1943/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
131 - 1943/5 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
132 - 1944/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
133 - 1944/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
134 - 1944/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
135 - 1944/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
136 - 1945/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
137 - 1945/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
138 - 1945/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
139 - 1945/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
140 - 1946/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
141 - 1946/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
142 - 1946/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
143 - 1946/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
144 - 1946/5 - 48 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 20.000

COLLANA REPRINT

SERIE «JOHNNY HAZARD»

1 - Hazard contro Hawkes - L'uomo più pericoloso del mondo - Progetto «Globe» - 48 p. Lire 6.000
2 - Il grande Gizmo - È Kismet! - 40 p. » 6.000
3 - Incidente di frontiera - Speciale TV - 36 p. » 6.000
5 - Crime inc. Lampara - Beat me, lama eight to the yak - Parte 1 - 36 p. » 6.000
6 - Beat me, lama eight to the yak - Parte 2 - 36 p. » 6.000
▲ 7 - Guerra in Oriente - Parte 1 - vol. - bross. - 64 p. » 12.000
8 - Guerra in Oriente - Parte 2 - vol. - bross. - 64 p. » 12.000
9 - Guerra in Oriente - Parte 3 - vol. - bross. - 64 p. » 12.000
10 - Guerra in Oriente - Parte 4 - vol. bross. - 52 p. » 12.000
11 - Avventure in cielo - Parte 1 - vol. bross. - 64 p. » 12.000
12 - Avventure in cielo - Parte 2 - vol. bross. - 64 p. » 12.000
13 - Cime infernali - Parte 1 - vol. bross. - 64 p. » 12.000
14 - Cime infernali - Parte 2 - vol. bross. - 64 p. » 12.000
15 - Ore di fuoco - Parte 1 - vol. bross. - 64 p. » 12.000
16 - Ore di fuoco - Parte 2 - vol. bross. - 64 p. » 12.000
17 - Detective Story - Parte 1 - vol. bross. - 64 p. » 12.000
18 - Detective Story - Parte 2 - vol. bross. - 64 p. » 12.000
19 - Sul filo del rasoio - Parte 1 - vol. bross. - 64 p. » 12.000
20 - Sul filo del rasoio - Parte 2 - vol. bross. - 64 p. » 12.000
21 - A sangue freddo - vol. bross. - 64 p. » 12.000
22 - Il drago tatuato - vol. bross. - 64 p. » 12.000
23 - Scacco matto - vol. bross. - 64 p. » 12.000
24 - Avventura a Tokio - vol. bross. - 64 p. » 12.000
25 - Anonima estorsioni - vol. bross. - 64 p. » 12.000
26 - Operazione «Cavallo di Troia» - vol. bross. - 64 p. » 12.000
27 - Occhi nel cielo - vol. bross. - 68 p. » 12.000
28 - Cobra - vol. bross. - 72 p. » 12.000

«DON CHISCIOTTE»

▲ 4 - Don Chisciotte - vol. cart. - 120 p. Lire 20.000

COLLANA NEW COMICS NOW

SERIE «GRANDI FIRME» (bross.)

1 - Contro Fiabe di Wallace Wood - 64 p. Lire 10.000
2 - Ulula il vento nel camino di Berni Wrightson - 48 p. » 10.000
▲ 3 - Il fallico folle di Moebius - 48 p. » 10.000
4 - Polonius di Picaret e Tardi - 48 p. » 10.000
5 - Sally Forth di Wallace Wood - 48 p. » 10.000
▲ 6 - Caroline Cholera di Dubos e Pichard - 48 p. » 10.000
▲ 7 - Blanche Epiphanie di Lob e Pichard - 64 p. » 10.000
8 - Blanche Epiphanie di Lob e Pichard - (La crociera infernale) - 64 p. » 10.000
▲ 9 - Moebius UNO - 48 p. » 10.000
▲ 10 - Delirio bianco di Moebius - 64 p. » 10.000
24 - Fall out di Bonvi - 76 p. - 4 col » 12.000
■ 38 - Blanche Epiphanie di Lob e Pichard - (1° episodio) - 60 p. » ....

SERIE «MAGIC MOMENTS» (bross.)

(le storie e i personaggi più famosi della storia dei comics: prime edizioni o ristampe da altre collane)

18 - Il viaggio nella moneta di Ritt e Gray - (Brick Bradford) ristampa - 64 p. Lire 10.000
43 - La fortezza di Alamoot di Ritt e Gray - (Brick Bradford) ristampa - 72 p. » 10.000
44 - Il mostro d'acciaio di Ritt e Gray - (Brick Bradford) ristampa - 72 p. » 10.000
36 - Sotto la bandiera del Re della Giungla - La misteriosa fiamma della Regina Loana - La pattuglia dell'avorio di Young (Cino e Franco) - prima edizione - 96 p. » 10.000
121 - Dickie Dare (strisce giornaliere) di Milton Caniff - 1933/34 - prima edizione - 160 p. » 32.000
265 - Il mondo sconosciuto - Il castello di Teiba di Falk e Davis (Mandrake) ristampa - 72 p. » 30.000

SERIE «GORDON» (bross.)

19 - Gordon sul pianeta Mongo di Briggs - Volume 1 - 52 p. Lire 12.000
20 - Gordon sul pianeta Mongo di Briggs - Volume 2 - 52 p. » 12.000
37 - La fine del tiranno di Briggs - Volume 3 - 80 p. » 14.000
52 - 1979/80 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 96 p. » 14.000
63 - 1981 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. » 14.000
88 - 1982 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 80 p. » 14.000
109 - La Regina Tigra di Briggs - Volume 4 - 64 p. » 14.000
110 - Ritorno trionfale di Briggs - Volume 5 - 88 p. » 14.000
111 - 1983 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. » 14.000
126 - 1984 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. » 16.000
161 - 1985 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. » 20.000
194 - 1986 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 104 p. » 24.000
202 - 1987 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 80 p. » 22.000
224 - 1973/74 (strisce giornaliere) di Barry - 72 p. » 22.000
226 - 1974/75 (strisce giornaliere) di Barry - 72 p. » 22.000
227 - 1975/76 (strisce giornaliere) di Barry - 72 p. » 22.000
240 - 1988 (strisce giornaliere) di Barry - 88 p. » 24.000
241 - 1976/77 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. » 24.000
242 - 1977/78 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 92 p. » 24.000
243 - 1978/79 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 64 p. » 26.000
244 - 1979 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 64 p. » 26.000
245 - 1951/52 (strisce giornaliere) di Barry - 64 p. » 24.000
246 - 1952/53 (strisce giornaliere) di Barry - 56 p. » 24.000
270 - 1989 (strisce giornaliere) di Barry - 96 p. » 30.000
●282 - 1990 (strisce giornaliere) di Barry - 72 p. » 32.000

SERIE «RIP KIRBY» di Dickenson e Prentice (bross.)

11 - Il pianista e l'ereditiera - L'isola dell'utopia - 52 p. Lire 12.000
12 - L'enigma nel deserto - Armonia del passato - 68 p. » 12.000
13 - Un ricatto pericoloso - Delitto al telescopio - 52 p. » 12.000
14 - Esca per una vendetta - Il flagello - 44 p. » 12.000
15 - Le gemelle Amour - Ribalta per un delitto - 52 p. » 12.000
16 - La donna del mistero - Una pericolosa eredità - 48 p. » 12.000
17 - Contrabbando di diamanti - Scorpion il pirata - 60 p. » 12.000
23 - La penna avvelenata - I due detective - 52 p. » 12.000
25 - Le ladre di Mamma Fagin - Caccia al tesoro - 48 p. » 12.000
26 - La morte vegetale - Il figlio dello sceicco - La doppia fine di miss Gibson - 60 p. » 12.000
27 - L'oro maledetto - La vendetta del camaleonte - Trappola per una ereditiera - 60 p. » 12.000
28 - La rivolta di Xena - Avventura d'alto mare - 52 p. » 12.000
29 - Piombo per una indovina - Una corona che scotta - Violenza a Porto Paradiso - 60 p. » 12.000
30 - Una strana fotoreporter - Un atollo per Monarch - 60 p. » 12.000
31 - L'incomprensibile rapina - Giallo a Hollywood - 60 p. » 12.000
32 - Un liuto, una pistola - Eredità in gioco - 52 p. » 12.000
33 - Il gioco delle parti - L'affascinante spedizione - 48 p. » 12.000
34 - L'isola degli dei - Il computer malvagio - 48 p. » 12.000
35 - Il mistero del signor Forbes - Femmina fatale - 52 p. » 12.000
53 - Caccia al pappagallo - Anni Ruggenti - 52 p. » 12.000
54 - ESP - La doppia vita di Mr. Paragon - 64 p. » 12.000
55 - Light Leipzig, il tesoro di luce - Estorsione fallita - 48 p. » 12.000
56 - Avventura nel Far West - Il tesoro sommerso - 48 p. » 12.000
57 - La lampada di Aladino - Il sosia - 56 p. » 12.000
58 - La barca senza ciurma - Un tiro mancino - Le colonne del destino - 48 p. » 12.000
59 - Furto al molo - La volubile ereditiera - 48 p. » 12.000
60 - Truffa all'uranio - La danzatrice ladra - 48 p. » 12.000
61 - Morte all'obiettivo - Le perle del vulcano - 40 p. » 12.000
62 - Furto in famiglia - L'omicidio del ricattatore - La mummia rubata - 60 p. » 12.000
84 - Rebel Queen - L'uomo delle begonie - Il grande Moolah Jinn - 56 p. » 12.000
85 - L'esagono dell'Ade - Il segreto della scimmia. - Ludwig von Kalmer - 56 p. » 12.000
86 - La città degli Incas - Il falso testamento - 56 p. » 12.000
87 - Scene pericolose - Macho contro Rip - Le piramidi - 60 p. » 12.000
97 - Ladro a mezzanotte - L'antro della morte - Rapimento a New York - 56 p. » 12.000
98 - Radici - Lo squalo bianco - 48 p. » 12.000
99 - Vampa torrida - Il super rapinatore - 52 p. » 12.000
100 - Occhi ammaliatori - L'impostore - Il tesoro del bucaniere - 60 p. » 12.000
122 - Ritorno ad Harmony - Ricatto nel West - 60 p. » 16.000
123 - Il Rajah di Jodhpur - La fortuna di Desmond - 48 p. » 14.000
124 - Il diamante di Dorian - Il ritorno del Maciullatore - 48 p. » 14.000
125 - Il posto delle stelle - Il caso Alfie - Il tesoro dei Warumba - 72 p. » 16.000
153 - Il mare della morte - Skorpion - 52 p. » 15.000
154 - Il maciullatore colpisce ancora - Una preziosa statuetta 48 p. » 15.000
155 - La nave fantasma - La principessa di Ximania - 48 p. » 15.000
156 - L'eredità di Miss Honey - L'amnesia di Desmond - 52 p. » 15.000
192 - Il totem dei Maluks - Maggie la gazza - Il pirata - 56 p. » 16.000
193 - Visita ad Harmony - Zadan lo stregone - 52 p. » 16.000
203 - Il fantasma del castellano - L'urna dei Chi'ing - 48 p. » 16.000
204 - Lo zio di Honey - Denaro e potere - Viaggio in Amazzonia - 56 p. » 16.000
247 - Progetto «Omega 9» - Complotto ad Alibar - 48 p. » 20.000
248 - Traffico di droga con omicidio - Il caso Scorpion - 48 p. » 20.000
271 - L'ecologista - Festa di fidanzamento - 48 p. » 26.000
272 - Il segreto di Nuova Atlantide - Attentati a catena - 48 p. » 26.000
●283 - La fuga di Tommy - Scena finale - 40 p. » 32.000
●284 - I guai di Big Boy - Il mistero del floppy-disk - 48 p. » 32.000
■295 - La "piccola" Little - La guardia del corpo - 48 p. » 32.000
■296 - Lo zaffiro Simsby - Il tesoro del galeone - 48 p. » 32.000

SERIE «PHANTOM» (Uomo Mascherato) (bross.)

39 - 1944/45 (strisce giornaliere) - di Falk e McCoy - 52 p. Lire 14.000
40 - 1948 (tavole domenicali) di Falk, Moore e McCoy - 4 col. - 56 p. » 20.000
47 - 1959 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col - 56 p. » 20.000
48 - 1953/54 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 14.000
50 - 1980 (striscie giornaliere) di Falk e Barry - 80 p. » 14.000
51 - 1980 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. » 20.000
64 - 1981 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 14.000
65 - 1981 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col - 56 p. » 20.000

66 - 1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 14.000
67 - 1960 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 20.000
73 - 1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 14.000
74 - 1961 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 20.000
75 - 1982 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 96 p. » 14.000
76 - 1982 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. » 20.000
77 - 1979 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 104 p. » 14 000
78 - 1979 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 64 p. » 20 000
101 - 1956 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 14 000
102 - 1958 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 20.000
103 - 1983 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 14 000
104 - 1983 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. » 20 000
119 - Gold Vintage 1936/37 di Falk e Moore - 128 p. » 30 000
120 - Gold Vintage 1937/38 di Falk e Moore - 132 p. » 30.000
127 - 1955 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 14 000
128 - 1957 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 c. 56 p. » 20.000
129 - 1984 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 16.000
130 - 1984 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 c. 56 p. » 20.000
145 - Gold Vintage 1938/39 di Falk e Moore - 104 p. » 30 000
146 - Gold Vintage 1939/40 di Falk e Moore - 80 p. » 30.000
172 - 1958/59 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 80 p. » 20.000
173 - 1955 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 24.000
174 - 1956 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 24.000
175 - 1985 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 20.000
176 - 1985 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 48 p. » 24.000
183 - Gold Vintage 1940 di Falk e Moore - 104 p. » 30.000
184 - Gold Vintage 1940/42 di Falk e Moore - 128 p. » 30.000
185 - Gold Vintage 1942/43 di Falk e Moore - 104 p. » 30.000
187 - 1986 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 96 p. » 22.000
188 - 1985/86 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. » 24.000
189 - 1959/60 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 72 p. » 20.000
190 - 1954 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 24.000
191 - 1953 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 24.000
205 - 1952 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 24.000
206 - 1951 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 24.000
207 - 1960/61 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 88 p. » 22.000
208 - 1943 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 18.000
209 - 1943/44 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 52 p. » 18.000
210 - 1944 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 18.000
211 - 1987 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 80 p. » 22.000
212 - 1986 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. » 24.000
249 - 1949/1 (tavole domenicali e strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 4 col. - 64 p. » 30.000
250 - 1949/2 (tavole domenicali e strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 4 col. - 64 p. » 30.000
251 - 1988 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 24.000
252 - 1987 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 48 p. » 24.000
253 - 1988 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 48 p. » 30.000
254 - 1956 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 20.000
255 - 1957 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 64 p. » 24.000
256 - 1958 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 72 p. » 24.000
263 - 1950/1 (tavole domenicali e strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 4 col. - 64 p. » 30.000
264 - 1950/2 (tavole domenicali e strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 4 col. - 64 p. » 30.000
273 - 1989 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 30.000
●285 - 1989 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. » 32.000
●286 - 1990 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 32.000
●287 - 1950/51 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 80 p. » 32.000
■297 - 1990 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. » 32.000
■298 - 1991 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 32.000
■299 - 1951/52 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 80 p. » 32.000
■300 - 1952/53 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 88 p. » 32.000

SERIE «MANDRAKE» (bross.)

41 - 1946/47 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. Lire 26.000
■ 42 - 1943/44 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 64 p. » ....
▲ 45 - 1946 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
▲ 46 - 1959 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 14.000
68 - 1980 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 14.000
69 - 1980/81 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 56 p. » 20.000
70 - 1959/60 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. » 14.000
71 - 1947 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
79 - 1960 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 14.000
80 - 1945 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
81 - 1981 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 14.000
82 - 1982/83 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 56 p. » 20.000
105 - 1962 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 14.000
106 - 1948 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
107 - 1982/83 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 14.000
108 - 1983/84 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 56 p. » 20.000
115 - Gold Vintage 1934/35 di Falk e Davis - 112 p. » 30.000
116 - Gold Vintage 1935/36 di Falk e Davis - 120 p. » 30.000
117 - Gold Vintage 1936/37 di Falk e Davis - 128 p. » 30.000
118 - Gold Vintage 1937/38 di Falk e Davis - 112 p. » 30.000
131 - 1960/61 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. » 14.000
132 - 1949 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
133 - 1961 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 14.000
134 - 1983/84 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 18.000
144 - 1984/85 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 48 p. » 24.000
147 - Gold Vintage 1938/39 di Falk e Davis - 76 p. » 30.000
148 - Gold Vintage 1939/40 di Falk e Davis - 76 p. » 30.000
149 - Gold Vintage 1940 di Falk e Davis - 104 p. » 30.000
150 - Gold Vintage 1940/41 di Falk e Davis - 104 p. » 30.000
164 - 1962/63 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 64 p. » 18.000
165 - 1963 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 64 p. » 18.000
166 - 1963/64 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 15.000
167 - 1964/65 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 16.000
168 - 1965 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 52 p. » 16.000
169 - 1950 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
170 - 1951 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
171 - 1984/85 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 80 p. » 20.000
181 - Gold Vintage 1941/42 di Falk e Davis - 96 p. » 30.000
182 - Gold Vintage 1942/43 di Falk e Davis - 120 p. » 30.000
186 - 1985/86 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 96 p. » 20.000
200 - 1952 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
213 - 1943/44 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 96 p. » 30.000
214 - 1944/45 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 72 p. » 20.000
215 - 1945/46 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. » 18.000
216 - 1946 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 18.000
217 - 1953 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
218 - 1986/87 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 96 p. » 22.000
219 - 1986/87 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 52 p. » 24.000
257 - 1954 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
258 - 1955 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
259 - 1947/48 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. » 26.000
●260 - 1948/49 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 96 p. » 32.000
●261 - 1949/50 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 80 p. » 32.000
262 - 1987/88 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 80 p. » 24.000
●274 - 1956 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 32.000
275 - 1957 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 30.000
276 - 1988/89 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 80 p. » 30.000
277 - 1987/89 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 52 p. » 30.000
■288 - 1989/90 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 32.000
■289 - 1950/51 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 88 p. » 32.000
■290 - 1951/52 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 88 p. » 32.000
●291 - 1990/91 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 64 p. » 32.000
■301 - 1989/90/91 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 88 p. » 32.000
■302 - 1958 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 56 p. » 32.000

SERIE «CLOWN» (bross.)

21 - Storia della Santa Russia di Doré - 96 p. Lire 10.000
22 - Attalo di Attalo - 64 p. » 10.000

SERIE «PHIL CORRIGAN» (Secret Agent X-9) (bross.)

49 - 1980 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. Lire 14.000
72 - 1981 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. » 14.000
83 - 1982 (strisce giornaliere) di Evans - 96 p. » 14.000
112 - 1983 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. » 16.000
135 - 1979/80 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 16.000
162 - 1978/79 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 20.000
199 - 1977 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 20.000
220 - 1976 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 22.000
238 - 1975 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 24.000
268 - 1984/85 (strisce giornaliere) di Evans - 72 p. » 28.000
●280 - 1986 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. » 32.000
■294 - 1987 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. » 32.000

SERIE «TOPOLINO» (Mickey Mouse) di Walt Disney (bross.)

89 - 1959 (strisce giornaliere) - 88 p. Lire 14.000
90 - 1959 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 20.000
91 - 1960 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
92 - 1960 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 20.000
93 - 1958 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
94 - 1961 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
95 - 1962 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
96 - 1963 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
136 - 1964 (strisce giornaliere) - 88 p. » 16.000
137 - 1965 (strisce giornaliere) - 88 p. » 16.000
138 - 1958 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 24.000
139 - 1961 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 24.000
140 - 1962 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 24.000
141 - 1963 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 24.000
151 - 1957 (strisce giornaliere) - 88 p. » 20.000
152 - 1966 (strisce giornaliere) - 88 p. » 22.000
180 - 1967 (strisce giornaliere) - 88 p. » 20.000
195 - 1968 (strisce giornaliere) - 88 p. » 20.000
196 - 1969 (strisce giornaliere) - 88 p. » 20.000
221 - 1970 (strisce giornaliere) - 88 p. » 22.000
222 - 1971 (strisce giornaliere) - 88 p. » 22.000
223 - 1972 (strisce giornaliere) - 88 p. » 22 000
228 - 1964 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 24.000
229 - 1965 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 24 000
230 - 1966 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 24.000
231 - 1967 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 30.000
232 - 1968 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 30.000
233 - 1973 (strisce giornaliere) - 88 p. » 24.000
234 - 1974 (strisce giornaliere) - 88 p. » 24.000
235 - 1975 (strisce giornaliere) - 88 p. » 24.000
236 - Walt Disney Natale (strisce giornaliere) - I vol. - 112 p. » 30.000
237 - Walt Disney Natale (strisce giornaliere) - II vol. - 112 p. » 30.000
266 - 1976 (strisce giornaliere) - 88 p. » 30.000
267 - 1977 (strisce giornaliere) - 88 p. » 30.000
●278 - 1978 (strisce giornaliere) - 88 p. » 32.000
●279 - 1979 (strisce giornaliere) - 88 p. » 32.000
■292 - 1969 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 32.000
■293 - 1970 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 32.000
■303 - 1980 (strisce giornaliere) - 88 p. » 32.000
■304 - 1981 (strisce giornaliere) - 88 p. » 32.000

SERIE «POPEYE» (Braccio di Ferro) (bross.)

113 - 1936/37 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. Lire 30.000
114 - 1937/38 (strisce giornaliere) di Segar - 120 p. » 30.000
142 - 1928/29 (strisce giornaliere) di Segar - 100 p. » 30.000
143 - 1929/30 (strisce giornaliere) di Segar - 100 p. » 30.000
157 - 1932 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. » 30.000
158 - 1932/33 (strisce giornaliere) di Segar - 76 p. » 30.000
159 - 1933/34 (strisce giornaliere) di Segar - 112 p. » 30.000
160 - 1934/35 (strisce giornaliere) di Segar - 88 p. » 30.000
177 - 1935/36 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. » 30.000
178 - 1930/31 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. » 30.000
179 - 1931 (strisce giornaliere) di Segar - 88 p. » 30.000

SERIE «CINO E FRANCO» (bross.)

197 - 1940/41 (tavole domenicali) di Young - 4 col. - 56 p. » 24.000
198 - 1941/42 (tavole domenicali) di Young - 4 col. - 56 p. » 24.000

SERIE «DICK TRACY» (bross.)

163 - 1984 (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 76 p. » 20.000
201 - 1984/85 (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 96 p. » 22.000
224 - 1985 (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 64 p. » 18.000
239 - 1986 (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 48 p. » 20.000
269 - 1986/2 (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 64 p. » 26.000

COLLANA SPECIAL MONGO

SERIE «GORDON» (bross.)

1 - 1980/81 (tavole domenicali) di Barry e Fujitani - 48 p. Lire 30.000
40 - 1985/86 (tavole domenicali) di Barry - 32 p. » 32.000
41 - 1986/87 (tavole domenicali) di Barry - 32 p. » 35.000
■ 42 - 1987/88 (tavole domenicali) di Barry » ....
■ 43 - 1988/89 (tavole domenicali) di Barry » ....
● 48 - 1934/1 (tavole domenicali) di Raymond - 36 p. » 50.000
● 49 - 1934/2 (tavole domenicali) di Raymond - 36 p. » 50.000
■ 53 - 1935 (tavole domenicali) di Raymond - 44 p. » 50.000
■ 54 - 1935/36 (tavole domenicali) di Raymond - 32 p. » 50.000

SERIE «TOPOLINO» di Walt Disney

2 - Topolino contro Wolf - 28 p. Lire 28.000
3 - Topolino Principe Azzurro - 12 p. » 14.000
4 - Topolino al Lago Polveroso - 16 p. » 16.000
5 - Topolino sul Mongelato - 12 p. » 14.000
6 - Topolino e il Bel Gagà - 20 p. » 20.000
7 - Topolino contro Robin Hood - 28 p. » 28.000
8 - Topolino e Pluto contro l'accalappiacani - 16 p. » 16.000
9 - Zio Topolino e i suoi Nipotini - 12 p. » 14.000
10 - Topolino e il mistero dei cappotti - 12 p. » 14.000
11 - Topolino e il canguro - 24 p. » 24.000
12 - Topolino bambinaio - 24 p. » 24.000
13 - Topolino ventriloquo - 16 p. » 18.000
14 - Topolino cercatore d'oro - 28 p. » 28.000
15 - Topolino ammazzasette - 20 p. » 20.000
16 - Topolino e la spedizione fotografica - 28 p. » 28.000
17 - Topolino e Pippo al campeggio - 28 p. » 32.000
● 18 - Topolino in vacanza - 28 p. » 32.000
■ 19 - Topolino e l'esperimento del prof. Trukk - 24 p. » ....
20 - Topolino e Piedidolci - 20 p. » 20.000
21 - Il lupo cattivo - 36 p. » 36.000
22 - Biancaneve e i sette nani - 24 p. » 24.000
23 - Il Porcellino saggio - 20 p. » 20.000
24 - Pippo colpisce ancora - 24 p. » 24.000
25 - Topolino e l'allegra compagnia - 24 p. » 24.000
26 - Fuffo Elefantino - 16 p. » 16.000
27 - Le disavventure di Paperino - 24 p. » 24.000
28 - Paperinate - 24 p. » 24.000
29 - Paperino nei pasticci - 28 p. » 28.000
30 - Il diario di Topolino - 24 p. » 28.000
31 - Topolino nell'intimità - 28 p. » 28.000
32 - Le burle di Topolino - 28 p. » 28.000
33 - Pipposcempiaggini - 24 p. » 24.000
34 - La vita privata di Topolino - 24 p. » 24.000
35 - Le domeniche di Topolino - 24 p. » 24.000
36 - Le disavventure di Topolino - 24 p. » 24.000
37 - Topolino aguzza l'ingegno - 24 p. » 32.000
38 - Arriva Topolino - 24 p. » 24.000
39 - Pinocchio - 20 p. » 20.000
44 - Pluto Chioccia - 28 p. » 32.000
45 - Storie di animali - 24 p. » 32.000
46 - Pluto Cucciolone - 28 p. » 32.000
47 - Penna Bianca - 28 p. » 32.000
● 50 - Penna Bianca il piccolo pellerossa - 28 p. » 32.000
● 51 - Le avventure di Pluto - 28 p. » 32.000
● 52 - Le nuove avventure di Penna Bianca - 28 p. » 32.000
■ 55 - Topolino e l'enigma di Brigaboom - 48 p. » 50.000
■ 56 - Topolino e la banda dello sternuto - 40 p. » 50.000
■ 57 - Paperino giura vendetta - 32 p. » 32.000
■ 58 - Paperino e i suoi sette guai - 32 p. » 32.000
■ 59 - Le furie di Paperino - 32 p. » 32.000
■ 60 - Paperino perdente - 32 p. » 32.000
■ 61 - Bambi - 16 p. » 20.000
■ 62 - Josè Carioca - 32 p. » 32.000
■ 63 - Topolino e gli uomini vespa - 40 p. » 50.000

COLLANA GERTIE DAILY

SERIE «BRICK BRADFORD» (strisce giornaliere)

1 - Il signore dell'abisso - 44 p. albo doppio Lire 10.000
2 - Il viaggio nella moneta - 48 p. albo doppio » 10.000
3 - Amarù la città sottomarina - Parte 1 - 24 p. » 8.000
4 - Amarù la città sottomarina Parte 2 - 24 p. » 8.000
5 - La fortezza di Alamoot - Parte 1 - 20 p. » 8.000
6 - La fortezza di Alamoot - Parte 2 - 20 p. » 8.000
7 - La fortezza di Alamoot - Parte 3 - 20 p. » 8.000
8 - Il mostro d'acciaio - Parte 1 - 20 p. » 8.000
9 - Il mostro d'acciaio - Parte 2 - 20 p. » 8.000
10 - Il mostro d'acciaio - Parte 3 - 20 p. » 8.000
11 - Brocco il bucaniere Parte 1 - 24 p. » 8.000
12 - Brocco il bucaniere - Parte 2 - 24 p. » 8.000
13 - Le isole sotto i ghiacci - Parte 1 - 24 p. » 8.000
14 - Le isole sotto i ghiacci - Parte 2 - 24 p. » 8.000
19 - La bambola di diamanti - Parte 1 - 20 p. » 8.000
20 - La bambola di diamanti - Parte 2 - 20 p. » 8.000
21 - La porta di cristallo - Parte 1 - 20 p. » 8.000
22 - La porta di cristallo - Parte 2 - 20 p. » 8.000
23 - La porta di cristallo - Parte 3 - 20 p. » 8.000
24 - La porta di cristallo - Parte 4 - 20 p. » 8.000
25 - Il trono di Titania - Parte 1 - 20 p. » 8.000
26 - Il trono di Titania - Parte 2 - 20 p. » 8.000
27 - Il trono di Titania - Parte 3 - 20 p. » 8.000
28 - Il trono di Titania - Parte 4 - 20 p. » 8.000
29 - Il trono di Titania - Parte 5 - 20 p. » 8.000
30 - Il trono di Titania - Parte 6 - 20 p. » 8.000
37 - Mesa macabra - 20 p. » 8.000
44 - La regina della notte - Parte 1 - 20 p. » 8.000
45 - La regina della notte - Parte 2 - 20 p. » 8.000
46 - La regina della notte - Parte 3 - 20 p. » 8.000
47 - La regina della notte - Parte 4 - 20 p. » 8.000
54 - Lo stregone dei Vanci - 28 p. » 8.000
55 - Lo strano caso del cpt. Blood - Parte 1 - 16 p. » 8.000
56 - Lo strano caso del cpt. Blood - Parte 2 - 16 p. » 8.000
57 - L'avversario segreto - Parte 1 - 20 p. » 8.000
58 - L'avversario segreto - Parte 2 - 24 p. » 8.000
59 - Sibù il dio del sole - Parte 1 - 24 p. » 8.000
60 - Sibù il dio del sole - Parte 2 - 24 p. » 8.000
61 - Il fossile vivente - 16 p. » 8.000
62 - L'isola degli occhi - 24 p. » 8.000
63 - Palle di fumo - Il tesoro della faccia urlante - 28 p. » 8.000
64 - Il vecchio Oscar - La spirale dell'angoscia - 28 p. » 8.000
65 - La cornice magica - 16 p. » 8.000
80 - I fidanzati della luna - Un'ombra nel cielo - 28 p. » 8.000

N.	Titolo		Prezzo
81	Un uomo sulla luna - 20 p.	»	8.000
82	Il suono - 16 p.	»	8.000
83	Missione su Maga - 20 p.	»	8.000
84	Operazione testa di ponte - Parte 1 - 16 p.	»	8.000
85	Operazione testa di ponte - Parte 2 - 20 p.	»	8.000
86	Il ritorno di Brick - 24 p.	»	8.000
87	La ricerca silenziosa - Parte 1 - 16 p.	»	8.000
88	La ricerca silenziosa - Parte 2 - 16 p.	»	8.000
89	L'atterraggio di Brick - La guerra botanica - 28 p.	»	8.000
106	I sei semi di Sibed - 16 p.	»	8.000
107	Mister «Distance» - 24 p.	»	8.000
108	La gola del condor - 24 p.	»	8.000
109	Operazione superjet - Oroto Otoro - 28 p.	»	8.000
110	Un poeta nel passato - Dilemma cosmico - 28 p.	»	8.000
111	L'uomo rana - La vendetta del poeta - 24 p.	»	8.000
112	La bella Holly - La saetta - 16 p.	»	8.000
113	Alla ricerca di Kris Kreg - 20 p.	»	8.000
114	Giudizio finale - 16 p.	»	8.000
115	La cruna dell'ago - Ritorno a Pura - 20 p.	»	8.000
119	La nuova Atlantide - La bella Baubie - Soci silenziosi - La pianta animata - vol. bross. - 48 p.	»	20.000
120	Il clandestino - Genio preistorico - Missione astrale - Il ritorno di Paul Bunyan - vol. bross. - 56 p.	»	20.000
126	Pericolo dal fondo - Avventura X-SS-16 - La ricerca del Dott. Eastland - vol. bross. - 48 p.	»	20.000
127	L'avventura della talpa d'acqua - Operazione Proxima Centauri - vol. bross. - 44 p.	»	20.000
128	La principessa di Panola - Avventura ad Andromeda - Operazione Caos - vol. bross. - 48 p.	»	20.000
129	Ritorno a Panola - Salto nel gelo - vol. bross. - 44 p.	»	20.000
136	Viaggio a Procyon - Il ritorno di Saturn Sadie - Silverslinger - vol. bross. - 52 p.	»	20.000
137	Il tesoro di Toolee Tooee - Gli Agrariani - vol. bross. - 44 p.	»	20.000
138	Lo spazio dei Sargassi - Ricerca di un samaritano - vol. bross. - 52 p.	»	20.000
139	Destinazione Laza - Le rovine di Ramdan - L'arca di Ardun - vol. bross. 48 p.	»	20.000
145	Volo di fantasia - Viaggio solitario - Riunione a Gwaymus - Il perverso Enkar - vol. bross. - 44 p.	»	20.000
146	Lo spirito di Galileo - Vendetta - L'ira di Tabby - Ritorno a Gwaymus - vol. bross. - 44 p.	»	20.000
147	Il tesoro di Tarabagara - La stele purpurea - Alla ricerca di Urubu - Tempo e guai - vol. bross. - 48 p.	»	20.000
148	«Tempo» - Il ritorno di Hoppy - Più veloce della luce - Doppio guaio - Insabbiati - vol. bross. - 48 p.	»	20.000
162	La febbre della Fenice - Tornando a casa - Le due cronosfere - Caccia al Tonabera - vol. bross - 48 p.	»	20.000
163	Poltergeist polare - Lungo ritorno - Cambiamento di piani - vol. bross. - 52 p.	»	20.000
164	Volo di fantasmi - Vecchi «Maestri» - Cigno Due - «Lore» - Ricerca su Yoda - vol. bross. - 48 p.	»	20.000
165	Salvataggio - La grande forza - Vacanze a Hokuku - Il mare dei segreti - vol. bross. - 44 p.	»	20.000
171	La follia di Petro Leur - Ritorno da Lore - Oltre Bucala - vol. bross. - 44 p.	»	24.000
172	Ritorno a casa - L'occhio spia - Salvataggio - vol. bross. - 44 p.	»	24.000
173	Morte finale - Disperso - I delfini di Dahgara - vol. bross. - 48 p.	»	24.000
174	Un mondo selvaggio - La traccia spaziale - vol. bross. - 40 p.	»	24.000
177	Ritorno degli emigrati - La ragnatela della vita - vol. bross. - 42 p.	»	24.000
178	Due sono troppe - Fuggiasco - vol. bross. - 48 p.	»	24.000
191	Ultimi dettagli - Incursione - Progetto energia solare - vol. bross. - 44 p.	»	30.000
192	Tracce temporali - Il regno di Ram - vol. bross. - 40 p.	»	30.000
193	Rischio - Alla ricerca di Saturn Sadie - vol. bross. - 48 p.	»	30.000
194	Il complotto di Prekarius - Topazio - vol. bross. - 48 p.	»	30.000
●233	Oltre i limiti - Il penny nero - Schiavitù a Burawa (parte 1) - 48 p.	»	32.000
●234	Schiavitù a Burawa (parte 2) - 52 p.	»	32.000
■237	Aggressione ad Agwon - Il salvataggio di Saturn Sadie - 48 p.	»	32.000
■238	Cosa accadrà? - Pensaci bene - 48 p.	»	32.000

SERIE «BRICK BRADFORD» (tavole domenicali a 4 colori)

N.	Titolo		Prezzo
38	Un mondo perduto (n. 3) - 16 p.	Lire	8.000
39	Viaggio al centro della terra (n. 4) 16 p.	»	8.000
40	L'impero senza nome - Parte 1 (n. 5) - 16 p.	»	8.000
41	L'impero senza nome - Parte 2 (n. 6) - 16 p.	»	8.000
42	(n. 37) - 16 p.	»	8.000
43	(n. 38) - 16 p.	»	8.000
48	(n. 39) - 16 p.	»	8.000
49	(n. 40) - 16 p.	»	8.000
50	(n. 1) - 16 p.	»	8.000
51	(n. 2) - 16 p.	»	8.000
52	(n. 41) - 16 p.	»	8.000
53	(n. 42) - 16 p.	»	8.000
66	(n. 43) - 16 p.	»	8.000
67	(n. 44) - 16 p.	»	8.000
68	(n. 45) - 16 p.	»	8.000
69	(n. 46) - 16 p.	»	8.000
70	(n. 53) - 16 p.	»	8.000
71	(n. 54) - 16 p.	»	8.000
72	(n. 55) - 16 p.	»	8.000
73	(n. 56) - 16 p.	»	8.000
74	(n. 47) - 16 p.	»	8.000
75	(n. 48) - 16 p.	»	8.000
76	(n. 49) - 16 p.	»	8.000
77	(n. 50) - 16 p.	»	8.000
78	(n. 51) - 16 p.	»	8.000
79	(n. 52) - 16 p.	»	8.000
90	(n. 57) - 16 p.	»	8.000
91	(n. 58) - 16 p.	»	8.000
92	(n. 59) - 16 p.	»	8.000
93	(n. 60) - 16 p.	»	8.000
94	(n. 61) - 16 p.	»	8.000
95	(n. 62) - 16 p.	»	8.000
96	(n. 63) - 16 p.	»	8.000
97	(n. 64) - 16 p.	»	8.000
98	(n. 65) - 16 p.	»	8.000
99	(n. 66) - 16 p.	»	8.000
121	(n. 7-8-9) - vol. bross. - 48 p.	»	24.000
122	(n. 10-11-12) - vol. bross. - 48 p.	»	24.000
123	(n. 13-14-15) - vol. bross. - 48 p.	»	24.000
130	(n. 16-17-18) - vol. bross. - 48 p.	»	24.000
131	(n. 19-20-21) - vol. bross. - 48 p.	»	24.000
132	(n. 22-23-24) - vol. bross. - 48 p.	»	24.000
133	(n. 25-26-27) - vol. bross. - 48 p.	»	24.000
140	(n. 28-29-30) - vol. bross. - 48 p.	»	24.000
141	(n. 31-32-33) - vol. bross. - 48 p.	»	24.000
142	(n. 34-35-36) - vol. bross. - 40 p.	»	24.000
149	(n. 67-68-69) - vol. bross. - 48 p.	»	24.000
150	(n. 70-71-72) - vol. bross. - 48 p.	»	24.000
151	(n. 73-74) - vol. bross. - 32 p.	»	24.000

SERIE «STEVE CANYON» (con tavole domenicali a 4 colori)

N.	Titolo		Prezzo
15	Primo albo (1949/2) - 20 p.	Lire	8.000
16	Secondo albo (1949/3) - 20 p.	»	8.000
17	Terzo albo (1949/4) - 20 p.	»	8.000
18	Quarto albo (1949/5) - 20 p.	»	8.000
100	Quinto albo (1950/1) - 20 p.	»	8.000
101	Sesto albo (1950/2) - 20 p.	»	8.000
102	Settimo albo (1950/3) - 20 p.	»	8.000
103	Ottavo albo (1950/4) - 20 p.	»	8.000
104	Nono albo (1950/5) - 20 p.	»	8.000
105	Decimo albo (1950/6) - 20 p.	»	8.000
116	Horizons Unlimited (1947/1) - 48 p.	»	25.000
117	Horizons Unlimited (1947/2) - 48 p.	»	25.000
118	Horizons Unlimited (1948/1)- 48 p.	»	25.000
124	Horizons Umlimited (1948/2) - 48 p.	»	25.000
125	Horizons Unlimited (1949/1) - 48 p.	»	25.000
134	Stars and Stripes (1951/1) - 48 p.	»	25.000
135	Stars and Stripes (1951/2) - 48 p.	»	25.000
143	Stars and Stripes (1952/1) - 48 p.	»	25.000
144	Stars and Stripes (1952/2) - 48 p.	»	25.000
166	Stars and Stripes (1953/1) - 48 p.	»	28.000
167	Stars and Stripes (1953/2) - 48 p.	»	28.000
168	Stars and Stripes (1953/3) - 48 p.	»	30.000
169	Stars and Stripes (1954/1) - 48 p.	»	30.000
170	Stars and Stripes (1954/2) - 48 p.	»	30.000
175	Stars and Stripes (1955/1) - 48 p.	»	30.000
176	Stars and Stripes (1955/2) - 48 p.	»	30.000
179	Stars and Stripes (1956/1) - 48 p.	»	30.000
180	Stars and Stripes (1956/2) - 48 p.	»	30.000
189	Stars and Stripes (1957/1) - 48 p.	»	32.000
190	Stars and Stripes (1957/2) - 48 p.	»	32.000
195	Stars and Stripes (1958/1) - 48 p.	»	32.000
196	Stars and Stripes (1958/2) - 48 p.	»	32.000
●231	Stars and Stripes (1959/1) - 48 p.	»	35.000
●232	Stars and Stripes (1959/2) - 48 p.	»	35.000

SERIE «WALT DISNEY SUNDAY PAGES» (a 4 colori)

N.	Titolo		Prezzo
152	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1934/1) - 32 p.	Lire	32.000
153	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1934/2) - 32 p.	»	32.000
154	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1932/1) - 32 p.	»	40.000
155	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1932/2) - 32 p.	»	40.000
156	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1933/1) - 32 p.	»	35.000
157	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1933/2) - 32 p.	»	35.000
158	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1935/1) - 32 p.	»	32.000
159	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1935/2) - 32 p.	»	35.000
160	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1936/1) - 32 p.	»	40.000
161	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1936/2) - 32 p.	»	40.000
181	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1937/1) - 32 p.	»	40.000
182	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1937/2) - 32 p.	»	40.000
183	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1938/1) - 32 p.	»	40.000
184	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1938/2) - 32 p.	»	40.000
185	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1939/1) - 32 p.	»	40.000
186	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1939/2) - 32 p.	»	40.000
187	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1940/1) - 32 p.	»	40.000
188	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1940/2) - 32 p.	»	40.000
197	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1941/1) - 32 p.	»	40.000
198	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1941/2) - 32 p.	»	40.000
199	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1942/1) - 32 p.	»	40.000
200	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1942/2) - 32 p.	»	40.000
●229	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1943/1) - 32 p.	»	40.000
●230	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1943/2) - 32 p.	»	40.000
■235	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1944/1) - 32 p.	»	40.000
■236	Silly Symphonies e Mickey Mouse (1944/2) - 32 p.	»	40.000

SERIE «MICKEY MOUSE DAILY» (b/n)

N.	Titolo		Prezzo
201	Mickey Mouse - daily strips - 1930/1 - 32 p.	Lire	30.000
202	Mickey Mouse - daily strips - 1930/2 - 32 p.	»	30.000
●203	Mickey Mouse - daily strips - 1931/1 - 32 p.	»	32.000
●204	Mickey Mouse - daily strips - 1931/2 - 32 p.	»	32.000
■205	Mickey Mouse - daily strips - 1932/1 - 32 p.	»	32.000
■206	Mickey Mouse - daily strips - 1932/2 - 32 p.	»	32.000
■207	Mickey Mouse - daily strips - 1933/1 - 32 p.	»	32.000
■208	Mickey Mouse - daily strips - 1933/2 - 32 p.	»	32.000
■209	Mickey Mouse - daily strips - 1934/1 - 32 p.	»	....
■210	Mickey Mouse - daily strips - 1934/2 - 32 p.	»	....
■211	Mickey Mouse - daily strips - 1935/1 - 32 p.	»	....
■212	Mickey Mouse - daily strips - 1935/2 - 32 p.	»	....
■213	Mickey Mouse - daily strips - 1936/1 - 32 p.	»	....
■214	Mickey Mouse - daily strips - 1936/2 - 32 p.	»	....
■215	Mickey Mouse - daily strips - 1937/1 - 32 p.	»	....
■216	Mickey Mouse - daily strips - 1937/2 - 32 p.	»	....
■217	Mickey Mouse - daily strips - 1938/1 - 32 p.	»	....
■218	Mickey Mouse - daily strips - 1938/2 - 32 p.	»	....
■219	Mickey Mouse - daily strips - 1939/1 - 32 p.	»	....
■220	Mickey Mouse - daily strips - 1939/2 - 32 p.	»	....
■221	Mickey Mouse - daily strips - 1940/1 - 32 p.	»	....
■222	Mickey Mouse - daily strips - 1940/2 - 32 p.	»	....
■223	Mickey Mouse - daily strips - 1941/1 - 32 p.	»	....
■224	Mickey Mouse - daily strips - 1941/2 - 32 p.	»	....
■225	Mickey Mouse - daily strips - 1942/1 - 32 p.	»	....
■226	Mickey Mouse - daily strips - 1942/2 - 32 p.	»	....
■227	Mickey Mouse - daily strips - 1943/1 - 32 p.	»	....
■228	Mickey Mouse - daily strips - 1943/2 - 32 p.	»	....

SERIE «TERRY E I PIRATI» (tavole domenicali a 4 colori)

N.	Titolo		Prezzo
▲ 31	Parte 1 - 16 p.	Lire	10.000
▲ 32	Parte 2 - 16 p.	»	10.000
▲ 33	Parte 3 - 16 p.	»	10.000
34	Parte 4 - 16 p.	»	10.000
35	Parte 5 - 16 p.	»	10.000
▲ 36	Parte 6 - 16 p.	»	10.000

COLLANA AUTORI

SERIE «SALGARIANA»

N.	Titolo		Prezzo
1	I misteri della Jungla nera - ep. 1 - 40 p.	Lire	8.000
2	I misteri della Jungla nera - ep. 2 - 40 p.	»	8.000
3	Le due tigri - 40 p.	»	8.000
4	Le tigri di Mompracem - ep. 1 - 32 p.	»	8.000
5	Le tigri di Mompracem - ep. 2 - 24 p.	»	8.000
6	La riconquista di Mompracem - ep. 1 - 40 p.	»	8.000
7	La riconquista di Mompracem - ep. 2 - 40 p.	»	8.000
▲ 8	Il bramino dell'Assam - 32 p.	»	8.000
9	La caduta di un impero - 24 p.	»	8.000
10	La rivincita di Yanez - ep. 1 - 24 p.	»	8.000
11	La rivincita di Yanez - ep. 2 - 24 p.	»	8.000
12	Sandokan alla riscossa - 24 p.	»	8.000
▲ 13	Il Re del mare - ep. 1 - 36 p.	»	8.000
▲ 14	Il figlio di Suyodhana - ep. 2 - 24 p.	»	8.000
15	Alla conquista di un impero - ep. 1 - 32 p.	»	8.000
16	Alla conquista di un impero - ep. 2 - 24 p.	»	8.000
17	La scimitarra di Kien-Lung - 32 p.	»	8.000
▲ 18	Il Corsaro Nero - ep. 1 - 32 p.	»	8.000
▲ 19	Il Corsaro Nero - ep. 2 - 32 p.	»	8.000
20	Jolanda la figlia del Corsaro Nero - ep. 1 - 20 p.	»	8.000
21	Jolanda la figlia del Corsaro Nero - ep. 2 - 20 p.	»	8.000
■ 22	La Regina dei Caraibi - ep. 1 - 20 p.	»	8.000
■ 23	La Regina dei Caraibi - ep. 2 - 20 p.	»	8.000
24	Alle frontiere del Far West - ep. 1 - 24 p.	»	8.000
25	Alle frontiere del Far West - ep. 2 - 24 p.	»	8.000
26	La scotennatrice - 32 p.	»	8.000

GRANDI RISTAMPE

	Titolo		Prezzo
	«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. I. dal n. 60 al n. 79 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	Lire	50.000
	«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. II dal n. 80 al n. 99 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	»	50.000
	«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. III dal n. 100 al n. 119 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	»	50.000
	«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. IV dal n. 120 al n. 139 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	»	50.000
	«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. V dal n. 140 al n. 159 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	»	50.000
	«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. VI dal n. 160 al n. 179 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	»	50.000
	«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. VII dal n. 180 al n. 193 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	»	50.000
	«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. VIII dal n. 194 al n. 206 - vol. cart. - 156 p. - 4 col.	»	50.000
	«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. IX dal n. 207 al n. 219 - vol. cart. - 156 p. - 4 col.	»	60.000
	«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. X dal n. 220 al n. 232 - vol. cart. - 156 p. - 4 col.	»	80.000
	«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. XI dal n. 233 al n. 245 - vol. cart. - 156 p. - 4 col.	»	80.000
■	«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. XII dal n. 246 al n. 258 - vol. cart. - 156 p. - 4 col.	»	....
■	«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. XIII dal n. 259 al n. 275 - vol. cart. - 216 p. - 4 col.	»	....
	«L'Audace» di Arnoldo Mondadori- vol. XIV dal n. 276 al n. 286 - vol. cart. - 176 p. - 4 col.	»	100.000
	«L'Audace» di Arnoldo Mondadori - vol. XV dal n. 287 al n. 297 - vol. cart. - 176 p. - 4 col.	»	100.000
●	«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. XVI dal n. 298 al n. 314 - vol. cart. - 152 p. - 4 col.	»	100.000
■	«L'Audace» di Lotario Vecchi e Casa Editrice Idea - vol. XVII dal. n. 315 al n. 330 - vol. cart. - 152 p. - 4 col.	»	100.000
	«Brick Bradford nella città sconosciuta» di Lotario Vecchi - 16 p. 4 col	»	10.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1936/1 dal n. 158 al n. 184 - vol. cart. - 216 p. - 4 col.	»	60.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1936/2 dal n. 185 al n. 210 - vol. cart. - 216 p. - 4 col.	»	60.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/1 dal n. 211 al n. 223 - vol. cart. - 168 p. - 4 col.	»	60.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/2 dal n. 224 al n. 236 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	60.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/3 dal n. 237 al n. 249 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	60.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/4 dal n. 250 al n. 262 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	60.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/1 dal n. 263 al n. 275 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	80.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/2 dal n. 276 al n. 288 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	80.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/3 dal n. 289 al n. 301 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	80.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/4 dal n. 302 al n. 314 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	80.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/1 dal n. 315 al n. 327 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	80.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/2 dal n. 328 al n. 340 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	80.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/3 dal n. 341 al n. 353 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	80.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/4 dal n. 354 al n. 366 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	»	80.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1940/1 dal n. 367 al n. 381 - vol. cart. - 180 p. - 4 col.	»	80.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1940/2 dal n. 382 al n. 394 - vol. cart. - 192 p. - 4 col.	»	80.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1940/3 dal n. 395 al n. 407 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	80.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1940/4 dal n. 408 al n. 420 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	80.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1941/1 dal n. 421 al n. 433 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	100.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1941/2 dal n. 434 al n. 446 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	100.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1941/3 dal n. 447 al n. 459 - vol. cart. - 184 p. - 4 col.	»	100.000
	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1941/4 dal n. 460 al n. 472 - vol. cart. - 156 p. - 4 col.	»	100.000
●	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1942/1 dal n. 473 al n. 498 - vol. cart. - 226 p. - 4 col.	»	100.000
●	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1942/2 dal n. 499 al n. 524 - vol. cart. - 226 p. - 4 col.	»	100.000
■	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1943/1 dal n. 525 al n. 544 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	»	100.000
■	«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1943/2 dal n. 545 al n. 564 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	»	100.000
	«Paperino» di Arnoldo Mondadori - Vol. I - 1937/38 dal n. 1 al n. 23 - vol. cart. - 192 p. - 4 col.	»	90.000
	«Paperino» di Arnoldo Mondadori - Vol. II - 1938 dal n. 24 al n. 47 - vol. cart. - 192 p. - 4 col.	»	90.000
	«Paperino» di Arnoldo Mondadori - Vol. III - 1938/39 dal n. 48 al n. 71 - vol. cart. - 184 p. - 4 col.	»	90.000
●	«Paperino» di Arnoldo Mondadori - Vol. IV - 1939 dal n. 72 al n. 97 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	100.000
●	«Paperino» di Arnoldo Mondadori - Vol. V - 1939/40 dal n. 98 al n. 123 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	100.000
●	«Paperino» di Arnoldo Mondadori - Vol. VI - 1940 dal n. 124 al n. 149 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	»	100.000

ALBI D'ORO di Arnoldo Mondadori (bicol.)
(edizione anteguerra)

	Titolo		Prezzo
	«Topolino e il gorilla Spettro» (n. 17)	Lire	10.000
	«Paperino inviato speciale» (n. 21)	»	10.000
	«Topolino sosia di Re Sorcio» (n. 24)	»	10.000
	«Topolino re per forza» (n. 26)	»	10.000
	«Topolino e Robinson Crusoè» I ep. (n. 32)	»	10.000
	«Topolino e Robinson Crusoè» II ep. (n. 34)	»	10.000
	«Topolino e il mistero di Macchia Nera» I ep. (n. 35)	»	10.000
	«Topolino e il mistero di Macchia Nera» II ep. (n. 36)	»	10.000
	«Topolino cercatore d'oro» (n. 14)	»	12.000
	«La lampada di Aladino» I ep. (n. 38)	»	12.000
	«La lampada di Aladino» II ep. (n. 40)	»	12.000
	«La lampada di Aladino» III ep. (n. 41)	»	12.000
	«Topolino ammazzasette» (n. 23)	»	12.000
	«Topolino e la banda dei piombatori» (n. 29)	»	12.000
	«Topolino e il mistero di casa Pancia» (n. 30)	»	12.000
	«Topolino vince sempre» (n. 31)	»	12.000
●	«Topolino giornalista» (n. 12)	»	12.000
●	«I tre porcellini e il lupo beffato» (n. 20)	»	12.000
●	«Topolino e il mostro bianco» (n. 27)	»	12.000
●	«Topolino cacciatore di balene» (n. 28)	»	12.000

- ■ «Topolino nel paese dei califfi» (n. 11) ..... » 12.000
- ■ «Topolino e Pluto corridore» (n. 13) ..... » 12.000
- ■ «Topolino e lo struzzo Oscar» (n.16) ..... » 12.000
- ■ «Paperino e la pietra filosofale» (n. 22) ..... » 12.000

ALBI NEL REGNO DI TOPOLINO di Arnoldo Mondadori (bicol.) (formato orizzontale)

- «Topolino e l'elefante» (n. 1) (3 col.) ..... Lire 10.000
- «Topolino nel Paese dei califfi» (n. 7) ..... » 10.000
- «Topolino giornalista» (n. 11) ..... » 10.000
- «Pluto corridore» (n. 12) ..... » 10.000
- «Il tesoro di Clarabella» (n. 15) ..... » 10.000
- «Topolino e il pirata Orango» (n. 16) ..... » 10.000
- «Le prodezze dello struzzo Oscar» (n. 21) ..... » 10.000
- «Topolino agente della polizia segreta» (n. 30) ..... » 10.000
- «Le nuove perfidie del lupo mannaro» (n. 32) ..... » 10.000
- «Topolino nella casa dei fantasmi» (n. 37) ..... » 10.000
- «Topolino e il mistero dell'Uomo Nuvola» (n. 48) ..... » 10.000
- «Biancaneve e i 7 Nani» (n. 66) ..... » 10.000
- «Biancaneve e il mago Basilisco» (n. 92) ..... » 10.000

ALBI NEL REGNO DI TOPOLINO di Arnoldo Mondadori (bicol.) (formato verticale)

- «Topolino sul Mongelato» (n. 2) ..... Lire 6.000
- «Topolino nell'intimità» (n. 3) ..... » 6.000
- «Topolino e il mistero dei cappotti» (n. 4) ..... » 6.000
- «Topolino presenta il Gatto Malandrino» (n. 5) ..... » 6.000
- «Topolino bambinaio e i suoi vispi nipotini» (n. 6) ..... » 6.000
- «Topolino presenta i due fannulloni» (n. 8) ..... » 6.000
- «Topolino domatore e saltimbanco» (n. 9) ..... » 6.000
- «Topolino presenta il mistero del collegio» (n. 10) ..... » 6.000
- «Topolino presenta Pasticciopoli» (n. 13) ..... » 6.000
- «Topolino e il canguro» (n. 14) ..... » 6.000
- «Topolino in guerra col Gatto Nip» (n. 17) ..... » 6.000
- «Topolino presenta Paolino Paperino» (n. 18) ..... » 6.000
- «Topolino arciere» (n. 19) ..... » 6.000
- «Topolino servitore del proprio cane» (n. 20) ..... » 6.000
- «Le nuove tribolazioni di Zio Topolino» (n. 22) ..... » 6.000
- «Topolino e il Bel Gagà» (n. 23) ..... » 6.000
- «Topolino presenta Fuffo Elefantino» (n. 24) ..... » 6.000
- «La rivincita di Topolino» (n. 25) ..... » 6.000
- «Topolino batte Robin Hood» (n. 26) ..... » 6.000
- «Topolino e la bella prigioniera» (n. 27) ..... » 6.000
- «La guerra mondiale degli insetti» (n. 28) ..... » 6.000
- «La grande offensiva di Buci» (n. 29) ..... » 6.000
- «Le nuove trovate di Topolino» (n. 31) ..... » 6.000
- «Le disavventure di Paolino Paperino» (n. 33) ..... » 6.000
- «Topolino e il suo grande ingegno» (n. 34) ..... » 6.000
- «Topolino ventriloquo» (n. 35) ..... » 6.000
- «Paperino e i suoi brutti quarti d'ora» (n. 36) ..... » 6.000
- «Topolino sbaraglia tutti» (n. 38) ..... » 6.000
- «Topolino e la tragedia del gallo» (n. 39) ..... » 6.000
- «Paperino giura vendetta» (n. 40) ..... » 6.000
- «Topolino e il Gran Pippo» (n. 41) ..... » 6.000
- «Paperino e i suoi sette guai» (n. 42) ..... » 6.000
- «Topolino cuor d'oro» (n. 43) ..... » 6.000
- «Paperino finto cieco» (n. 44) ..... » 6.000
- «Topolino e il baule magico» (n. 45) ..... » 6.000
- «Piero Pinguino contro il Pescecane» (n. 46) ..... » 6.000
- «Topolino e Pig l'infuriato» (n. 47) ..... » 6.000
- «L'avventura di Buci» (n. 49) ..... » 6.000
- «Topolino sciatore» (n. 50) ..... » 6.000
- «Paperino e il telescopio» (n. 51) ..... » 6.000
- «Topolino e il cavadenti» (n. 52) ..... » 6.000
- «Buci in un paese fantastico» (n. 53) ..... » 6.000
- «Paperino e i tre diavoli» (n. 54) ..... » 6.000
- «Topolino e la Zanzara» (n. 55) ..... » 6.000
- «Topolino presenta Tuffi, Fuffi e Muffi» (n. 56) ..... » 6.000
- «Paperino e il mistero di Marte» (n. 57) ..... » 6.000
- «Il grande duello di Buci» (n. 58) ..... » 6.000
- «Paperino e lo scoiattolo» (n. 59) ..... » 6.000
- «Il diario di Topolino» (n. 60) ..... » 6.000
- «Topolino e Pluto il terribile» (n. 61) ..... » 6.000
- «Fuffo elefantino buffo» (n. 62) ..... » 6.000
- «Topolino in vacanza» (n. 63) ..... » 6.000
- «Topolino e lo scienziato infernale» (n. 64) ..... » 6.000
- «Paperino e la rana» (n. 65) ..... » 6.000
- «Pippo e il paracadute» (n. 67) ..... » 6.000
- «Topolino e l'accalappiacani» (n. 68) ..... » 6.000
- «Pluto chioccia» (n. 69) ..... » 6.000
- «Pluto e il pulcino ribelle» (n. 70) ..... » 6.000
- «Paperino gran pittore» (n. 71) ..... » 6.000
- «Pippo viaggiatore di commercio» (n. 72) ..... » 6.000
- «Topolino nel castello incantato» (n. 73) ..... » 6.000
- «Topolino presenta Macchietto Maialetto» (n. 74) ..... » 6.000
- «Paperino e il cugino Paperone» (n. 75) ..... » 6.000
- «Una fiaba di Topolino» (n. 76) ..... » 6.000
- «Paperino al Polo Nord» (n. 77) ..... » 6.000
- «Fuffo e la Giraffa Sapiente» (n. 78) ..... » 6.000
- «Pluto è un vero campione» (n. 79) ..... » 6.000
- «Fuffo e lo scimmione» (n. 80) ..... » 6.000
- «Paperino e il fedele Flo-Flo» (n. 81) ..... » 6.000
- «Paperino e l'asino» (n. 82) ..... » 6.000
- «Paperino nei pasticci» (n. 83) ..... » 6.000
- «Pippo simpatico citrullo» (n. 84) ..... » 6.000
- «Paperino e la musica» (n. 85) ..... » 6.000
- «Topolino cerca lavoro» (n. 86) ..... » 6.000
- «Le furie di Minni» (n. 87) ..... » 6.000
- «Pippo perde la testa» (n. 88) ..... » 6.000
- «Paperino e i maccheroni» (n. 89) ..... » 6.000
- «Il brutto anatroccolo» (n. 90) ..... » 6.000
- «Paperino e la caccia» (n. 91) ..... » 6.000
- «Pippo e l'automobile» (n. 93) ..... » 6.000
- «Paperinate» (n. 94) ..... » 6.000
- «Paperino e lo struzzo Fifì» (n. 95) ..... » 6.000

Gli albi di «Nel Regno di Topolino» sono disponibili tutti se acquistati in un'unica soluzione (95 albi); possono essere acquistati anche singolarmente ad eccezione dei nn. 8/17/19/23/32/66/92.

COLLANA COMICS OGGI

SERIE «GRANDI EROI» (edizione cartonata e brossurata)

- fino al n. 28: edizione in brossura di 48 p. ..... Lire 5.000
- edizione in brossura di 56/64/72 p. ..... » 7.000
- dal n. 29: edizione in brossura di 48 p. ..... » 7.000
- edizione in brossura di 64 p. ..... » 8.000
- dal n. 36: vengono prodotti solo in versione cartonata ad eccezione di quelli contrassegnati con *

- 1 - Il Dito del diavolo (Comanche) di Greg e Hermann - 48 p. ..... » 10.000
- 2 - Gli Sceriffi (Comanche) di Greg e Hermann - 48 p. ..... » 10.000
- 3 - Voglio ritornare a Pecs (Lester Cockney) di Franz - 48 p. ..... » 10.000
- 4 - La diabolica trappola (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. ..... » 12.000
- 5 - E il diavolo urlò di gioia (Comanche) di Greg e Hermann - 48 p. ..... » 10.000
- 6 - Solo (Buddy Longway) di Derib - 48 p. ..... » 10.000
- 7 - Il corpo di Algernon Brown (Comanche) - di Greg e Hermann - 48 p. ..... » 10.000
- 8 - Il caso della collana (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. ..... » 12.000
- 9 - I folli di Kabul (Lester Cockney) di Franz - 48 p. ..... » 10.000
- 10 - Deserto bianco (Lester Cockney) di Franz - 48 p. ..... » 10.000
- 10 bis - Le 3 formule del Prof. Sato I ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 48 p. (solo cartonato) ..... » 10.000
- 11 - Il generale Satan (Bernard Prince) di Greg e Hermann - 48 p. ..... » 10.000
- 11 bis - Il raggio «U» di Jacobs - 48 p. (solo cartonato) ..... » 10.000
- 12 - Spirit di Eisner - 64 p. ..... » 12.000
- 12 bis - Il granchio d'oro (Tintin) di Hergé - 64 p. (solo cartonato) ..... » 12.000
- 13 - S.O.S. meteore (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. ..... » 12.000
- 14 - Il segreto (Buddy Longway) di Derib - 48 p. ..... » 10.000
- 15 - Rocketeer di Stevens - 64 p. ..... » 12.000
- 16 - La culla del Bodhisattva (Jonathan) di Cosey - 48 p. ..... » 10.000
- 17 - Una ungherese nel Punjab (Lester Cockney) di Franz - 48 p. ..... » 10.000
- 18 - Hombre di Segura e Ortiz - 88 p. b/n (edizione in brossura L. 5.000) ..... » 10.000
- 18 bis - Lo scettro di Ottokar (Tintin) di Hergé - 64 p. (solo cartonato) ..... » 12.000
- 19 - Triton (Rocco Vargas) di Torres - 48 p. ..... » 10.000
- 19 bis - Il tempio del sole (Tintin) di Hergé - 64 p. (solo cartonato) ..... » 12.000
- 20 - Zanardi e altre storie di Pazienza - 80 p. (edizione in brossura L. 8.000) ..... » 15.000
- 21 - L'enigma di Atlantide (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. ..... » 12.000
- 22 - Colpo doppio (La bionda) di Saudelli - 64 p. (edizione in brossura L. 8.000) ..... » 15.000
- 23 - Il marchio giallo (Blake e Mortimer) di Jacobs - 72 p. ..... » 12.000
- 24 - Il Segreto de L'Espadon I ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. ..... » 12.000
- 25 - Il Segreto de L'Espadon II ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. ..... » 12.000
- 26 - Il Segreto de L'Espadon III ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. ..... » 12.000
- 27 - Il mistero della Grande Piramide I ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. ..... » 12.000
- 28 - Il mistero della Grande Piramide II ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. ..... » 12.000
- 29 - Quattrini a palate (Torpedo) di Abulì e Bernet. - 48 p. ..... » 10.000
- 29 bis - Le sette sfere di cristallo (Tintin) di Hergé - 64 p. (solo cartonato) ..... » 15.000
- 30 - Tempi duri (Torpedo) di Abulì e Bernet - 48 p. ..... » 10.000
- 30 bis - I sigari del faraone (Tintin) di Hergé - 64 p. (solo cartonato) ..... » 15.000
- 31 - Le prove (Il mercenario) di Segrelles - 48 p. ..... » 12.000
- 31 bis - Il re dei dalmati (Lester Cockney) di Franz - 48 p. (solo cartonato) ..... » 12.000
- 32 - Andrea Pazienza di Pazienza - 96 p. (edizione in brossura L. 7.000) ..... » 20.000
- 32 bis - Nell'inferno del Safari (Michel Vaillant) di Graton - 48 p. (solo cartonato) ..... » 12.000
- 33 - Morbus Gravis 2 (Druuna) di Eleuteri Serpieri - 64 p. ..... » 15.000
- 33 bis - Il segreto di Steve Warson (Michel Vaillant) di Graton - 48 p. (solo cartonato) ..... » 12.000
- 34 - Sing Sing Blues (Torpedo) di Abulì e Bernet - 48 p. ..... » 12.000
- 34 bis - Sam Pezzo di Giardino - 232 p. (solo cartonato) ..... » 32.000
- 35 - Il Sacrificio (Il mercenario) di Segrelles - 48 p. ..... » 12.000
- 36 - Tintin in Congo (Tintin) di Hergé - 64 p. ..... » 15.000
- 37 - Tintin in America (Tintin) di Hergé - 64 p. ..... » 15.000
- 38 - L'orecchio spezzato (Tintin) di Hergé - 64 p. ..... » 15.000
- 39 - La stella misteriosa (Tintin) di Hergé - 64 p. ..... » 15.000
- 40 - Uragano (Stella Noris) di Canossa e Baldazzini - 48 p. ..... » 12.000
- 41 - Le Ninfe (Dan Morrison) di Cossu - 48 p. ..... » 12.000
- 42 - San Francisco Circus (Michel Vaillant) di Graton - 48 p. ..... » 12.000
- 43 - Il Principe Bianco (Michel Vaillant) di Graton - 48 p. ..... » 12.000
- 44 - Dossier Phoenix-13 (Rudy X) di Traini & Co. - 64 p. ..... » 15.000
- 45 - Spirit 2 di Eisner - 48 p. ..... » 12.000
- 46 - Con... tanti auguri... (Torpedo) di Abulì e Bernet - 48 p. ..... » 12.000
- 47 - Conan delle Isole (Conan) di Thomas e Buscema - 96 p. ..... » 15.000
- 48 - Blue Moon - Effetto Antartide (Rudy X) di Traini & Co. - 48 p. ..... » 12.000
- 49 - Yankee Doodle (Torpedo) di Abulì e Bernet - 48 p. ..... » 12.000
- 50 - Obiettivo Luna (Tintin) di Hergé - 64 p. ..... » 15.000
- 51 - Uomini sulla Luna (Tintin) di Hergé - 64 p. ..... » 15.000
- 52 - Volo 714 destinazione Sydney (Tintin) di Hergé - 64 p. ..... » 15.000
- 53 - I Fantastici Quattro (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 1 - 256 p. ..... » 25.000
- 54 - L'Uomo Ragno (Masterworks) di Lee e Ditko - vol. 2 - 256 p. ..... » 25.000
- 55 - Bondage Palace (La bionda) di Saudelli - 56 p. ..... » 15.000
- 56 - I demoni del Missouri (Blueberry) di Charlier e Wilson - 48 p. ..... » 12.000
- 57 - Terrore sul Kansas (Blueberry) di Charlier e Wilson - 48 p. ..... » 12.000
- 58 - Leo Roa di Gimenez - 56 p. ..... » 15.000
- 59 - Tintin nel paese dei Soviet (Tintin) di Hergé - 144 p. b/n ..... » 20.000
- 60 - Immaginaria di Altuna - 56 p. ..... » 15.000
- 61 - Il Fuorilegge (Mac Coy) di Gourmelen e Palacios - 48 p. ..... » 12.000
- 62 - Le colline della paura (Mac Coy) di Gourmelen e Palacios - 48 p. ..... » 12.000
- 63 - Little Ego di Giardino - 48 p. ..... » 12.000
- 64 - Joe Galaxy di Mattioli - 64 p. ..... » 15.000
- 65 - Il drago blu (Tintin) di Hergé - 64 p. ..... » 15.000
- 66 - L'isola nera (Tintin) di Hergé - 64 p. ..... » 15.000
- 67 - I gladiatori di Marsia (Giugurta) di Vernal e Franz - 48 p. ..... » 12.000
- 69 - X-Men (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 3 - 240 p. ..... » 25.000
- 70 - Vendicatori (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 4 - 240 p. ..... » 25.000
- 71 - Il quarto potere di Gimenez - 64 p. ..... » 15.000
- ● 72 - Il teorema di Bell di Schultheiss - 48 p. ..... » 12.000
- 73 - Il tesoro di Rakam il Rosso (Tintin) di Hergé - 64 p. ..... » 15.000
- 74 - Il segreto de Il Liocorno (Tintin) di Hergé - 64 p. ..... » 15.000
- 75 - Il Muro, autori vari - 80 p. (solo brossurato) ..... » 15.000
- 76 - I Fantastici Quattro (2) (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 5 - 240 p. ..... » 25.000
- 77 - L'Uomo Ragno (2) (Masterworks) di Lee e Ditko - vol. 6 - 240 p. ..... » 25.000
- 78 - Creatura (Druuna) di Eleuteri Serpieri - 64 p. ..... » 15.000
- 79 - X-Men (2) (Masterworks) autori vari - vol. 7 - 240 p. ..... » 25.000
- 80 - Hulk (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 8 - 160 p. ..... » 25.000
- ● 81 - Guerra Calda di Rotundo - 64 p. ..... » 15.000
- ● 82 - Le 3 formule del Prof. Sato II ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs e De Moor - 48 p. ..... » 12.000
- ● 83 - Vendicatori (2) (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 9 - 216 p. ..... » 25.000
- ● 84 - L'Uomo Ragno (3) (Masterworks) di Lee e Ditko - vol. 10 - 272 p. ..... » 25.000
- ● 85 - Tintin nel paese dell'oro nero (Tintin) di Hergé - 64 p. ..... » 15.000
- ● 86 - Coke in stock (Tintin) di Hergé - 64 p. ..... » 15.000
- ● 87 - X-Men (3) (Masterworks) autori vari - vol. 11 - 176 p. ..... » 25.000
- ● 88 - X-Men (4) (Masterworks) autori vari - vol. 12 - 192 p. ..... » 25.000
- ● 89 - Morbus Gravis 1 (Druuna) di Eleuteri Serpieri - 64 p. ..... » 15.000
- ● 90 - L'affare Girasole (Tintin) di Hergé - 64 p. ..... » 15.000
- ● 91 - Tintin nel Tibet (Tintin) di Hergé - 64 p. ..... » 15.000
- ● 92 - I Fantastici Quattro (3) (Masterworks) di Lee e Kirby vol. 13 - 288 p. ..... » 25.000
- ● 93 - Capitan America (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 14 - 240 p. ..... » 25.000
- ● 94 - I gioielli della Castafiore (Tintin) di Hergé - 64 p. ..... » 15.000
- ● 95 - Tintin e i Picaros (Tintin) di Hergé - 64 p. ..... » 15.000
- ■ - Spiderman in Hooky di Putney e Wrightson ..... » ....
- ■ - Night Taxi di Schultheiss ..... » ....
- ■ - Vic & Blood di Ellison e Corben ..... » ....
- ■ - Le torri di Bois-Maury 1 di Hermann ..... » ....
- ■ - Le torri di Bois-Maury 2 di Hermann ..... » ....
- ■ - Il Cristallo Maggiore di Giraud e Bati ..... » ....
- ■ - L'Isola dell'Unicorno di Giraud e Bati ..... » ....
- ■ - Il meglio delle storie Marvel (Masterworks) autori vari ..... » ....

SERIE «CAPOLAVORI DISNEY» (volumi cartonati)

- ● 1 - «Disney» di Scarpa - 4 col. ..... Lire 40.000
- ● 2 - «Disney» di Carpi - 4 col. ..... » 40.000
- ● 3 - «Walt Disney's Silly Symphonies» - 4 col. - comic books ..... » 40.000
- ● 4 - «Le grandi storie di Paul Murry» - 4 col. - comic books ..... » 40.000
- ● 5 - «Le grandi storie di Walt Kelly» - 4 col. - comic books ..... » 40.000
- ● 6 - «Le grandi storie» - 4 col. - comic books ..... » 40.000
- ● 7 - «Le grandi storie» - 4 col. - comic books ..... » 40.000
- ● 8 - «Le grandi storie» - 4 col. - comic books ..... » 40.000

COLLANA CROCE DEL SUD

SERIE «AVVENTURE» (volumi cartonati)

- 1 - I diritti umani, autori vari: Cava & Gimenez, Echaurren, Eisner, Leone, Manara, Mora & Goetzinger, Palacios, Pazienza, Sasturain & Breccia - 96 p. a 4 colori ..... Lire 20.000
- ● 2 - I diritti umani 2, autori vari: Canossa & Baldazzini, Cossu, De Angelis & Brandoli, De Angelis & Torti, Micheluzzi, Rotundo, Toppi - 80 p. a 4 colori ..... » 25.000

COLLANA DEL SAGGIO

SERIE «CARTOONS» (volumi brossurati)

- 1 - Fumetto Alalà di G. Pazienti e R. Traini - 96 p. - b/n ..... Lire 20.000
- 2 - Fumetti all'italiana di C. Bertieri - 112 p. - b/n e 4 col. ..... » 30.000
- 3 - Raccontare le immagini: Maurice Sendak a cura di M. Cochet e P. Vassalli - 96 p. - b/n e 4 col. ..... » 35.000
- 4 - Comic Art Book: Catalogo generale ragionato - 232 p. - bicol. ..... » 50.000
- 5 - Indici generali rivista Comic Art nn. 1/40 - 32 p. - b/n ..... » 14.000
- ● 6 - La freccia di Uloeda: di fumetti e altro a cura di A. Faeti - 112 p. - b/n e 4 col. ..... » 35.000
- ● 7 - Il movimento Frou-Frou: Echaurren, Perini, Topor, a cura di O. Cosulich - 48 p. - b/n e 4 col ..... » 20.000

SUPPLEMENTI ALLE RIVISTE

COMIC ART

- 1 - Raccolta Comic Art 1/2/3 ..... Lire 6.000
- 2 - Raccolta Comic Art 4/5/6 ..... » 6.000
- 3 - Raccolta Comic Art 7/8/9 ..... » 6.000
- 4 - Raccolta Comic Art 10/11/12 ..... » 6.000
- 5 - Raccolta Comic Art 13/14/15 ..... » 6.000
- 6 - Raccolta Comic Art 16/17/18 ..... » 6.000
- 7 - Raccolta Comic Art 19/20/21 ..... » 7.000
- 8 - Raccolta Comic Art 22/23/24 ..... » 7.000
- 9 - Raccolta Comic Art 25/26/27 ..... » 7.000
- 10 - Raccolta Comic Art 28/29/30 ..... » 7.000
- 11 - Raccolta Comic Art 31/32/33 ..... » 7.000
- 12 - Raccolta Comic Art 34/35/36 ..... » 7.000
- 13 - Raccolta Comic Art 37/38/39 ..... » 8.000
- 14 - Raccolta Comic Art 40/41/42 ..... » 8.000
- 15 - Raccolta Comic Art 43/44/45 ..... » 8.000
- 16 - Raccolta Comic Art 46/Vacanze/47 ..... » 8.000
- 17 - Raccolta Comic Art 48/49/50 ..... » 8.000
- 18 - Raccolta Comic Art 51/52/53 ..... » 8.000
- 19 - Raccolta Comic Art 54/55/56 ..... » 8.000

L'ETERNAUTA

- 20 - Raccolta L'Eternauta 58/59/60 ..... Lire 8.000
- 21 - Raccolta L'Eternauta 61/62/63 ..... » 8.000
- 22 - Raccolta L'Eternauta 64/Estate/65 ..... » 8.000
- 23 - Raccolta L'Eternauta 66/67/68 ..... » 8.000
- 24 - Raccolta L'Eternauta 69/70/71 ..... » 8.000
- 25 - Raccolta L'Eternauta 72/73/74 ..... » 8.000

AMERICAN COMICS

- \- Chiodi Rossi (Conan) di Thomas e Smith - 64 p. ..... Lire 5.000
- 1 - Raccolta American Comics 1/2/3 ..... » 8.000
- 2 - Raccolta American Comics 4/5/6 ..... » 8.000
- 3 - Raccolta American Comics 7/8/9 ..... » 8.000
- 4 - Raccolta American Comics 10/11/12 ..... » 8.000

CONAN b/n

Raccolte: dalla n. 1 alla n. 18 ..... Lire 2.000 (ciascuna contiene 2 numeri del volumetto)

- \- Defenders (Marvel Collection) autori vari - vol. 1 - 160 p. - 4 col. ..... » 10.000

CONAN COLORE

- \- Conan il saccheggiatore (Conan) di Kraar e Severin - 64 p. - 4 col. ..... Lire 5.000

HORROR

- \- Dylan Dog di Sclavi e Roi - 64 p. - 4 col. ..... Lire 5.000

MANDRAKE

- \- Il razzo del dottor Zarkov (Flash Gordon) di Raymond - 40 p. - 4 col. ..... Lire 5.000

PHANTOM

- \- Il torneo di Mongo (Flash Gordon) di Raymond - 40 p. - 4 col. ..... Lire 5.000

▲ Esauriti
■ Di prossima uscita
● Usciti nel corso del 1991

Tutti i volumi elencati, tranne quelli di prossima uscita (■) o esauriti (▲), sono disponibili, compresi quelli prodotti nel corso del 1991 (●) come arretrati e come doni per tutti coloro che si iscrivono al Club o si abbonano alle riviste «Comic Art», «L'Eternauta» e «All American Comics».
Tutte le pubblicazioni edite dalla Editrice Comic Art, Via F. Domiziano, 9 - 00145 Roma - telefono 5404813 o 5942664 - telefax 5410775 - telex 616272 COART I, possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario, contro-assegno o conto corrente postale n. 70513007.

Posteterna

Cari amici, permettetemi di chiamarvi così visto che sono 54 mesi che ci conosciamo. Vi ho scritto vari anni fa ed ora, una volta superato il fatidico traguardo dei cento numeri, mi rifaccio vivo.
Avverto sùbito che questa sarà una lettera lunga, che spero leggerete tutta e (perché no?) pubblicherete, in quanto cercherò di delineare il mio giudizio critico sulla rivista. La lettera si può dividere in due parti: le cose positive, che mi auguro manteniate inalterate, e ciò che invece va un po' meno bene e che si potrebbe o dovrebbe cambiare.
Complimenti per l'impostazione generale della rivista: offre quanto c'è di meglio sul mercato ad un prezzo decisamente ottimo. La qualità della confezione è praticamente perfetta (rilegatura, copertine, lettering, colori) e la pubblicità non disturba. Positiva è la presenza di articoli scritti, anche se forse in numero eccessivo, e del racconto breve.
Per quanto riguarda i fumetti applaudo l'arrivo di Chaykin (un genio di cui seguo altri suoi lavori), Corben, Hermann (anche se già finito) e Jodorowsky mentre aspetto con ansia Serpieri (alla faccia dei moralisti andateci piano con la censura), Moebius e Gimenez.
Ed ora invece iniziamo le "note dolenti".
Io mi schiero fra coloro che vorrebbero la scheda dell'indice di gradimento già staccata dal giornale. Moltissimi non aderiscono al referendum perché, primo, è da pazzi ritagliare la pagina con la scheda, secondo, pochi hanno voglia di fotocopiarla e comunque si rischia di spiegazzare il tutto. Da molto tempo in tanti vi consigliano questa soluzione ma voi... niente.
Certi articoli sono belli e interessanti ma altri...
Ad esempio "Antefatto": ottima l'idea della presentazione di una nuova opera, ma quando si ripete anche per le puntate seguenti si toglie spazio (visto che scarseggia) ai nuovi lavori. Il tutto perde così valore.
"Dalla leggenda alla fantasy" non convince più di tanto, sembra quasi un tappabuchi e lo stesso si può dire di "Visitors".
Veniamo ai fumetti. "Saltimbanchi" e "Briganti" proprio non vanno (parlo a giudizio personale ma tanti sento che la pensano come me) sono inadatti alla rivista, anzi la fanno scadere qualitativamente.
Le storie di supereroi USA prese da "Bizarre" sono penose e gettano scredito su tutto quel filone. Non disprezzo il fumetto Marvel e DC ma quello fa disperare. Come anche spero di non leggere più "Burocratika": scandaloso!
Ora veniamo all'argomento dei "desaparacidos": infatti sono diversi i fumetti di una certa qualità interrotti e scomparsi nel nulla. Qualche esempio? "Alice e gli argonauti", "Il mondo dei robot", "Immaginaria" ed ho temuto per "Rork". Avete perso improvvisamente i loro diritti? Non c'è speranza di vederli tornare?
Per quanto riguarda le "storie lunghe" (tipo "Rork") gradirei vederle un po' più spesso, come una volta, magari quadrimestralmente e non solo in periodo estivo. Potreste acquistare qualche "graphic novel" magari da un "indipendente" americano, ve ne sono di ottima qualità.
L'ultimo appunto è la puntualità in edicola che in certi mesi non viene rispettata, con ritardi di oltre 10 giorni (è il caso di novembre).
Spero di non avervi angustiato per le troppe critiche che invece mi auguro consideriate costruttive. Auguri per il futuro e a risentirci al numero 150!

Diego Varponi - Treviso

Caro Diego, proprio perché il tuo sodalizio con noi è tanto lungo mi piace risponderti come ad un vero amico che ogni tanto (troppo il tempo però tra una lettera e l'altra) si fa sentire. Ti ringraziamo per le lodi e per i giudizi positivi che fanno sempre piacere perché sono il riconoscimento ai nostri sforzi e al nostro lavoro.
Ti confermo che presto vedrai sulle nostre pagine storie di Moebius, Gimenez e Altuna. Abbiamo già i diritti delle storie. Anche il secondo episodio de "Il mondo dei robot" è stato da noi acquistato e stiamo attendendo il materiale. La serie "Alice e gli argonauti" è stata interrotta da Font.
Passiamo alle critiche. Come sai l'indice di gradimento viene già raccolto telefonicamente. Ci è sembrato il sistema più pratico e più immediato e non consente pastette. Infatti le schede potevano essere duplicate in più copie da qualche buontempone in vena di scherzi o da qualcuno interessato a spingere questo o quell'autore. Condivido con te le critiche ad "Antefatto". Abbiamo infatti apportato una modifica. Alla prima puntata il redattore presenterà le storie e gli autori; dalla seconda in poi al lettore verrà proposto il riassunto della puntata precedente.
Le rubriche sono molto seguite. Siamo l'unica rivista mensile che si occupa di fantascienza e fantasy in modo organico.
Prendo atto dei tuoi giudizi ma per esempio "Briganti" riscuote un grosso successo. Infine a novembre siamo usciti in ritardo per ragioni tecniche (l'imbustamento della rivista) ma in genere dovremmo essere in edicola il 1º di ogni mese. Un saluto affettuoso.

Gentile Eternauta, poiché dal n. 100 del periodico "L'Eternauta" ho deciso di non acquistare più la pubblicazione, ritengo doveroso, essendo io un lettore di "fumetti" dal 1935 (e ho una preziosa collezione) ed essendo Lei un "deux ex machina" del mondo dei fumetti, farLe conoscere le ragioni.
Sono un nostalgico dei fumetti tipo Hal Foster, Rino Albertarelli e via dicendo e non riesco ad adeguarmi ai "fumetti" che man mano vengono pubblicati: sono violenti, spesso osceni e incomprensibili.
Prendiamo ad esempio gli ultimi "fumetti" proprio de "L'Eternauta": i racconti "Nogegon" e "Rork Capricorno" sono assolutamente illeggibili, cioè "invedibili", non ci si capisce niente e il segno è quasi sempre aspro o caricaturale. Non parlo poi dei fumetti erotici, violenti con scene di stupri e via di questo passo.
Quella che dovrebbe essere una lettura di svago, di relax, affidata più alla fantasia che alla immaginazione, con buoni disegni, con narrazioni avvincenti, è una specie di rompicapo con disegni sgradevolissimi.
Lei può dire che questa è la moda; be', ritengo opportuno farLe sapere che non a tutti piace. Molti cordiali saluti.

Mario Marazzi

Caro Mario, mi spiace che tu abbia preso questa decisione soprattutto perché sei un veterano dei fumetti e vieni da quella gloriosa generazione degli Anni Trenta che ha imparato ad amare i comics leggendo "Topolino", "L'Audace", "L'Avventuroso", ecc. ecc. Vorrei però farti notare che tu addebiti ai fumetti attuali le stesse colpe che in quegli anni gloriosi venivano imputati ai nostri amatissimi, rei appunto di essere diseducativi, incomprensibili, violenti e talvolta osceni. Per questo i fumetti degli Anni Trenta (ma anche quelli dei decenni successivi) furono spesso censurati, tagliati e ridisegnati per sfuggire alle reprimende delle autorità, dei docenti e delle nostre stesse famiglie.
Mi pare dunque bizzarro che un lettore che ai suoi tempi ha affrontato la riprovazione degli adulti per coltivare il suo amore verso i fumetti un bel giorno si trasformi in un burbero censore del fumetto dei nostri giorni. Ti prego quindi Mario di guardare agli autori attuali con la stessa incantata attenzione che rivolgevi ai grandi eroi dell'età d'oro del fumetto.
Come vedi parlo di età d'oro e quindi posso essere d'accordo con te che non ci sono più in giro i Gottfredson, i Moore, i Caniff, i Raymond, gli Albertarelli e i Caprioli tanto per fare qualche nome a casaccio. Ma anche alcuni nostri autori non sono male e tra loro c'è anche qualche campione. Ti prego di essere aperto e tollerante verso di loro. Non invecchiare: resta un ragazzo. Cari saluti.

L'Eternauta

Ospitiamo su "L'Eternauta" questa lettera di un vecchio amico che si rivolge a noi dopo aver acquistato in edicola (L. 5.000 cad.) i nostri due volumi dedicati a Gordon (gli altri due usciranno a luglio 1992).

Poesiola estemporanea.

"Ridi molto e paghi niente.
Su compagni dunque alfin,
leggiam sempre Topolin."

Allora, ti dice niente?
È accaduto, sfogliando giorni fa alcuni lontani settimanali "Topolino", di trovare nella posta con i lettori questa ingenua tiritera di un teenager romano con un bel nome da poema ariostesco che osa affermare – entusiasmo innocente o arguta ironia? – "paghi niente", proprio nel numero 577 del 9/3/1946, aumen-

tato per la prima volta nel prezzo (da 8 a 10 lire): Rinaldo Traini.
Così mi capita a sessant'anni suonati che la memoria, il gioco complesso della malinconia, compie un tuffo nel passato, a quei giorni, proprio il 1946, quando vivevo non di maddalenine proustiane ma di pure american way of life, fumetti, cinema e jazz. Avevo appena scritto all'équipe veneziana – Pratt, Ongaro, Faustinelli – spronandoli a rivelarmi, dopo i migliori complimenti, se l'"Asso" ERA O NON ERA americano, scritto e disegnato in USA, senza aggiungere, però lo pensavo, che in caso contrario l'avrei abbandonato.
Eh, a 16 anni ero unilaterale fanatico nel gusto e nelle scelte. Allevato e nutrito da "Topolino", "Mandrake", "Phantom" e "Gordon", cullato da Gary Cooper, James Cagney, Fred Astaire e Curly Top Shirley, avevo precedenti e pericolose esperienze di malcelata ribellione al "Minculpop", come la lettera di fuoco che scrissi a "L'Avventuroso" allorché sulla prima pagina "I tre di Macallè" esautorò l'adorato "Flash Gordon". Qualche anno dopo, 1947 o 1948; scrissi a Mondadori lo sdegno per i goffi e orridi disegni topoliniani di alcune storie di allora: figurarsi, uno che si svegliava il mattino con Ub Iwerks e si coricava la sera con Floyd Gottfredson!
Lo staff dell'"Asso" mi rispose sùbito nicchiando diplomatico e non confessando l'origine veneziana delle tavole, mentre Mondadori mi accusò senza mezzi termini di esterofilia. Non che avesse torto, adesso lo riconosco, ma appariva in trasparenza la pellicina del redattore, nazionalista e patriottarda, di cui non si era del tutto sbarazzato...
Ma scusami se mi dilungo in soffici ricordi. Sono Alciati di Torino – Gino per gli amici, e con la tua postilla «questo volume è dedicato ai tanti carissimi amici, anche se sconosciuti, con i quali ho condiviso il grande amore per i fumetti» sei senza dubbio uno di questi.
Ma siamo poi proprio sconosciuti? Confesso che non riesco a ricordare bene; direi che in passato, nei "Settanta" credo, ci siamo scritti o forse ho comprato da te qualche Nerbini del dopoguerra, oppure ci siamo addirittura incontrati a Torino in qualche mostra. È possibile?
Allora non facevo che scrivere – a collezionisti editori appassionati – agli Spada ad esempio, che ho conosciuto nei primi anni Sessanta, collaborando poi con qualche presentazione di personaggi e insultandoli spesso per le ignobili manipolazioni e la pessima qualità delle loro ristampe. Quando uscì la loro riedizione di "Gordon", ricordi?, per poco ho rischiato la querela per diffamazione.
Non so dirti meglio la riconoscenza che ti devo per la gioia di vedere per la prima volta le mitiche tavole di Raymond riprodotte con l'amore e l'intelligenza filologica, il rispetto dovuto a questo indimenticabile maestro della grafica. Va da sé che avendo io tutta la collana Nerbini degli stessi albi del '30, accostandoli ai tuoi li vedo ben misera cosa.
Caro Rinaldo grazie.
A proposito, ho comprato sùbito, fine agosto, i primi due tuoi albi; e non ridere, ne ho acquistato doppie copie, tale la contentezza di vederli.
Su Flash, se non ti annoio, permettimi una digressione da "occhio esperto"; Maurice Horn scrive nel '72 – prefazione del libro Garzanti con i disegni di Raymond 1937/38 – che «alcune tavole non firmate sono opera dell'assistente Austin Briggs». Sarà... come contestare un Horn?
Ma la sunday del 4/9/1938 che è appunto una di queste, nella terza vignetta un carceriere secondino richiude la serratura della cella di Ming, dopo la visita prezzolata di Sonja. Guardami bene questo secondino: certamente è opera di Charles Flanders e non Briggs.
Prima di concludere, scusandomi per la prolissità, ALLARMATISSIMO ti chiedo come mai alla fine di settembre non sono ancora in edicola il terzo e quarto di Gordon?
Non dirmi di peggio, ti prego. Preferisco il suicidio.
A risentirci caro Rinaldo.
Se hai voglia e tempo beninteso, scrivimi una lettera anche più lunga di questa, e se possibile, sii soprattutto prodigo di particolari del tuo incontro con la famiglia Raymond, se ci sei andato di persona, oppure ciò ti è stato riportato dagli emissari. Mi faresti proprio contento.
Ti porgo i più cari saluti.

Gino Alciati - Torino

Ho realizzato questi volumi per amici come te e per i tanti giovani che entusiasti hanno ammirato stupefatti le straordinarie tavole del maestro Alexander Raymond.
È stata una vera soddisfazione vedere così ben accolti (le vendite sono andate benissimo) questi capolavori del fumetto mondiale che hanno insegnato a noi ragazzi degli Anni Trenta quanto fossero degne di attenzione le storie a fumetti.
I volumi 3 e 4 saranno in edicola nel luglio del '92. Il contatto con la famiglia Raymond è stato epistolare ma gli eredi si sono fidati di noi solo dopo che abbiamo inviato loro alcune nostre realizzazioni editoriali.

Rinaldo Traini

Carissimi Eternauti,

con il nuovo anno la nostra rivista celebra una data "storica", almeno per una pubblicazione periodica per giunta a fumetti: l'ingresso nell'XI anno di vita. "L'Eternauta" infatti apparve nelle edicole italiane nel marzo del 1982 in tempi nei quali il fumetto umoristico e satirico faceva da padrone mentre l'avventura era solo appannaggio del fumetto popolare. "L'Eternauta" portò una ventata di rinnovamento nel settore proponendo tutta una serie di autori a quei tempi quasi sconosciuti anche al ristretto popolo dei più arrabbiati fans del fumetto; il disegno naturalistico e l'avventura furono riproposti dopo molti anni di ingiusto oblio.
Naturalmente la qualità grafica e narrativa fu quella che i tempi ormai richiedevano e la nostra rivista presentò una schiera di cartoonist argentini, spagnoli, francesi, statunitensi ed anche italiani che si affermarono sùbito come stelle di prima grandezza. La rivista ebbe fin dalla sua nascita un grande successo e come sempre accade in questi casi altri editori, improvvisati e non, si cimentarono nel tentativo di inserirsi nella scia de "L'Eternauta". Ma l'esperienza di tutti questi anni ci ha insegnato che una pubblicazione quando arriva per prima sul mercato proponendo qualcosa di innovativo, conta su un buon progetto editoriale e trova il successo stabile del pubblico per coloro che arrivano secondi la vita è quasi sempre difficile.
Proprio perché abbiamo alle spalle dieci lunghi anni di attività in questo settore ci è toccato vedere la nascita di tante iniziative e la loro lenta agonia. Perché invece "L'Eternauta" ha durato tanto a lungo? Innanzitutto perché la testata è altamente evocativa e richiama alla memoria una straordinaria avventura a fumetti che ebbe un successo strepitoso negli Anni Settanta. La testata suggerisce emblematicamente il viaggio nell'universo fantastico, nella dimensione dell'avventura al di fuori e al di là dello spazio e del tempo. Ricorda la parentela con il racconto epico, con la letteratura avventurosa e insolita, con l'immagine illustrativa e quella cinematografica richiamando alla mente tutto il nostro immaginario fantastico.
Questa è la premessa per chi vede la nostra rivista in edicola. La conferma viene sfogliando le sue pagine e soprattutto "leggendo" le storie, le immagini, gli articoli e i contenuti ideologici che noi proponiamo. Una così lunga permanenza nel gradimento del pubblico non può essere frutto del caso ma il prodotto di una serie di elementi positivi che tutti insieme, sinergicamente, hanno collaborato all'affezione costante dei lettori, i quali certamente sono cambiati e si sono avvicendati ringiovanendo la loro età media, arricchendosi anche di quel pubblico femminile che nel 1982 era rappresentato da un piccolo plotone di esploratrici e che adesso è diventato una fitta schiera di "habitué".
Chi ci segue fin dal primo numero sa che chi scrive queste note è stato uno dei fondatori de "L'Eternauta" insieme ad un gruppo di amici che mi piace ricordare perché si tratta di persone che molto hanno dato al mondo dell'immagine e della letteratura: Bonvi, Oreste del Buono, Hugo Pratt, Tonino Valerii e Alvaro Zerboni. In sèguito le nostre strade si sono divise e ciascuno ha continuato a percorrere il proprio cammino. Ma quel giorno lontano del 1982 progettammo e demmo alle stampe qualcosa che comunque ha segnato la storia minore dell'editoria italiana a fumetti.
Cosa ci proponiamo per il futuro? Certo ci piacerebbe vivere un altro decennio bello come quello che sta alle nostre spalle. Ma una cosa abbiamo sempre in testa e nel cuore come allora: proporre ai lettori le storie che noi stessi abbiamo apprezzato e soprattutto ascoltare sempre con attenzione le voci, anche se critiche, dei nostri compagni di viaggio. Ai quali dedichiamo tanti auguri: ancora per tanti anni con "i fumetti più belli del mondo".

Rinaldo Traini

Antefatto

A CURA DI LEONARDO GORI

Prosegue trionfalmente **American Flagg** di H. Chaykin. Per i meno informati, ricordiamo che la serie, prodotta dal 1983 per la First Comics, è stata uno dei primi gradi successi del cosiddetto "mercato diretto", quello che negli Stati Uniti non passa attraverso le edicole e le normali librerie. L'opera di Chaykin ha ben presto dato il via ad una ricca e fiorente editoria, che oggi ci propone, probabilmente, le più interessanti serie a fumetti d'Oltreoceano. **pag. 3**

Ozono di Segura & Ortiz, per i lettori de L'Eternauta, è ormai un appuntamento fisso: il meccanismo evidentemente è efficace, e i due bravissimi autori continuano ad escogitare godibili variazioni ed arricchimenti allo schema di base. **pag. 25**

Dario Fani & Gigi Piras insistono con la loro rivisitazione, genuinamente "postmoderna", del fumetto classico anni Quaranta: oltre ad echi del grande Ray Moore di "Phantom", ed a mille suggestioni "italiche", in **Fail** troviamo scenari che denunciano chiaramente debiti con "The Spirit" di Will Eisner. Però, in questo episodio, i due bravissimi autori hanno inserito anche qualche "citazione" un po" fuori tema, per giocare in modo simpatico ed ironico con i miti del nostro media preferito, strizzando l'occhio ai lettori più smaliziati.
Così, insieme ad un *alter ego* del cantautore Paolo Conte (che indubbiamente negli anni Quaranta ci sguazza...) fanno la loro comparsa nella storia anche Linus e Charlie Brown, e anche altri *characters* che non vi diciamo, per lasciarvi il piacere di scoprirli da soli. **pag. 38**

Inquietante come sempre la serie **Briganti** di S. Scascitelli, una valida alternativa agli scenari *cyber-punk* ormai ubiquitari nel mondo del fumetto. **pag. 47**

Della serie **Jack Cadillac** di Schultz, si cominciano a realizzare negli Stati Uniti anche *gadgets* (spille, quadretti, ecc.) e altri prodotti di *merchandising*: proprio come un vero classico a fumetti... **pag. 62**

Prima dell'Incal, in realtà realizzato dopo la celebre serie dell'Incal, è una delle opere più mature ed evolute di Jodorowsky: la metafora (un ultrafuturo alquanto "presente"...) è lineare, ma densa di invenzioni allucinate e godibilissime, con una compiutezza formale che raramente si ritrova nei fumetti. Il tutto col validissimo apporto di Zoran Janjetov, moebiusiano convinto ma con accenti di notevole originalità. **pag. 81**

Si conclude la splendida serie **Figli di un mondo mutante** di J. Strnad & R. Corben. Difficile tentare un riassunto sintetico di quanto è successo finora: ma adesso le quattro storie parallele di cui si compone il racconto finalmente si ricollegano in un'unica vicenda, e la trama assume un andamento tutto sommato più coerente. Figlio e padre, due personaggi dotati di "principi morali", sono venuti a contatto con Il Forestiero: decidono però di non nutrirsene, proprio in nome del proprio tabù.
Ma, incidentalmente il Forestiero, privo di sensi, scivola nel fiume destinato a morte certa. Il caso vuole che la ragazza calva stia facendo il bagno proprio nello stesso corso d'acqua, e quindi possa salvarlo trascinandolo a riva. Ma intanto l'orso Ollie è stato catturato dalla strampalata ciurma di Mudhead... **pag. 94**

È pieno di poetici slanci, l'episodio di **Dragoland** di M. Torricelli: qualche spunto potrà sembrare addirittura ingenuo, ma il disegno è molto efficace, con vignette di ottimo equilibrio compositivo. Il finale, poi, ha un pizzico di autentico respiro mitico, di matrice prettamente medievale: addirittura con echi di leggende toscane sul tipo di quella del "Gigante dell'Appennino"... **pag. 106**

Un nuovo episodio di **Burton & Cyb** di A. Segura & J. Ortiz. **pag. 112**

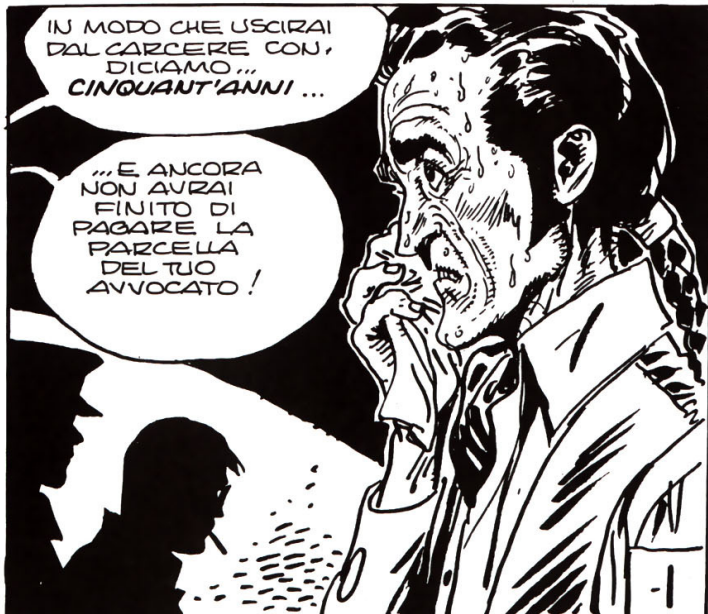
Maltoni & Patrito hanno realizzato una stimolante variazione sul tema dell'importanza dei *mass media* e dei nuovi miti prefabbricati, con un occhio ai recenti avvenimenti internazionali e ai vari Schwartzkopf, orsi televisivi ad uso e consumo del consenso popolare. Inoltre, forse, questo **Overearth** è il primo fumetto di fantascienza italiano costruito secondo una logica che implica il "dopo muro", la Grande Caduta dei regimi orientali. Non è poco. **pag. 120**

ABBIAMO IMPIEGATO QUATTRO MESI A SCOPRIRE IL PELLICCIAIO CHE COMMERCIAVA CON LE PELLI DI ANIMALI PROTETTI, GUADAGNANDO CIFRE ENORMI GRAZIE AL MERCATO NERO.
PELETEROS CURTIDORES
POLUS HNOS

MA IL CASO POTRA' CONSIDERARSI CHIUSO SOLO QUANDO CI DARA' I NOMI DEI CACCIATORI DI FRODO CHE GLI HANNO FORNITO LE PELLI.

NON RISPONDERO' ALLE SUE DOMANDE FINCHE' NON ARRIVERA' IL MIO AVVOCATO!
UNA PRECAUZIONE MOLTO SAGGIA ... MI SORPRENDE COME GLI AVVOCATI SI GUADAGNANO DA VIVERE...
... DIFENDENDO DELL' IMMONDIZIA COME TE!
ED E' PER QUESTO MOTIVO CHE VOLEVO METTERE QUEL BASTARDO CON LE SPALLE AL MURO.

COMUNQUE TI AVVERTO CHE IN QUESTO CASO NON POTRA' AIUTARTI ...
IL MINIMO DELLA CONDANNA PER CHI COMMERCIA IN PELLI DI ANIMALI PROTETTI E' DI VENT'ANNI.

IN MODO CHE USCIRAI DAL CARCERE CON, DICIAMO... CINQUANT'ANNI ...
...E ANCORA NON AVRAI FINITO DI PAGARE LA PARCELLA DEL TUO AVVOCATO!

IO TI OFFRO UN TRATTAMENTO MIGLIORE... E UNA SIGARETTA... DIMMI I NOMI DEI CACCIATORI CHE LAVORANO PER TE...
...E OTTERRAI UN ABBASSAMENTO DELLA CONDANNA A **CINQUE ANNI**.

E' SOLO UNA PERSONA E NON LO CONOSCO PERSONALMENTE...
LUI MI MANDA LE PELLI ED IO VERSO LA CIFRA PATTUITA SU UN CONTO CORRENTE IN SVIZZERA...
NON SO IL SUO NOME... NON L'HO MAI VISTO... CREDIMI.

TI CREDO... IL CHE SIGNIFICA CHE NON MI SERVI A NULLA.
CHE SCONTERAI **VENTI ANNI** DI CARCERE...
...E CHE NON TI FUMERAI LA MIA SIGARETTA!

SEI UN CORNUTO!!... ABBIAMO FATTO UN PATTO!!
RACCONTALO AL TUO AVVOCATO... CREPERA' DAL RIDERE!
CONTINUARE A PARLARE CON QUEL TIPO ERA UNA PERDITA DI TEMPO... IL PROSSIMO OBIETTIVO ERA CATTURARE IL **CACCIATORE**...

E L'UNICA CHE POTEVA DARMI UNA MANO ERA UNA RAGAZZA MOLTO CARINA CHE LAVORAVA A ROMA COME TASSIDERMISTA E MEDICO FORENSE, LE PORTAI LE PELLI CHE AVEVAMO SEQUESTRATO.
LE SUE ULTIME VITTIME SONO STATE DEGLI **ORSI**... CACCIATI MENO DI UN MESE FA...
...E QUESTA SPECIE DI PLANTIGRADI SI TROVA SOLO NELLA **RISERVA NATURALE DI ASTURIAS**!

I DAINI, I CAMOSCI ED I CERVI FANNO TUTTI PARTE DELLA FAUNA SPAGNOLA...
...IL CHE FA PENSARE CHE L'UOMO CHE CERCHI SI TROVA IN SPAGNA!
MENTRE BERTA FINIVA DI SPIEGARMI LA SUA TEORIA, COMINCIAVO A TRACCIARE UN PIANO CHE PREVEDEVA L'AIUTO DI **CESAR**, DELLE SUE STRANE MACCHINE E DUE BIGLIETTI PER LA SPAGNA!
2

DUE SETTIMANA DOPO, MI RITROVAVO, INSIEME A CESAR, NELLA RISERVA NATURALE DOVE VIVEVANO GLI ULTIMI ESEMPLARI DI ORSO BRUNO, APPARENTEMENTE PROTETTI DA QUALUNQUE CACCIATORE DI FRODO...

TIRALO FUORI DAL CAMION E PORTALO FINO AL FIUME... VOGLIO FARGLI QUALCHE BELLA FOTO.
UN ATTIMO DI PAZIENZA... IL MIO ROBOT SI MUOVE MOLTO LENTAMENTE FINCHE' NON GLI SI SCALDANO I CIRCUITI!
IL CHE NON AVEVA IMPEDITO L'UCCISIONE, NELLA TOTALE IMPUNITA', DI DUE ESEMPLARI!

PERFETTO, ABBIAMO L'ESCA... ADESSO NON RIMANE ALTRO CHE CATTURARE LA PREDA CHE CI INTERESSA.
3

DURANTE LA SETTIMANA SEGUENTE VISITAMMO TUTTI I VILLAGGI CHE SI TROVAVANO INTORNO ALLA RISERVA MOSTRANDO LA NOSTRA ESCA, SENZA OTTENERE ALCUN RISULTATO.

STAVO COMINCIANDO A TEMERE DI ESSERMI SBAGLIATO E CHE IL **CACCIATORE** SI TROVASSE A CENTINAIA DI CHILOMETRI DI DISTANZA, INTENTO A CACCIARE NUOVE PREDE.
GLINGG
LA CASA del CAZADOR

SALVE, BUONA SERA... HA DEI RULLINI PER QUESTA MACCHINA?
CREDO DI SI'... ASPETTI UN MOMENTO.

SEMPRE COSI'... QUANDO TROVO QUALCOSA CHE MERITA DI ESSERE FOTOGRAFATA...
...MI RITROVO SENZA RULLINI... PER ESEMPIO QUELL' **ORSO** GIGANTESCO CHE HO VISTO NEL FIUME.

LE HANNO PERMESSO DI ENTRARE NELLA RISERVA?

A DIRE LA VERITA', NON SO SE L'ORSO ERA DENTRO LA RISERVA OPPURE FUORI...
IO E IL MIO AMICO FACCIAMO CAMPEGGIO LIBERO E A VOLTE CI ACCAMPIAMO DOVE NON POSSIAMO.
QUESTE FOTO POSSONO DARLE UN'IDEA DEL LUOGO!
4

L'HO FOTOGRAFATO A CIRCA TRE CHILOMETRI DAL FIUME VICINO AL PONTE VECCHIO.
AH SI'... IL PONTE ROMANO.
ACCIDENTI CHE SUPERBO ESEMPLARE DI ORSO.

SE FOSSI IN LEI NON MOSTREREI TANTO QUESTE FOTO E NON PARLEREI DELL'ORSO... E' ENTRATO NELLA RISERVA SENZA PERMESSO...
...E DA QUANDO HANNO UCCISO E SCUOIATO DUE ORSI... LE GUARDIE FORESTALI FANNO DOMANDE CREANDO UN SACCO DI PROBLEMI.

HO CAPITO... POTREBBERO PRENDERMI PER UN CACCIATORE DI FRODO!

E, STANDO A QUANTO HO LETTO, LA PELLE DI UN ORSO VALE UNA FORTUNA SUL MERCATO NERO.
E' PROPRIO COSI', SEÑOR... DA QUANDO A QUELLI DEL GOVERNO E' VENUTA LA MANIA DELL'ECOLOGIA E ROBA SIMILE, MI HANNO QUASI ROVINATO.
E GLI ANIMALI SONO STATI CREATI DA DIO PER ESSERE CACCIATI...

CREDO CHE ABBIAMO TROVATO IL NOSTRO UOMO...
...HA CERCATO DI CONVINCERMI CHE IL PONTE ROMANO SI TROVA DENTRO LA RISERVA MA IO E TE SAPPIAMO CHE NON E' COSI'!
5

E' GIUNTO IL MOMENTO DI FAR FARE UNA PASSEGGIATA AL NOSTRO PELOSO AMICO...
...E DI SPERARE CHE FUNZIONI E CHE POSSIAMO CACCIARE IL NOSTRO CACCIATORE.

E' PERFETTO, CESAR... SEMBRA PROPRIO CHE SIA IN CARNE ED OSSA...
FALLO ARRIVARE FINO AL PONTE... SE IL NOSTRO UOMO E' IN AGGUATO, LO STARA' ASPETTANDO LI'!
6

CORAGGIO ORSETTO, NON FARMI FARE BRUTTA FIGURA ... MUOVITI CON GRAZIA.

SPARA, BASTARDO ... SPARA E VAI A PRENDERE LA PELLE ... CHE ASPETTI ?

POCC!!

7

MI SPIACE, PICCOLO, TI HANNO COLPITO E DEVI FARE IL MORTO!
SEI MIO, BASTARDO... SEI MIO!
TUCK
TUCK
TUCK
TUCK
8

MERDA!!
TUK TUK
TUK
TUCK
TI AVEVO CONSIGLIATO DI DIMENTICARE GLI ORSI...
...E I CACCIATORI DI FRODO ...MA ADESSO E' TROPPO TARDI, E STAI PER PAGARE CARA' LA TUA CURIOSITA'.
NON SPARARE, AMICO... GUARDA CHE...
ALZATI, STUPIDO ANIMALE... ALZATI...
9

NON E' POSSIBI-LE... SEI MORTO!!
POC - POC

POC
POC

CRACK!!

NON AVEVO BISOGNO DI AVVICINARMI PER SAPERE CHE IL **CACCIATORE** ERA MORTO... IL SUONO DELLE SUE OSSA CHE SI SPEZZAVANO ERA IL CERTIFICATO DI MORTE PIU' CONVINCENTE.

INSOMMA, ANCORA UNA VOLTA... IL CACCIATORE AVEVA VENDUTO LA PELLE DELL'ORSO PRIMA DI AVERLO PRESO.

FINE
10

Cristalli Sognanti

A CURA DI ROBERTO GENOVESI

Humphrey Carpenter, **La vita di J.R.R. Tolkien**, Editrice Ares, Milano 1991, 408 pp. Lire 38.000.

In occasione del centenario della nascita di John R.R. Tolkien, che cade proprio il 3 di questo mese, la rubrica "Cristalli Sognanti", mette a disposizione tutto il suo spazio per commentare le opere del grande scrittore britannico e segnalare ai suoi lettori il materiale "necessario" per approfondire correttamente lo studio di una cosmogonia sviluppata in oltre quaranta anni di lavoro.

Vogliamo sùbito partire con una novità saggistica. Probabilmente la novità più interessante che l'editoria propone per il centenario. Si tratta de **La vita di J.R.R. Tolkien**, una minuziosa ed interessante biografia elaborata da Humphrey Carpenter, conosciuto dagli appassionati soprattutto per l'ottimo lavoro di ricerca, operato in stretta collaborazione con Christopher Tolkien per la ristrutturazione ed il reperimento delle ultime opere inedite del creatore della Compagnia dell'Anello.

Possiamo senza dubbio considerare quella di Carpenter la prima biografia ufficiale di Tolkien.

Molti ricorderanno il lavoro di Daniel Grotta edito da Rusconi. Un lavoro apprezzabile per l'impegno ma superficiale e inattendibile perché opera di un appassionato più che di un esperto e pieno di lacune e nebulose interpretazioni. Meraviglia invece che un tassello così importante nel complesso bibliografico di Tolkien sia stato lasciato nelle mani di una piccola editrice – un merito senza dubbio per il lavoro e la prontezza della Ares – da parte della Rusconi da sempre interessata a tutto quanto scritto da e su questo scrittore.

La biografia di Carpenter svela anche i lati più nascosti del carattere di Tolkien. Viene così alla luce un uomo sempre molto confusionario e distratto tanto nella vita di tutti i giorni quanto nell'attività professionale. Un uomo "non comune" può scrivere solo qualcosa di "non comune".

Completano il saggio una minuziosa cronologia ed una dettagliatissima bibliografia di *tutti* gli scritti, comprese le traduzioni estere.

Il volume è preceduto da una lunga introduzione di Gianfranco de Turris che oltre all'inquadramento dell'opera del professore di Oxford e del libro di Carpenter, per la prima volta ripercorre anche le tappe storiche del cammino del **Signore degli Anelli** a cavallo degli anni della contestazione.

R.G.

Novità tolkieniane in libreria

Consigliamo come strenna gradita ai lettori d'ogni età la nuova edizione, alquanto lussuosa, de **Lo Hobbit**, che l'editrice Rusconi offre al prezzo salato di lire 55.000. Considerato che esistono in circolazione edizioni cinque volte meno costose, che cosa può spingere il lettore a preferire l'offerta Rusconi? La veste grafica e i soliti materiali, naturalmente, ma soprattutto la cura di Douglas A. Anderson e le note di Christopher Tolkien, tradotte sulla base del testo della Harper-Collins da Grazia Maria Griffini.

La risposta al colosso editoriale di Milano viene da una piccola casa editrice, la Keltia, che ha recentemente visto la luce in quel di Aosta e già promette bene. Sorta per l'iniziativa di Silvio Canavese e del gruppo organizzatore delle *conventions* di Courmayeur, ha già in catalogo un portfolio di Oscar Chiconi ed un saggio sui siti celtici italiani. La sua propensione all'aspetto illustrativo è dimostrata da una iniziativa nuova e inedita: in occasione del centenario tolkieniano ha bandito un concorso internazionale rivolto ai disegnatori di tutto il mondo appassionati dell'opera del professore di Oxford.

La realizzazione di 100 *ex libris* ispirati alla Terra di Mezzo in ogni suo aspetto: alla cosmogonia, ai personaggi, ai luoghi, ai simboli tolkieniani. Chi è interessato può chiedere il bando di concorso alla Keltia Editrice, C.P. 212, 11100 Aosta.

E.P.

Canzoni e filastrocche tolkieniane

«Ma giunti che furono nel Vuoto, così Iluvator parlò: **Guardate la vostra musica!**».

Nella cosmogonia tolkieniana il mondo viene creato con una grande musica, e la musica rimane nelle pagine del vecchio "Toller" come un filo ininterrotto che lega le tradizioni dei molti popoli in una forma di "memoria" comune. Elfi nani, uomini e Hobbit, tutti hanno le loro "memorie in musica": non citano mai libri sacri, i poemi sono tutti in versi cantati, dal **Lai di Leithian** a **La Caduta di Gil-Galad** e tanti altri ancora.

Anche i fatti e i fattarelli della gente comune vengono cantati in ballate e filastrocche che ora spezzano il dramma dell'epopea in un'allegria da taverna, ora velano di struggente nostalgia i racconti notturni avanti al fuoco acceso.

La peculiarità delle pagine scritte, tuttavia, non è quella di permetterne l'ascolto, neanche se le pagine provengono dalla penna magica di Tolkien. Per ascoltare le molte canzoni e filastrocche della Terra di Mezzo, perciò, è necessario rivolgersi altrove.

La prima possibilità ce la riserva lo stesso *professor* J.R.R.T., in una serie di cassette che riportano la lettura del **Signore degli Anelli** declamata dalla sua viva voce (canzoni comprese).

La seconda sono la messa in musica delle poesie di Tolkien ad opera di Donald Swann: **The Road Goes Ever On: A Song Cycle** (1967; seconda edizione ampliata: Allen & Unwin, 1978). Un LP della Caedmon Records (TC 1231) dal titolo **Poems and Songs of Middle Earth** propone William Elvin che canta gli arrangiamenti dei Swann, con quest'ultimo al pianoforte e Tolkien che legge alcuni suoi versi.

Sono altre due, ad ogni buon conto, le strade da seguire per immergersi nelle atmosfere della stessa Era: una porta ad un LP di Sally Olfield (sorella del più famoso Mike), **Water Bearer** (Bronze Records, 1978; distr. Ricordi), ispirato dalla lettura del **Silmarillion** e de **Il Signore degli Anelli** come specificato sulla copertina, e cantato con una voce che è ciò che di più elfico ci sia mai capitato di ascoltare; l'altra strada, non meno interessante, porta ad una sorta di colonna sonora di **The Lord of the Rings** – che dà il nome al disco – , composta e suonata con rara magia e intuizione da Bo Hansson.

La ricerca di questi dischi non è delle più facili, ma il gioco vale la candela.

G.M.

Il gioco di ruolo de **Il Signore degli Anelli**, Stratelibri, Milano 1991, Lire 44.000; **I cancelli di Mordor**, modulo per SDA, Stratelibri, Milano 1991, Lire 16.000; **Schermo e tabelle del master**, Stratelibri, Milano 1991, Lire 12.500.

La Stratelibri non poteva scegliere momento migliore per far esordire la traduzione italiana del celeberrimo MERP (Middle-Earth Roleplaying), il gioco di ruolo ispirato alla saga di Frodo, Bilbo e la Compagnia dell'Anello. Al gennaio '92 sono già nei negozi specializzati, oltre al gioco base, anche un ricco modulo e un utilissimo schermo riassuntivo delle regole creato sulla falsariga dello schermo del Custode ideato per **Il Richiamo di Cthulhu**.

Un commento approfondito sul gioco sembra superfluo. Tutti i veri appassionati di *roleplaying* hanno già in casa l'edizione americana di MERP. La sua traduzione consentirà di allargare la fetta di pubblico arrivando anche a quella fascia di giovanissimi che hanno ancora poca dimestichezza con l'inglese e a coloro che invece, pur grandicelli, l'inglese non lo conoscono.

Al passo con la tradizione del giocobase la Stratelibri propone lo schermo del *Master* con un chiaro schema delle regole principali per la creazione dei personaggi e la soluzione delle situazioni più tipiche di uno scenario. Per finire la casa editrice milanese propone la traduzione del primo modulo per MERP. Si tratta de **I Cancelli di Mordor**, composto da tre avventure che consentiranno ai giocatori di attraversare la soglia dell'oscura città del Male alla ricerca di fantomatici ladri di vino fino ad arrivare alla sfida finale con il Signore di Durdang.

MERP, tradotto in italiano come GIRSA (scusate le troppe sigle), propone un sistema di gioco diverso da quello de **Il Richiamo di Cthulhu** che invece sarà compatibile con **Stormbringer** di prossima uscita. MERP è sicuramente più complesso, forse più accurato, ma non meno giocabile del *roleplaying* ispirato ai miti di Lovecraft.

R.G.

Videogames: The Lord of the Rings

Dallo scorso settembre, proprio in vista del centenario della nascita di J.R.R. Tolkien del 3 gennaio, l'*adventure* **The Lord of the Rings** della Interplay è disponibile oltre che per PC anche in versione Amiga.

Si tratta di un *adventure*, come già anticipato, con visuale dall'alto e in tridimensionale. Frodo parte dal villaggio hobbit con l'Anello. Suo scopo, come nel celebre romanzo, quello di distruggere l'oggetto. Per questo deve reclutare il maggior numero possibile di alleati e fare attenzione agli attacchi delle creature del caos. Il sistema di gioco non è eccessivamente veloce ma consente una certa riflessione. La grafica è molto carina. La presentazione suggestiva, ma manca una adeguata colonna sonora di "atmosfera". Il gioco è comunque da acquistare per l'accuratezza dei particolari, la fedeltà al testo e la giocabilità tipica di un *roleplaying* solitario da video.

R.G.

Lo Specchio di Alice

A CURA DI ERRICO PASSARO

Fancon 92: anche Tolkien a Courmayeur

Si terrà a Courmayeur dal 30 aprile al 3 maggio 1992 la diciottesima edizione della *convention* nazionale della fantascienza e del fantastico. Il tema del congresso sarà "Il Tempo" e illustri accademici saranno chiamati a illustrare l'argomento in un ricco programma di conferenze: il prof. Giachino con "Il Tempo e l'Immortalità tra medicina e fantascienza", il prof. Longo con "Il tempo e la scienza", il dott. Suvin con "Il Tempo: sue interpretazioni ed evoluzioni in seno alla fantascienza".

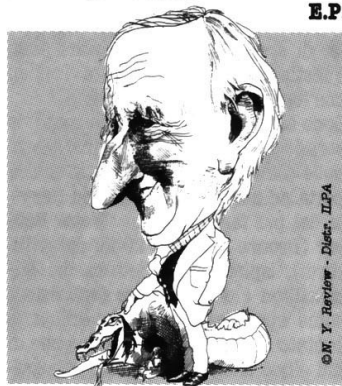
Concluderà il quadro la tradizionale esposizione del duo Catani-Ragone sul tema "Prigionieri del Tempo: Opere Letterarie e Teatrali di Fantascienza".

Ma, come avvenne due anni fa sempre a Courmayeur con H.P. Lovecraft, anche quest'anno l'appuntamento annuale degli esperti ed appassionati del fantastico nasce sotto il segno d'un grande scrittore, J.R.R. Tolkien, di cui si celebrerà il centenario della nascita con varie iniziative. La mattinata di domenica sarà dedicata ad una tavola rotonda su "Le Ere della Terra di Mezzo" e ad una conferenza del dott. Polia su "Simboli e Storia nell'opera di Tolkien". Si prevedono, inoltre, una mostra di modellini in piombo dei personaggi della "Terra di Mezzo" e una rievocazione storica della battaglia ai Cancelli di Mordor.

Altre novità sono lo spazio riservato ai *roleplaying* di ambientazione fantastica e il cineforum, destinato a restituire dignità a proiezioni che da qualche anno erano sacrificate in orari improbabili. Per il resto, le immancabili premiazioni, mostre di libri, riviste e illustrazioni, riunioni degli appassionati di **Star Trek** e **Star Wars**. Per ogni ulteriore informazione rivolgersi all'Associazione Operatori Turistici Monte Bianco, Piazzale Monte Bianco 3, 11013 Courmayeur.

E, a proposito di Courmayeur, è il caso di concludere la nostra anticipazione riferendo dell'omonimo Premio. Il premio letterario, giunto alla quinta edizione, è da quest'anno doppiato da un premio di illustrazione fantastica, come quello riservato a temi di *science fiction*, *space opera*, *heroic fantasy*, *science fantasy*, *sword and sorcery*.

I racconti non dovranno superare le trenta cartelle e dovranno pervenire in cinque copie, con dichiarazione d'ineditictà e di disponibilità alla cessione dei diritti allegata ai dati dell'autore, ad un numero-sigla di 5 cifre e al titolo e, inserita in busta sigillata (stesso numero-sigla e titolo dovranno essere riportati sui dattiloscritti). Quanto alle tavole, dovranno essere realizzate a colori e con qualsiasi tecnica su cartoncini telati o normali, con misure che vanno da un minimo di cm 21x30 ad un massimo di cm 50x70. La tassa di partecipazione è di lire 10.000 per entrambi i concorsi: il termine di presentazione è il 15 febbraio 1992 per i racconti, 15 marzo 1992 per le tavole.

E.P.

Premio Tolkien 1992

Il Premio Tolkien ha fatto 13. Tanti sono gli anni di vita del primo, serio concorso italiano per testi inediti sul "fantastico". L'organizzazione del Premio ha deciso che, da questa edizione in avanti, a concorrere saranno romanzi lunghi e raccolte di racconti, di lunghezza non inferiore a 150 cartelle (30 righe per 65 battute) e non superiore a 300. I partecipanti dovranno richiedere la scheda d'adesione alla Segreteria del Premio (tel. 0871/330033), compilarla e spedire i dattiloscritti in sette copie con allegata copia del versamento di lire 10.000 sul c.c. postale n. 15044665 intestato a Editrice Solfanelli, C.P. 126, 66100 Chieti.

Il termine ultimo di presentazione è il 28 febbraio 1992. Il vincitore riceverà la somma di lire 1.000.000 e vedrà pubblicata la sua opera presso Solfanelli, il secondo e il terzo classificato riceveranno targhe-ricordo. Scrivete, scrivete, scrivete...

V.L.

I calendari della "Terra di Mezzo"

Un altro aspetto del fenomeno commerciale legato all'opera di Tolkien è dato dal grande successo dei calendari pubblicati dalla Unwin Paperbacks e illustrati come meglio non si potrebbe. Uno dei migliori calendari degli ultimi anni è quello del 1986, con illustrazioni di Michael Hague.

Nato e diplomato a Los Angeles, l'artista ha collezionato esperienze in vari campi: cartoline, calendari, collaborazioni per i Disney Studios, libri illustrati (**La Bella e la Bestia**, **Il mago di Oz**, **Le fiabe di Andersen**), dipinti sulle leggende degli indigeni americani. Il calendario dell'86 lo mostra al meglio delle sue possibilità, soprattutto nelle immagini di marzo (**Il signore delle aquile**), giugno (**Smaug**), luglio (**Fuga dalla montagna**), settembre (**Gli elfi in armi**) e dicembre (**Il risveglio di Bilbo**).

E.P.

Tolkien in cassette stereo

Fortuna volle che girando per le strade quasi deserte di una domenica a Dublino capitassi al numero 24 di Grafton Street, di fronte alle insegne del "Dublin Bookshop". La celebre libreria della capitale irlandese, naturalmente aperta anche nei giorni feriali, era quasi deserta e quindi molto invitante. L'assortimento *fantasy* era notevole, ma molti libri li avevo già letti. Per raggiungere l'uscita passai accanto ad un enorme cesto dove, gettati alla rinfusa, si trovavano gli oggetti più strani. Dai segnalibri ricamati ai puntaspilli a forma di topino, dagli ex libris ai minilibri di favole. tra tutta questa roba che il cartellino diceva essere in vendita a metà del prezzo stampato notai un cofanetto rosso sulla cui copertina riconobbi un hobbit in tenzone con un drago.

Lo trassi dal mucchio e con mio sommo stupore potei constatare che in quella libreria si vendeva il cofanetto delle opere di Tolkien, lette dallo stesso autore e raccolte in cassette, tra gli oggetti di seconda scelta come fossero roba da cantina. Un insulto per un Paese bandiera del fantastico. Acquistai il cofanetto e lo ascoltai con interesse. Ne fui molto colpito anche perché le cassette racchiudevano le canzoni della Compagnia dell'Anello musicate secondo le indicazioni dello stesso Tolkien.

Ora lo consiglio ai veri collezionisti e agli amanti dell'epopea della Terra di Mezzo. È inutile dire che si tratta di un *gadget* praticamente introvabile non solo in Italia ma anche in Gran Bretagna. Comunque eccovi gli estremi: **J.R.R. Tolkien Collection**, audio cassette, Collins Caedmon, £ 14,99. Buona ricerca.

R.G.

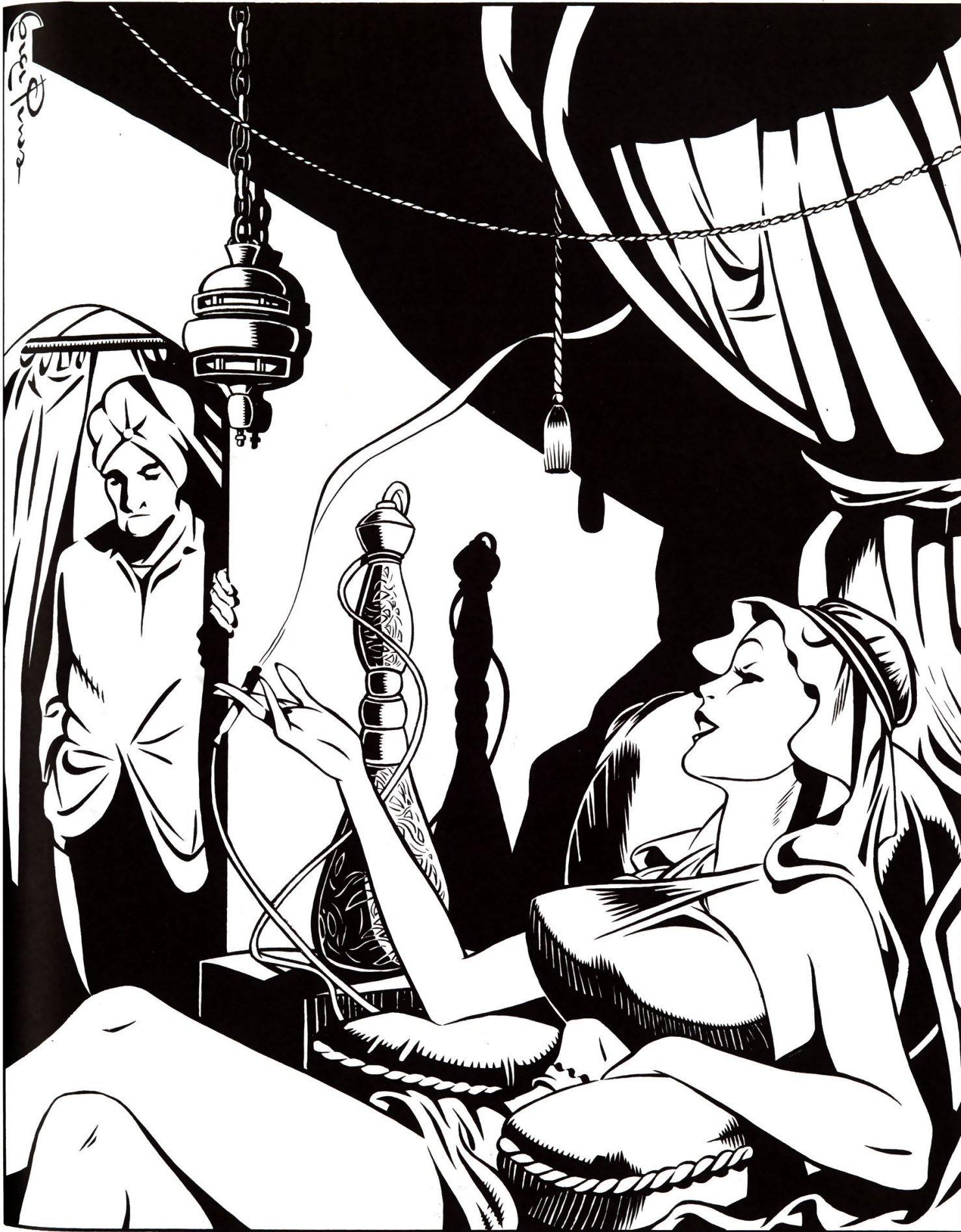
© MBP Ltd

Pronto Fantascienza

Vale la pena fare un passo indietro al 10 settembre scorso, per riferire di un'interessante trasmissione radiofonica interamente dedicata alla fantascienza. Il programma si chiamava **Pronto estate**, occupava lo spazio lasciato libero dal più noto **3131** e andava in onda quotidianamente alle 10,30 su RAI 2 con la conduzione di Simona Pasulo. Si basava – com'è noto – sulle telefonate in diretta degli ascoltatori e sugli interventi registrati di alcuni esperti del settore.

Fra questi, il nostro Gianfranco de Turris, che ha parlato della letteratura fantastica come ricerca d'una dimensione alternativa dell'essere e delle comuni radici che *science fiction* e *fantasy* affondano nell'immaginario, dell'irriducibilità d'entrambe a mero escapismo e del superamento di ogni opposta connotazione ideologica; la scrittrice Mariangela Cerrino, che ha paragonato la fantascienza al *western* per il medesimo impulso alla Frontiera e ha individuato nell'autore del genere due contrastanti atteggiamenti verso il sociale, di rifiuto e, per altro verso, di critica costruttiva; lo scrittore e giornalista Sergio Turone, che ha definito la fantascienza «fantasia con plausibilità scientifica» e ne ha teorizzato il carattere di deformazione della realtà.

Tra un contributo critico e l'altro, le chiamate degli ascoltatori, coordinate dalla Pasulo con consumato mestiere. Ne è emerso un quadro eterogeneo con diversi piani di lettura: si è interpretato il fenomeno "fantascienza" ora come strumento per soddisfare il bisogno atavico dell'uomo di conoscere il proprio futuro, ora come alienazione del reale, ora, al contrario, come lettura del presente nella rappresentazione artefatta del futuro. Una costante in tutte le opinioni è stata la componente della *paura*: non solo paura dell'altro da noi, ma anche paura di ciò che noi stessi potremmo diventare.

V.L.

COBRA E FALCO... HUM, DEVO AVERLI GIÀ SENTITI!

QUANDO la MONTAGNA andò da MAOMETTO

SICURO CHE SIA TUTTO CHIARO SULTANO?

TUTTO, MAOMETTO, PERO' NON SARA' UNA COSA FACILE!

LE COSA FACILI NON SI CHIEDONO IDIOTA!!

?!

FALCO & COBRA...

by DARIO FANI & GIGI PIRAS

1

DA DUE GIORNI RAY SEMBRA PREOCCUPATO È CONVINTO CHE UN TIZIO CI SEGUA...
?
!

MA PENSO CHE SIA SOLO UNA FISSAZIONE!

QUANTA GENTE STRANA SI VEDE IN GIRO! QUELLO LÀ PER ESEMPIO... SEMBRA UNO CHE SI PORTA DIETRO UN SACCO DI GRANE...
OPS
SCUSI
ACC...
?

PER LA VERDE MILONGA!!
PEANUTS
STUMP!

BONK!!

È PROPRIO VERO ...NOI DONNE ABBIAMO UN SESTO SENSO...

QUANTO STA PER ACCADERE MI PREOCCUPA ...
RAY!... RAY KART!

VORREI CHE NON FOSSE VERO...
RAY TI RICORDI? SONO SALINAS... ANDAVAMO A SCUOLA INSIEME!
SCUOLA? SALINAS?? ...

SALINAS EL MATADOR ?!!
NO, NO ...

QUELLO ERA MIO FRATELLO LUIS! ...IO SONO PEDRO, PEDRO SALINAS!

PEDRO SALINAS, IL CANTASTORIE DETTO PACO !!!
RAY

SARO' SUPERSTIZIOSA, MA PENSO CHE CERTE CONOSCENZE ANDREBBERO EVITATE
È INCREDIBILE... INCREDIBILE, DOPO TANTO TEMPO RAY... DETTO UOMO-CAMION
PACO!! QUANTO TEMPO ...LA SCUOLA!

FATALITÀ... MI SI SPEZZA UN UNGHIA...
ALLORA, PACO, COME VA LA VITA?... E LA MUSICA?
IL PIANOFORTE È TUTTO OK., SUONO CON DUKE ELLINGTON... MA SONO PREOCCUPPATO PER MIA SORELLA... È UNA SETTIMANA CHE A CASA NON SI VEDE... SONO DISPERATO
3

...E COSÌ È SCOMPARSA ...SENZA LA-SCIARE NEANCHE UN BIGLIETTO... QUALCOSA!!

HAI UNA FOTO DI TUA SORELLA CON TE?
CERTO ...

NON CAPISCO TUTTO QUESTO INTERESSE DA PARTE DI RAY...
OBIETTIVO LOCALIZZATO, MAOMETTO... MA C'È UN'IMPREVISTO!
GUARDA, QUESTA È ALESSANDRA !!!
ZZZ BZZZ
DICK RADIO

IL CLASSICO COLPO DI VENTO... C'ERA DA ASPETTARSELO...
OPS!
SWISSS

PARTE DELL'IMPREVISTO È VOLATO!...
VOLATILIZZATO??
NO VOLATO, POI TI SPIEGO

AVEVI SOLO QUESTA?
L'UNICA
E NON SAI DISEGNARE?
NON MI AIUTERETE VERO?
4

INORRIDISCO QUANDO RAY GLI DICE DI SI
HAI PROVATO A CERCARE QUALCHE INDIZIO NELLA CAMERA DI TUA SORELLA?
SI, MA NON HO NOTATO NIENTE D'IMPORTANTE
MEN'S GO

SEMBRA CHE PACO VOGLIA PORTARLI A CASA... AVVISO SUBITO LA MANTIDE!
SIAMO ARRIVATI, ABITO QUI!

AVEVI LASCIATO LA FINESTRA APERTA?
NO!

DECIDE DI USARE I SOLITI METODI PER FAR VISITA AGLI AMICI...
MA ... RAY
SILENZIO!

CRASH
BANG
BANG
BANG
BANG!

AVEVO VISTO LA FINESTRA FORZATA!
È COSÌ DA DUE MESI!

QUALCUNO È STATO QUI!!

IO!

SORELLA!
PACO!

HAI VISTO PACO, NON È STATO DIFFICILE RITROVARLA!!

NO RAY, LEI È PAMELA, L'ALTRA MIA SORELLA, CON LA QUALE CERCO DI RITROVARE ALESSANDRA
MI SEMBRAVA IMPOSSIBILE CHE I GUAI FOSSERO GIÀ FINITI!!
SIGH!

ORA È TUTTO PIÙ DIFFICILE... C'È DI MEZZO ANCHE TUO FRATELLO PACO, NON SAPEVO FOSSE AMICO DI RAY...
HO CAPITO, HO CAPITO... ALLORA INVECE DI ANDARE NOI DA LORO SARANNO LORO A VENIRE DA NOI!

SONO PASSATE GIÀ DUE ORE, RAY NON HA IDEE, IO SONO STANCA E ANNOIATA ... SEMBRA DECISO A MOLLARE, ... MA
DRINNNN

PACO... AIUTAMI, SONO ALESSANDRA... AIU... TAMI... TI PRE!!...
CLICK!

IMPROVVISAMENTE S'ILLUMINA...
È UN RAPIMENTO BAMBINA, ANDIAMO!!!

ECCOLI!
DOVEVI RESTARE CON PAMELA, PACO, QUESTA FACCENDA STA DIVENTANDO PERICOLOSA!
NON POTEVO ABBANDONARVI, E POI ANCHE PAMELA È USCITA!
USCITA?
HANNO VOLTATO DI LÀ! ...
6

DIMMI TUTTO SUL RAPIMENTO DI ALESSANDRA SALINAS
?

È INUTILE, PER VOI SULTANO NON HA MEMORIA!
COME VUOI TU!

INIZIA LA CURA DEL FOSFORO!
POW! DENG! STRAPP! TUCK

SI... SI L'ABBIAMO RAPITA NOI, UNA BIONDA COME LEI VALE ORO NELLA TRATTA DELLE BIANCHE... L'INDIRIZZO È 59 EVEN MORE STREET, SCALINATA A DESTRA, PRIMA PORTA A SINISTRA... ATTENTI AL TERZO GRADINO!
BIONDA ?!!

IDIOTI ...
IO E BRIGITTE ANDIAMO, TU PACO OCCUPATI DI QUESTO QUI, POI CI RAGGIUNGI!!
EHI... ASPETTA... MIA SORELLA... È... È...
DOPO PACO ... DOPO!!

ARRIVIAMO... MA QUALCOSA NON MI CONVINCE... CI SIAMO SCORDATI DI CHIEDERE A SULTANO PERCHÈ CI SEGUIVA...
ECCO IL 59 EVEN MORE STREET!
59

... INFATTI C'È UNA SORPRESA!
PAMELA!
FALCO & COBRA VI STAVAMO ASPETTANDO!
MAOMETTO! L'AGENTE FAIL PER GLI AFFARI ORIENTALI!

CON L'INCARICO DI PORTARVI DA PARTE DEL NOSTRO AMATO CAPO...
...TANTI CONFETTI DI PIOMBO IN ONORE DEL VOSTRO TRADIMENTO! ...A PROPOSITO CHIAMATEMI MANTIDE!
VI HO CERCATI A LUNGO, POI HO PENSATO CHE PER UNA VOLTA LA MONTAGNA SAREBBE POTUTA ANDARE DA MAOMETTO!

PER ME SIETE SOLO DUE CHIACCHIERONE!
BANG! BANG!

BUONA IDEA FALCO, MA LA MANTIDE NE HA AVUTA UNA MIGLIORE... STANDO CON VOI HA CARICATO A SALVE LE VOSTRE ARMI... MOLTO DIVERTENTE, VERO COBRA ??
UCCIDILI MANTIDE!!
BANG BANG!
7

HO PENSATO CHE A SULTANO LA PISTOLA NON SERVISSE PIÙ, COSÌ L'HO PRESA IN PRESTITO

EHI!... RAY, BRIGITTE ...DOVE SIETE...!!
PACO!

ECCOVI FINALMENTE... VI AVEVO PERSI DI VISTA... VOLEVO DIRVI DELLA BIONDA DI CUI PARLAVA SULTANO... MA MIA SORELLA È MORA... NON CAPISCO...
SI, SI... MA ADESSO È MEGLIO ANDAR VIA... QUI NON C'È NIENTE DI INTERESSANTE!!

VEDI PACO... C'È STATO UN EQUIVOCO, ALESSANDRA HA TELEFONATO PER DIRTI DI ESSERE IN VIAGGIO...
PAMELA LA RAGGIUNGERÀ PRESTO!!
STANNO BENE E TI MANDANO TANTI BACI!

TANTI BACI!... ALLORA ERA TUTTO UNO SCHERZO... SAI ANCHE QUANDO TORNANO, RAY?
E CHI LO SA?! FORSE FRA UN GIORNO... UN ANNO, O FORSE... MAI!
...CHI LE CAPISCE LE DONNE!...
GIÀ CHI LE CAPISCE... ODIAVANO PERSINO IL JAZZ!!
THE END
DEDICATED TO PAUL CONTE
8
4° EPISODIO

Cinema News

L'ombra dell'uomo pipistrello torna a stagliarsi sulle strade di Gotham City e (come ovvia conseguenza) nei progetti dei produttori hollywoodiani. Proprio in questi giorni dovrebbe iniziare la lavorazione di **Batman 2**, sempre per la regia di Tim Burton (**Edward Mani di Forbice**) e sempre con Michael Keaton (**Beetlejuice**) nei panni del tenebroso supereroe e del suo alter ego, il miliardario Bruce Wayne. Il nuovo soggetto, opera di Daniel Waters, è per ora "top secret", ma sembra prevedere la comparsa di altri due acerrimi nemici di Batman: la Donna Gatto, che verrà interpretata da Michelle Pfeiffer, e il Pinguino il cui ruolo è stato affidato a Danny De Vito (**Alla ricerca della Pietra Verde**).

Alcune indiscrezioni, comunque non confermate, tendono ad ipotizzare la presenza anche del giovane compagno dell'uomo pipistrello, Robin, che a sorpresa potrebbe essere interpretato da un ragazzo di colore. Certo invece il trasferimento delle riprese dai Pinewood Studios londinesi (dove era stato girato il primo film) a Los Angeles dove è stata ricostruita per intero l'ambientazione di Gotham City. L'uscita della pellicola è prevista negli Stati Uniti per la prossima estate.

Nel frattempo Tim Burton ha dovuto momentaneamente abbandonare il progetto di **Beetlejuice in Love**, sèguito della sua opera del 1988, che per prima gli diede la notorietà internazionale.

Il suo amico Warren Skaaren che stava lavorando al soggetto del nuovo episodio è infatti deceduto prematuramente alcuni mesi fa. Per Burton il futuro sembra comunque riservare altri due importanti lungometraggi: **Mai, the Psychic Girl** per la Carolco Pictures e **The Nightmare Before Christmas**, pellicola d'animazione da realizzare per la Disney.

Da un kolossal in programmazione ad uno appena uscito nelle sale italiane. Non si sono ancora esauriti i consensi suscitati dalla sua interpretazione in **La Leggenda del Re Pescatore** che Robin Williams torna al successo nei panni di **Peter Pan** nel nuovo film ("**Hook**") di Steven Spielberg (**E.T. L'Extraterrestre**, **Indiana Jones**) ispirato, per la verità molto liberamente, al celebre romanzo di James Barrie.

Il "ragazzo che non voleva crescere" ha perso la fantasia della fanciullezza, è diventato adulto, si è sposato ed ha avuto un figlio. Solo la minaccia di Capitan Uncino riuscirà a ridestare in lui i sogni perduti, restituendogli la voglia di vivere e di combattere per soccorrere i propri familiari in pericolo.

Dustin Hoffman nei panni di Capitan Uncino

Costata più di cinquanta milioni di dollari, l'opera si avvale di interpreti famosi: dal già citato Williams al bravo Dustin Hoffman (**Rain Man**) quasi irriconoscibile nelle vesti di Uncino, per continuare con Julia Roberts (**Pretty Woman**) che è la minuscola Campanellino, e con Maggie Smith che interpreta una Wendy ormai cresciuta. In ruoli minori compaiono anche Phil Collins e Lisa Bonet.

A differenza delle saghe di **Nightmare**, **Venerdì 13** e **Halloween** che basano le loro vicende su di un ben determinato personaggio, ricorrente in tutti gli episodi (Freddy Krueger, Jason Vorshees, Michael Myers), il ciclo de **L'Ululato** è invece caratterizzato da storie indipendenti, ma unite dal comune denominatore della licantropia. Fin dal primo film (girato nel 1981 da Joe Dante e basato sull'omonimo romanzo di Gary Brandner) la figura del lupo mannaro è comunque sempre stata identificata come minaccia per i malcapitati protagonisti "umani".

Nel nuovo **L'Ululato 6: The Freaks** il soggetto di Kevin Rock vuole ribaltare questa consuetudine e ci presenta invece un licantropo "buono" (Brendan Hughes) alle prese con il malvagio e vampiresco Harker. Quest'ultimo, impersonato da quel Bruce Payne che recentemente è comparso come diavolo in **Nei Panni di una Bionda** (vedi **Switch** in L'Eternauta n. 103) di Blake Edwards, è il proprietario di un baraccone itinerante che colleziona mutanti-freaks di ogni genere per esibirli al pubblico. Imbattutosi nel lupo mannaro, protagonista positivo della trama, tenta di imprigionarlo per usarlo come ulteriore attrazione del proprio spettacolo. Alla regia debutta Hope Perello che per anni è stato fra gli assistenti di Charles Band alla Empire, mentre il make-up speciale è firmato da Todd Masters e, soprattutto, da Steve Johnson, autore di buone prove in **The Abyss** e **Ghostbusters**.

Presentato in anteprima italiana allo scorso Fantafestival di Roma, **Il Presagio 4**, appare totalmente slegato dalle altre pellicole del ciclo iniziato di Richard Donner nel 1975. Il personaggio di Damien, il bambino Anticristo destinato a provocare la fine del mondo, ha esaurito la propria storia nei primi tre episodi e ora viene interamente sostituito da un altro fanciullo satanico, questa volta una femminuccia, interpretata dalla canadese Asia Vieira. Adottata da una coppia di giovani genitori (Faye Grant e Michael Woods) la ragazzina non tarderà a manifestare i propri enormi poteri rivolgendoli contro chiunque tenta di opporsi al suo diabolico intento distruttivo.

Prodotto da Harvey Bernhard e destinato in America al mercato video (Fox TV), il film è stato diretto dal regista televisivo Jorge Montesi che ha sostituito Dominique Othenin-Girard (**Halloween 5**), dimessosi dopo poche settimane dall'inizio delle riprese per dissidi con Bernhard. Oltre al make-up di Tibor Farkas (**Venerdì 13 parte 8**) e ai "fiammeggianti" effetti speciali di Gary Paller, merita di essere citata la colonna sonora curata dal veterano Jerry Goldsmith (**Star Trek**).

Sempre in tema di horror, ma questa volta all'insegna del buonumore, segnaliamo l'esordio cinematografico della **Famiglia Addams** in un film diretto da Barry Sonnenfeld e costato ben 35 milioni di dollari. Come molti ricorderanno la stravagante famiglia, composta da mostri bizzarri ma gentili, era stata protagonista negli anni Sessanta di una nota serie televisiva ispirata all'omonimo fumetto di successo pubblicato sul "New Yorker" da Charles Addams.

Fra i personaggi principali citiamo Gomez, il capofamiglia interpretato per l'occasione da Raul Julia (**Frankenstein Unbound**), e la sua consorte Morticia, nei cui panni troviamo Anjelica Huston (**Chi ha paura delle streghe?**); e ancora il granitico maggiordomo-Frankenstein di nome Lurch (Carel Struycken) e il calvo zio Fester, portato sullo schermo dal simpatico Christopher Lloyd di **Ritorno al Futuro**.

Schiocchiamo le dita e attendiamo i risultati.

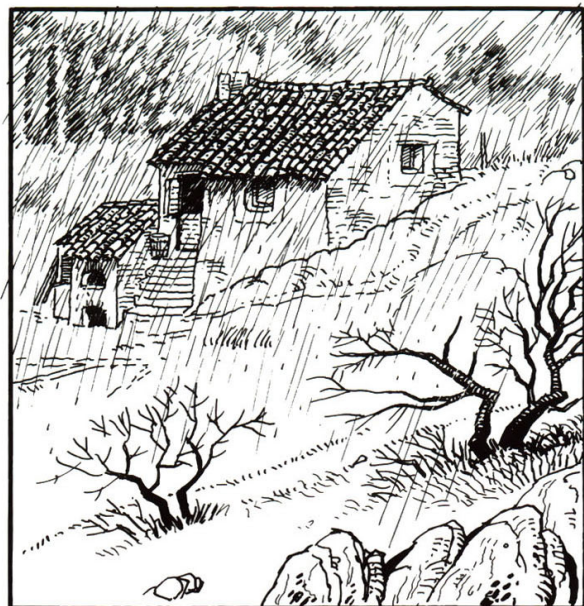
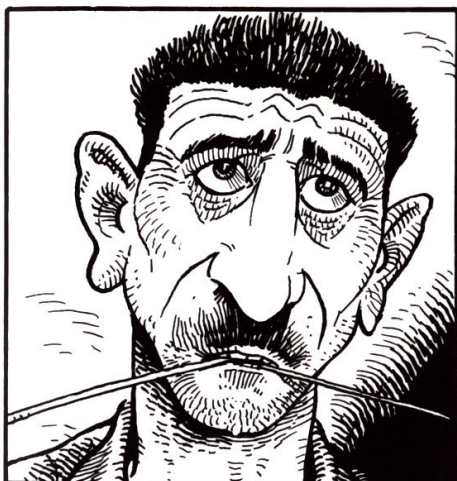
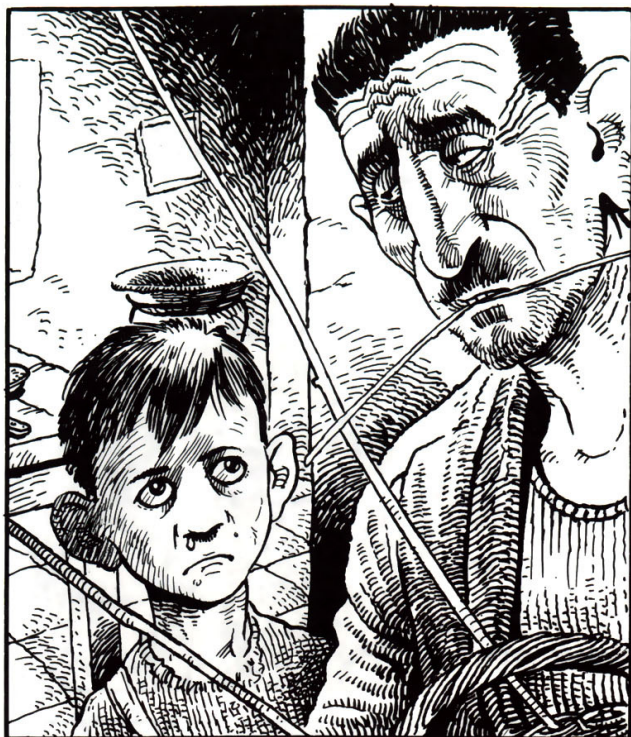
R.M.

The People Under The Stairs

Dopo il maniaco dei sogni di **Nightmare** e il killer "elettrificato" di **Sotto Shock**, Wes Craven ha deciso di tornare ad un orrore dalle connotazioni meno fantastiche, ma non per questo meno cruente (sebbene la Universal abbia imposto al regista di contenere le scene di sangue).

The People Under the Stairs ha per protagonista un ragazzo nero (l'esordiente Brandon Adams) proveniente da una famiglia in gravi difficoltà economiche. Pronto a tutto per far quattrini, decide di unirsi ad una banda di amici nel tentativo di svaligiare un'abitazione. La sua sventura è però quella di scegliere l'obiettivo sbagliato! Penetrati all'interno della casa, i giovani criminali si ritrovano infatti in una sorta di inestricabile labirinto cosparso di trappole e congegni di tortura, manovrati da un pericoloso assassino psicopatico, impersonato da Everett McGill (**Twin Peaks**). La "gente sotto le scale" del titolo è quanto rimane delle precedenti vittime del maniaco, accumulate, in avanzato stato di decomposizione, in un tetro scantinato. Si tratta della seconda pellicola prevista dal contratto che lega Craven alla Alive Films, la prima, lo ricordiamo, era l'insulso **Sotto Shock**. Nel frattempo il noto regista horror ha scritto assieme a Thomas Baum **Nightmare Cafè**, trama di una futura serie televisiva che, prodotta dalla MGM/United Artists, dovrebbe essere diretta da Philip Noyce (**Ore 10: Calma Piatta**) ed interpretata da Robert Englund, il Freddy Krueger di **Nightmare**.

R.M.

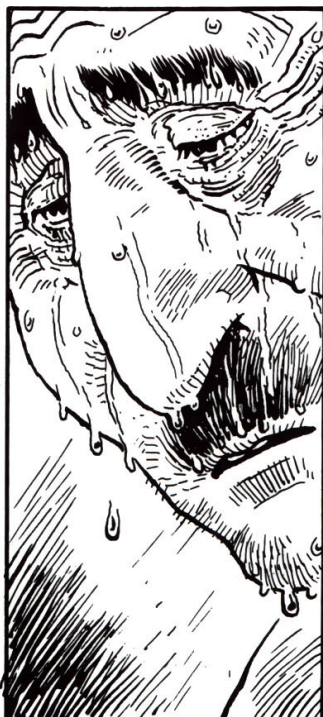
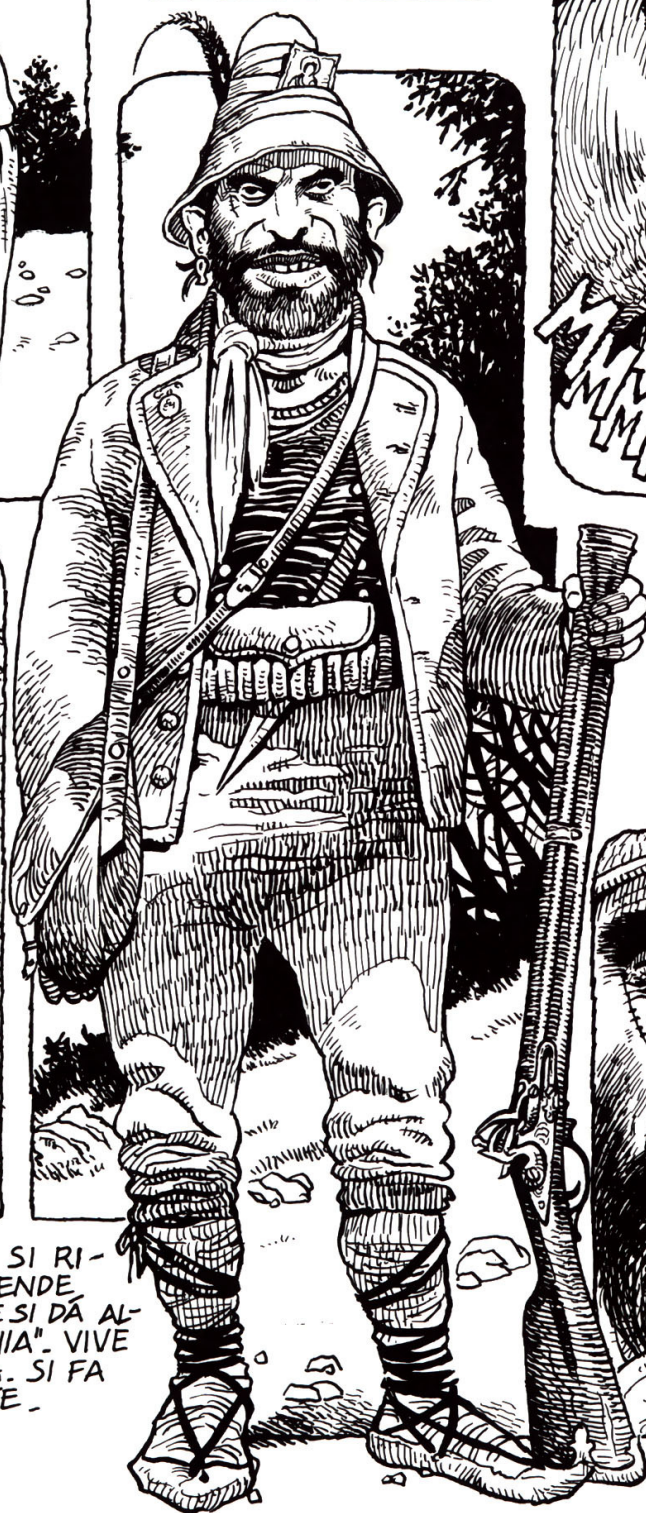
BRIGANTI
CIOCIARIA 1816
1

DEVI NASCONDERMI. SONO FERITO... TRA POCO GLI SBIRRI SARANNO QUI!
MUOVITI O FINIREMO FUCILATI TUTTI E DUE!
PRENDI! QUI CI SONO 100 SCUDI... TE NE DARÒ ALTRI... MA MUOVITI **PERDIO**!
BESTIA! NON CAPISCI CHE SE NON TI MUOVI QUESTA STORIA FINIRÀ MALE!
SE FINIRÒ DAVANTI AL PLOTONE D'ESECUZIONE, NON LA PASSERAI LISCIA, TI TRASCINERÒ CON ME!
3

NON C'È ALTRO DA FARE. CÀLATI NEL POZZO... A CIRCA TRE METRI C'È UNA BUCA NELLA QUALE PUOI NASCONDERTI.
BRAVO... SAPRÒ RICOMPENSARTI VEDRAI... ADESSO AIUTAMI A SCENDERE.
4

STUMH
SPLUNF!!
5

SI E` ACCASCIATO CON IL CORPO TREMANTE. LA PIETRA ROSSA DI SANGUE TRA LE MANI. LA MENTE CONFUSA, PERCORSA DA UN TURBINE DI PENSIERI, DI RICORDI.

PER CINQUE ANNI HA ATTESO QUESTO MOMENTO. CINQUE ANNI DI RABBIA, D'IMPOTENZA. E ADESSO CHE LA SUA VENDETTA E` COMPIUTA, SENTE SOLO UN GRAN VUOTO, UNA GRANDE STANCHEZZA.

LA PIOGGIA SCORRE DOLCE SUL SUO VISO. I SUOI PENSIERI RIPRENDONO ORDINE. TORNANO A QUEL GIORNO DI CINQUE ANNI PRIMA.

LA NOSTRA E` UNA TERRA DURA, ARIDA, SASSOSA. TERRA DI POVERA GENTE.

GENTE DIFFIDENTE, SILENZIOSA CHE VIVE QUESTA MISERABILE CONDIZIONE COME UN DESTINO INELUTTABILE.
MA NON TUTTI.
MMMMHHH!
QUALCUNO SI RIBELLA. PRENDE IL FUCILE E SI DÀ ALLA "MACCHIA". VIVE DI RAPINA. SI FA BRIGANTE.
HA GLI OCCHI FREDDI E IMPLACABILI DEL LUPO DELLE NOSTRE MONTAGNE. LA SUA GUIDA È L'ISTINTO. IL SUO DIRITTO È LA FORZA BRUTA. IL SUO CODICE È LA VENDETTA.
7

SALUTE... COME VA...

SONO COSÌ PICCOLE CHE CI SI PUÒ CARICARE IL FUCILE. NON RECUPERO NEMMENO LE PATATE DELLA SEMINA DA RESTITUIRE AL PADRONE...

NON SO COSA MANGEREMO QUEST'INVERNO..

L'IMPORTANTE È CHE NON MANCHI A QUEL PORCO DI DON ANTONIO. LUI MANGERÀ...

I SIGNORI SONO TUTTI DEGLI SPORCHI APPROFITTATORI! MA A ME NON LA FANNO. LORO HANNO I SOLDI E IO HO QUESTO...

BEEEHHH!!

ANDIAMO DENTRO. NON E' PRUDENTE RIMANERE TROPPO ALL'APERTO

10

SENTI
HO BISOGNO DEL TUO SERVIZIO. TI PAGHERÒ. DEVI PROCURARMI UN PAIO DI PAGNOTTE DI PANE, DEL FORMAGGIO...

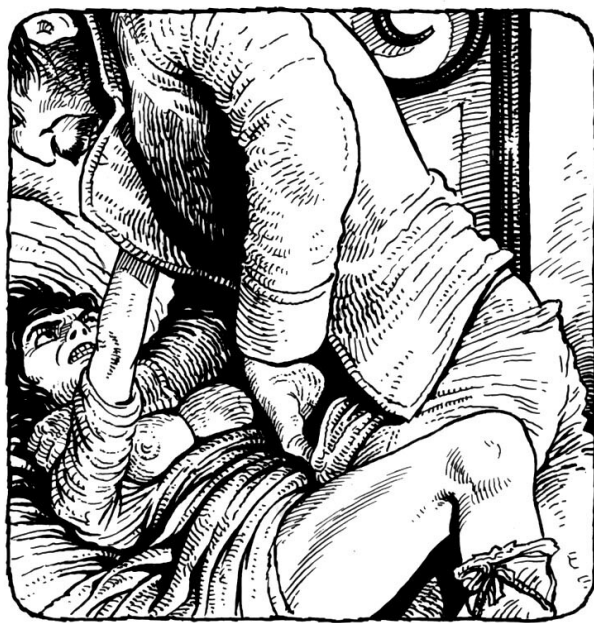
PRENDI QUALCHE COSA ANCHE PER TE. IL BAMBINO MI SEMBRA DEPERITO.

NO! TUA MOGLIE RESTA QUI!
TU SEI UN BRAVO CRISTIANO. MA IO HO UNA DISCRETA TAGLIA SULLA TESTA. E A VOLTE I SOLDI FANNO VENIRE BRUTTI PENSIERI.

UUEEEHH!!!
UUEEEHHH!!!
11

CAMMINA LENTAMENTE. SA CON CERTEZZA CHE COSA ACCADRÀ TRA POCO IN QUELLA CASA, MA SA ANCHE CHE SE TORNASSE INDIETRO SAREBBE LA FINE.

NON FIATARE! SE QUELLO STUPIDO LÌ FUORI TI SENTE È CAPACE DI TORNARE INDIETRO E FARSI AMMAZZARE.

SENTE I RUMORI. IMMAGINA QUELLO CHE STA ACCADENDO. SE ALMENO LEI LO CHIAMASSE...
UUEEEHH!! UUEEEHH!!!
KLENG..
UUEEH! UUEEHH!
13

DA QUEL GIORNO TRA LORO ERA SCESO IL SILENZIO. I PENSIERI SI BLOCCAVANO IN GOLA MENTRE GLI OCCHI SI RIEMPIVANO DI LACRIME.

FINCHÈ LEI AVEVA PREFERITO LA MORTE A QUELLA LUNGA AGONIA.

ORA VERRANNO GLI SBIRRI. LO INTERROGHERANNO. FORSE GLI DARANNO ANCHE UN PREMIO. GIÀ... SUCCEDE ANCHE DI QUESTO IN QUESTA NOSTRA DISGRAZIATA TERRA: C'È UN PREMIO PER CHI UCCIDE I MALVIVENTI. COSÌ DICE L'EDITTO DEL PAPA.

FINE

Lettere dalla Terra di Mezzo

DI GIANFRANCO DE TURRIS

Il centenario della nascita ed il prossimo ventennale della morte di John Ronald Reuel Tolkien (3 gennaio 1892 – 2 settembre 1973) cadono senza dubbio in un momento ben diverso (per la cultura italiana) da quello in cui apparve per la prima volta la traduzione integrale de **Il Signore degli Anelli** (1970).
Allora si era in piena "contestazione globale" e i nostri intellettuali, per non essere scavalcati "a sinistra" dai giovani che imperversavano nelle piazze e nelle scuole, facevano le mosche cocchiere di una rivoluzione materiale e mentale che portava a giudicare tutto e tutti "politicamente" in nome dei molteplici aspetti in cui allora si presentava il comunismo (marxismo ortodosso o cinese, guevarismo, materialismo dialettico, avanguardia esasperata, realismo socialista, zdanovismo, ecc. ecc .): un'opera che – questa certamente sì – mandava "l'immaginazione al potere" creando un mondo totalmente nuovo perché totalmente mitico, che proponeva una alternativa globale – questa volta sì – alla realtà e cioè al Potere, ma in nome di valori del tutto opposti a quelli dei "contestatori", come era appunto **Il Signore degli Anelli**, non poteva di certo essere non dico accettato, ma tollerato.
Da cui, dopo un periodo di oblio, il prevedibilissimo attacco con gli epiteti che tutti possono immaginare in un crescendo rossiniano: "ambiguo", "violento", "superomista", "reazionario" e, ovviamente, "fascista". Quindi l'ostracismo. Oggi, dopo quattro lustri, le cose sono cambiate in modo radicale: la nostra cultura, provinciale e conformista, ha immediatamente recepito che il vento ha mutato direzione: nell'àmbito del fantastico le cose andavano già diversamente da sette o otto anni, e l'accoglienza nei suoi confronti era già assai diversa.
Adesso il professore oxoniense ed il suo Mondo Alternativo sono accettati e coccolati. L'atteggiamento nei confronti della *fantasy* e dell'*heroic fantasy* resta comunque ambiguo: da un lato, qualche tardo epigono di un punto di vista ormai screditato le definisce ancora "reazionarie" e "irrazionali"; dall'altro c'è chi tenta di neutralizzarle confinandole in uno spazio puramente ludico e inoffensivo parlando di esse come un "gioco infinito". Comunque sia, l'inizio degli anni Novanta ha visto una ripresa in grande stile della narrativa fantastica accanto alla fantascienza: ormai romanzi di questo tipo vengono pubblicati regolarmente dai "grandi editori" sia accanto alla narrativa "normale", sia in prestigiose collane rilegate.
Non si tratta più di sotto-generi negletti per minorati mentali o per adulti zuzzurulloni, ma di una narrativa "alta" a tutti gli effetti.
Che in questo clima si parli nuovamente di Tolkien sembra ovvio. Ma con che cognizione di causa? Che si sa di lui, uomo e scrittore, della sua cultura, della sua ispirazione, del suo lavoro, dai quali in fondo germinò la saga della Terra di Mezzo, con la sua cosmogonia, con i suoi miti, soprattutto con i suoi **valori** in cui credere? Soltanto conoscendo esattamente tutto questo *background* si può capire, e quindi giudicare esattamente senza travisarne le intenzioni, la sua opera complessiva. A tale scopo sono utili due tipi di libri: le testimonianze di chi gli fu vicino o le biografie di chi ha potuto attingere a fonti dirette; le parole dell'interessato, vale a dire in genere il suo epistolario, la corrispondenza con amici e parenti con i quali, non essendo pensata per la pubblicazione, ci si apre completamente. Questo materiale, per il nostro autore, lo si ha a disposizione da dieci anni: infatti le **Letters of J.R.R. Tolkien** a cura del figlio Christopher e di H. Carpenter, apparvero dal 1981: solo ora vedono la luce come **La realtà in trasparenza. Lettere 1914-1973** presso Rusconi (518 pp., Lire 44.000), purtroppo in una disastrosa traduzione. Se fossero apparse in italiano prima (non dirò meglio) parecchi equivoci su Tolkien non avrebbero avuto modo di essere. Ma così vanno le cose nell'editoria italiana...
Nonostante sia stato reso in italiano in forma sciatta, con errori vistosi quanto ridicoli, senza la minima cura editoriale da parte della casa milanese che almeno uniformasse la traduzione dei nomi a quelli della trilogia, nonostante tutto ciò penso che questo volume possa (o anche debba) venir considerato il *livre de chevet* di tutti coloro che amano il fantastico, almeno un certo tipo di fantastico che non si limiti ad essere un "gioco infinito". Strumento indispensabile d'interpretazione della sua opera, preziosa miniera d'informazioni, affascinante insieme di opinioni, giudizi, meditazioni sul tempo presente e la sua decadenza, di consigli al prediletto figlio Christopher (e a noi tutti), spaccato di una vita vissuta su due piani (metà lì nella Terra di Mezzo): tutto questo e forse altro ancora è l'epistolario tolkeniano.
La figura di Tolkien che emerge dalle letture di un'intera vita è quella tipica del *rebel on paper*, secondo la definizione del critico John Symonds, il ribelle di/sulla carta: l'artista a disagio nella realtà che trova rifugio e sfogo positivo nelle proprie creazioni. Tolkien, cattolico, medievista, filologo, amante del fantastico, vive in un «mondo corrotto», ossessionato da problemi di denaro sempre troppo poco per tirare avanti una famiglia numerosa, perseguitato da «guai domestici e accademici», che ha avuto una «educazione romantica», che si definisce «con troppa immaginazione e poco coraggio fisico», e ritiene la sua «una vita oscura, tanto frustrata»; un uomo che durante la guerra contrae debiti, partecipa – a 50 anni suonati – alle esercitazioni notturne della difesa territoriale, fa l'idraulico in casa, ripara le stie delle galline e le rigoverna, accudisce al giardino, va in bicicletta in college e alla stazione con qualunque tempo.
Un uomo che, dunque, deve applicare a se stesso quella teoria esposta poco prima, nel 1939, nel saggio **Sulle fiabe**: l'"evasione del prigioniero", non certo la "fuga del disertore". E così, durante i lunghissimi anni del conflitto, non solo scriverà un centinaio di straordinarie lettere al figlio Christopher, inviato in Sud Africa come pilota della RAF, ma porterà avanti quel sèguito di **Lo Hobbit**, che cresciutogli fra le mani sino alle dimensioni di un "epopea", e concluso nell'ottobre 1948, sarà **Il Signore degli Anelli**.
Come Tolkien scrive alla fine del 1951 a Milton Waldman, in una lettera importantissima da questo punto di vista, c'era in lui «*ab initio* una passione ugualmente fondamentale (...) per il mito (non l'allegoria!) e per le storie fantastiche, e soprattutto per le leggende eroiche a metà tra la fiaba e la storia (...) i poli opposti di scienza e romanzo». Inoltre, dice sempre Tolkien, «il mito e la fiaba devono, come tutte le forme artistiche, riflettere e contenere fusi insieme elementi di verità morale e religiosa (o di errore), ma non esplicitamente, non nella forma conosciuta nel mondo "reale" primario».
Bisogna tener fermi questi punti per capire il motivo per cui, anni dopo, lo scrittore poteva affermare: «**Il Signore degli Anelli** è fondamentalmente un'opera religiosa e cristiana (...) Questo spiega perché non ho inserito, anzi ho tagliato, praticamente qualsiasi allusione a cose tipo la "religione", oppure culti o pratiche, nel mio mondo immaginario.
Perché l'elemento religioso è radicato nella storia e nel simbolismo» (a padre Murray nel dicembre 1933); oppure, ancora dopo, dicesse: «Io non predico e non insegno» (a P.S. Szentmihaly nell'ottobre 1971).
In realtà, i simbolismi parlavano per lui: non erano necessarie né prediche, né fervorini, né insegnamenti diretti per far giungere nel profondo dei lettori, nell'*imus*, le sue immagini: il viaggio iniziatico, il percorso sotterraneo, l'ascesa al monte, il continuo combattimento con la parte materiale di se stessi, la prova finale ed il suo superamento a costo del sacrificio: e poi il viaggio di ritorno e la missione compiuta, la restaurazione dell'ordine nella Contea, la partenza verso il Regno Beato. Questo "mondo immaginario" andò così, proprio per i simboli utilizzati, oltre le intenzioni dell'autore: e veramente lo si può definire più che "cristiano" invero "cattolico", nel senso esatto del termine greco *katholikós*: vale a dire *universale*.
Tolkien stesso smentisce che la trilogia sia un allegoria dello scontro in atto durante il 1939-45. Volendo si può vedere in essa una influenza di «questa nostra epoca così buia» (a S. Unwin, 13 ottobre 1938), ma in realtà essa non è altro che la rappresentazione «dell'inevitabile fine cui vanno incontro tutti i tentativi di sconfiggere il potere del male con un potere analogo» (a S. Unwin, 31 luglio 1947).
Ecco spiegato non solo **Il Signore degli Anelli**, ma anche l'atteggiamento di Tolkien durante la guerra: benché patriota, si sentiva sopra le parti, essendo il suo vero nemico il Potere e la Macchina, lo strumento per l'affermazione del Potere, cioè «l'imporsi con la forza sul mondo reale e su altre volontà»; l'unico male la Tecnica e il Socialismo, tanto da dover esprimere il proprio "dolore" perché il figlio deve far uso di mezzi aerei (29 maggio 1945), e da giungere al punto di chiedersi, dopo la conferenza di Teheran e il cedimento di inglesi e americani alla pretese di Stalin, «se resterà una nicchia scomoda per gli antiquati reazionari come me», poiché non è certo avendo come prospettiva un «cosmopolitismo americano terrificante», che «una vittoria americana a lunga scadenza si rivelerà migliore per il mondo nel suo complesso piuttosto della vittoria di –» (9 dicembre 1943). Tutto sarà uniforme, tutti parleranno inglese! Tutti, se ne deduce, diventeranno protestanti.
Meglio dunque quella che è stata definita "la fiaba più lunga del mondo", che l'impegnò una intera vita e che iniziava con **Il Silmarillion**, proseguiva con **Lo Hobbit** e si concludeva con **Il Signore degli Anelli**, dove la lotta è contro un Potere Oscuro che brama di asservire a sé tutti gli altri esseri e che non può assolutamente venire combattuto con le sue stesse armi a rischio di esserne contagiati e corrotti. Un "mondo secondario" in cui il professor Tolkien si rifugiava per renderlo sempre più concreto non appena gli esami al college, il giardino da tagliare, le galline da rigovernare, il rubinetto da aggiustare glielo permettevano. Per nostra immensa fortuna.

G.d.T.

DI ALEX VOGLINO

A PROPOSITO DI HOBBIVILLE

Più si avvicinava la data del centenario della nascita di J.R. R. Tolkien – che in qualche modo mi ha obbligato a riprendere in mano vecchi appunti e articoli di anni passati, raccolte di saggi che riposavano tranquille in libreria da più di un lustro e fotocopie di *fanzine* straniere – più sentivo crescere in me la riconoscenza per il grande scrittore di Oxford. È un sentimento che in fondo ha sempre albergato in me, ma che negli ultimi tempi si era un po' diradato, sostituito da nuovi interessi e nuovi entusiasmi.
Invece, ripensandoci oggi nella prospettiva di tutto quello che è accaduto in Italia (e non solo in Italia) nel campo della letteratura fantastica, tanto sul piano narrativo che su quello saggistico, mi rendo conto di quanto sostanziale e duratura, di quanto insostituibile sia stata e sia tuttora l'influenza esercitata dalla sua opera letteraria e soprattutto di quanto in debito siamo un po' tutti verso di lui.
Innanzitutto, perché in un periodo di intemperie ideologiche e soprattutto di ottuso conformismo culturale e politico, imposto con la complicità del silenzio altrui e della propria violenza (che aveva sempre il volto della protervia intellettuale e spesso quello sinistro dell'offesa fisica), egli offrì a tutta una generazione di "uomini liberi", di cervelli sgombri dagli equivoci e dalle parole d'ordine dell'ideologia *à la page*, un solido punto di riferimento, un punto d'ancoraggio, una spiaggia su cui riposarsi e un mito da difendere.
Il Signore degli Anelli per le "generazione del '58" e poi degli "anni di piombo" fu anche e soprattutto questo.
Ma non solo. C'era qualcosa di ben più duraturo, di meno "storicizzato" nell'opera letteraria di Tolkien: qualcosa che ne faceva una pietra miliare e non semplicemente un "segno dei tempi". C'era la concretizzazione, entro la forma e i modi di un romanzo moderno, di una nuova epica, di una mitografia eterna eppure accessibile agli uomini dei giorni nostri. La trilogia tolkieniana dimostrava inoppugnabilmente, ad un'umanità laicizzata e apparentemente disincantata, che nel XX secolo era ancora possibile fare una "letteratura del Sacro" senza che questo andasse minimamente a detrimento della leggibilità e godibilità dell'opera.
I romanzi di un professore inglese proclamarono meno di mezzo secolo proposizione in chiave moderna dell'essenza del Mito: della sua "esemplarità", della sua plastica capacità di rappresentare il mondo "come avrebbe dovuto essere". Tutto questo rese allora e rende oggi il contributo di Tolkien non tanto alla storia della letteratura fantastica, quanto a quella della cultura occidentale dell'ultimo secolo, prezioso e fondamentale.
Per la verità, anzi il suo ruolo e il suo peso furono tali che per un certo periodo di tempo fummo in molti a domandarci se nel campo della *fantasy* classica ci fosse la possibilità di dire ancora qualcosa di nuovo e diverso che avesse un valore almeno assimilabile a quello dei contenuti della saga tolkieniana.

Erano d'altronde tempi nei quali il bisogno di modelli chiari e netti, di esempi senza ombre e ambiguità, insomma di "dogmi" se mi passate la parola, era assai spiccato. In contrapposizione al moralismo manicheo e parolaio che impregnava ipocritamente la cultura dominante, la chiara, inequivoca solarità dei suoi eroi, votati senza ombre all'assolvimento di un ruolo di rilevanza cosmica e la altrettanto esplicita negatività dei suoi "cattivi" brillavano come fari in una notte nera, sembravano guidarci fuori da una foresta inestricabile di contraddizioni.
Certo questa fascinazione "etica" prima ancora che letteraria, generò un effetto collaterale non auspicato e non gradito, ma comunque inevitabile: creò il "tolkienismo" per così dire, spinse cioè molti scrittori a copiare pedissequamente i toni, lo stile le ambientazioni della trilogia tolkieniana, inseguendo il filo di un successo di pubblico che compensasse il vuoto di creatività. In alcuni casi – come in quello della **Spada di Shannara** di Terry Brooks – la moda degenerò apertamente nel plagio.
Fin quando fu il prodotto di una moda, l'imitazione di Tolkien produsse quasi esclusivamente opere superflue. Solo con il diluirsi nel tempo dell'impatto emotivo creato dal successo della saga tolkieniana, quando l'opera del maestro di Oxford cominciò ad essere un po' meno al centro di attenzione e polemiche, qualcuno ebbe il modo (e la capacità) di misurarsi con il modello e gli stilemi tolkieniani dall'alto di una perlomeno equivalente qualità letteraria. Il risultato fu un'opera che risentiva comunque in modo palese dell'influenza de **Il Signore degli Anelli**, ma che per la sua "personalità" poteva comunque ambire ad essere considerata un'opera memorabile e sto parlando naturalmente della pentalogia dei "Belgariad" di David Eddings.
Personalmente però, proprio alla luce di quello che ho appena detto, non ritengo Eddings il primo esponente di un movimento di emancipazione dall'"infanzia tolkienistica" della *fantasy* Anni '70, propiziatore della maturità e indipendenza della *fantasy* degli Anni '80. Ritengo al contrario che egli sia stato l'ultimo esponente (forse il solo davvero autorevole) di quella lunga schiera di autori che scrissero "all'ombra" del capolavoro tolkieniano.
Come ho già avuto modo di scrivere in molte introduzioni ai volumi della "Fantacollana" dell'Editrice Nord pubblicati in questi ultimi anni, sono dell'opinione che il punto di svolta – come avviene per esempio agli esseri umani nel trapasso dall'adolescenza all'età adulta – abbia coinciso con una vera e propria "rottura con il passato", cioè con la comparsa di una nuova generazione di scrittori che, senza minimamente tener conto del modo "tolkieniano" di fare *fantasy*, ha inaugurato una letteratura fantastica di tono e segno del tutto diverso.
Con l'avvento sulla scena mondiale di scrittori come Katerine Kerr, Ru Emerson, Harry Turtledove e, soprattutto, David Gemmell – con la sua indimenticabile saga dei Drenai e ora con il nuovo ciclo dei Sipstrassi (le pietre del potere, sopravvissute alla rovina di Atlantide) – abbiamo avuto modo di leggere uno stuolo di romanzi che si concedono senza perplessità il lusso del dubbio, che ricollocano al centro della scena non un eroe "funzionale", legato a un ruolo e in definitiva a uno stereotipo, ma uomini in carne e ossa, tormentati, lacerati fra le loro emozioni, le loro aspirazioni, le loro paure.
I protagonisti di questa "*fantasy* post-tolkieniana" come ho preso a definirla ormai da diversi anni, disegnano sì mondi immaginari, ma al cui interno si muove un'umanità nella quale agevolmente ci riconosciamo, con i suoi tormenti e le sue audacie, le sue tentazioni e le sue realizzazioni, metà titanica e metà rassegnata. Un'umanità in fondo più adulta che non ha bisogno di dogmi e parole d'ordine, di certezze celesti e di interventi divini per aderire ad una visione etica della vita, ma che cerca al contrario di vivere una vita degna d'essere vissuta, nonostante le incertezze e nonostante le tentazioni.
Bella questa metafora del mondo d'oggi, rimasto orfano di quasi ogni messianismo laico, sospeso sull'orlo di mille tentazioni religiose, affidato in realtà al senso di responsabilità di ciascuno. Bella questa *fantasy* del "dopo-Tolkien", che si fa Mito alimentandosi della propria forza interiore, delle proprie suggestioni, senza bisogno di ricalcare le orme di epiche già scritte. Il tempo della scuola è finito. Proprio come Tolkien avrebbe voluto.

A.V.

Alex Voglino, che è nato nel 1935 a Milano, è stato uno dei primi critici italiani che, seppur giovanissimo alla metà degli anni Settanta, parlò con cognizione di causa di Tolkien e della letteratura fantastica inquadrandoli in un contesto simbolico, prima in una serie di rubriche su varie radio private milanesi, poi in articoli e saggi.
Aver pubblicato in Italia presso la Jack Book una rilettura per ragazzi del "Ciclo della Tavola Rotonda" (tradotto anche all'estero) e una serie di esperienze giornalistiche ed editoriali, da cinque anni è il curatore della "Fantacollana" Nord che ha portato ad un rinnovato successo con la scoperta di nuovi autori anglosassoni. Attualmente è anche a capo di una società di comunicazione multimediale, la "Promotions & Visuals", da lui fondata con Sergio Giuffrida.
Ad Alex Voglino, per la sua priorità in materia e per la conoscenza approfondita di quanto avvenuto negli ultimi quindici anni nella letteratura fantastica mondiale, abbiamo chiesto un intervento sul "dopo Tolkien", in occasione del centenario del "mago di Oxford".

G.d.T.

L'ULTIMO ANELLO DELLA CATENA
II^a parte
UN CUTTER! SIGNORE!
CLATTER!
UH? CHE E' STATO?
DEMONIO ASTUTO... MI HA FREGATO PER BENE! E MI AVEVA ANCHE QUASI PRESO.
NON HA PAURA DELL'UOMO... E NON C'E' DA MERAVIGLIARSI! HA LA MASCELLA ROTTA... STA MORENDO DI FAME!
HO IL TEMPO DI ABBATTERLO... FACILMENTE...
CLICK! CLICK! CLICK!
CILECCA! SEMPRE CILECCA!
9

OOOOOOH... HO LA GAMBA IN FIAMME...
BELLA FERITA... DEVONO ESSERE I MUSCOLI...
BE', DOVREI ESSERE FELICE CHE IL CUTTER SIA ANDATO GIU' PER IL CREPACCIO... INVECE CHE ADDOSSO A ME.
BUON VIAGGIO!
MA ORA NON HO PROTEZIONE! LA PISTOLA NON SERVE A GRANCHE' QUI...
E' INNEGABILE... PRIMA LA HUDSON... POI IL FUCILE... QUALCUNO HA MANOMESSO IL MIO EQUIPAGGIAMENTO...
E MI HANNO ESATTAMENTE DOVE MI VOGLIONO.
MA NON SONO ANCORA MORTO!
DEVO CONTINUARE A MUOVERMI... PERCORRERE UN BEL TRATTO PRIMA DEL TRAMONTO...
10

KIRGO! DOV'E' JACK? MI AVEVA DETTO CHE L'AVREI TROVATO QUI OGGI POMERIGGIO...
NON E' QUI HANNAH... E' ANCORA DI PATTUGLIA SU A NORD.
E' STRANO... SAPEVA CHE DOVEVAMO DISCUTERE DI UNA COSA IMPORTANTE.
JACK HA FATTO TARDI ALTRE VOLTE...
LO SO... EPPURE, CREDO POSSA ESSERE NEI GUAI.
DA QUANDO HA RICEVUTO QUELLA VISITA DI DAHLGREN E MUSTAPHA SI COMPORTA IN MODO STRANO...
BE', JACK SI E' FATTO UN MUCCHIO DI NEMICI, MA NON SI SPAVENTA FACILMENTE.
E' PIU' FACILE CHE SIA LI' FUORI IN ATTESA...
MA IO MI FIDO DELL'ISTINTO, E SE IL TUO TI DICE CHE NE VALE LA PENA, CREDO NON GUASTEREBBE DARE UN'OCCHIATA LA' FUORI.
E' PIU' CHE IL SOLO ISTINTO...
FARA' BUIO ENTRO POCHE ORE... NON FAREMO MOLTA STRADA OGGI!
FAREMO IL POSSIBILE PRIMA DI ACCAMPARCI E POI RIPRENDEREMO DOMANI MATTINA...
11

NIENTE FUCILE... LA MALEDETTA GAMBA MI STA INTORPIDENDO...
DEVO RAGIONARE DIVERSAMENTE ADESSO... USARE L'INGEGNO... ESSERE ASTUTO, COME QUEL CUTTER!
DEVO SCORDARMI DI POTER ARRIVARE A CASA ENTRO DOMANI SERA...
DEVO ESSERE FURTIVO... TENERMI LONTANO DAGLI SPAZI APERTI... NON POSSO RISCHIARE NESSUN CONFRONTO...
RUSTLE
OH, OH... QUALCOSA SI STA AVVICINANDO UN PO' TROPPO...
TU!!! *!@!!$!? COME?
QUA HOON! E' TESTARDO!
LA SUA FAME HA VINTO LA PAURA DEL FUOCO. SONO LA SUA UNICA OPZIONE... NON PUO' PRENDERE NIENTE ALTRO...
12

OH NO...
NON LO FARAI... NO...
BLAM! BLAM!
EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE
EEEE
EONK!
13

E' DI NUOVO IN PIEDI!
GROAN
DIMENTICARE IL DOLORE... ARRIVARE AGLI ALBERI...
TROPPO COCCIUTO PER MORIRE...
SIGH
SARA' UNA LUNGA NOTTE...
14

SEMBRA CHE STESSE TORNANDO QUANDO SI E' IMBATTUTO IN UN MACK.
NON HA SENSO...
LA HUDSON POTEVA SUPERARE FACILMENTE QUALSIASI MACK...
MOLTO POCO SANGUE ...NON PUO' ESSERE MORTO.
PUOI CAPIRE SE IL MOTORE E' STATO MANOMESSO?
DIFFICILE DIRLO ORA...
HMMM... LA POMPA DELL'ACCELERATORE SEMBRA MANOMESSA... SE JACK AVEVA BISOGNO DI UN'ACCELERATA IMPROVVISA, IL MOTORE POTEVA TRADIRLO...
LE SUE TRACCE VANNO DA QUELLA PARTE. NON PUO' ESSERE ANDATO TROPPO LONTANO A PIEDI...
ANDIAMO.
ALMENO SAPPIAMO CHE HA IL SUO FUCILE CON SE'...
15

MASCELLA ROTTA E' ANDATO VIA...
OHI, SVENTURATO! SEI MORTO O TI STAI SOLO NASCONDENDO?

BE', POTREI MORIRE DI FAME CERCANDO DI DECIDERE COSA FARE...
SE RIESCO A RAGGIUNGERE QUELL'ACQUITRINIO, FORSE POSSO INFILZARE QUALCHE PESCE.

TUTTO STA AD ATTRAVERSARE QUESTO SPAZIO SENZA ATTIRARE L'ATTENZIONE DI NESSUNO.

SEI A META' STRADA... CONTINUA A CAMMINARE...
LA GAMBA MI STA UCCIDENDO...

FLAP! FLAP!
NO!
FLAP!
16

GASP
HA ASPETTATO CHE FOSSI LONTANO DA OGNI RIPARO...
SE SOLO RIESCO... GASP A RAGGIUNGERE L'ACQUA...
PANT... FORSE I CUTTER NON NUOTANO...
17

GASP
LA MELMA LO STA RALLENTANDO... MA NON ABBASTANZA...
TROPPO PROFONDO... GURGLE DEVO PROVARE A NUOTARE...
INUTILE... GASP NON POSSO... ANDARE AVANTI...
GUARDALO! AVANZA ANCORA... INCREDIBILE!
HA VINTO... E' FINITA... STO PER MORIRE! IMMAGINO CI SIANO MODI PEGGIORI DI ANDARSENE...
CHISSA' SE HANNAH E' ARRABBIATA PERCHE' HO PERSO LA SUA RAMANZINA.
18

NON CI CREDO... NON CI CREDO...
19

BUON DIO! KIRGO! NON CREDERAI MAI A CIO' CHE VEDO...
QUA HOON! LO VEDO ANCHIO!
LO VEDO MA NON CI CREDO...
LO SHIVAT DOVEVA ESSERE SOMMERSO ...A LIBERARSI DAI PARASSITI...
MOLTA GENTE CREDE CHE JACK SIA UNA SPECIE DI MISTICO... E IO HO VISTO LA SUA AFFINITA' CON LA... AH... NATURA...
MA QUESTO E' UN PO' TROPPO!
COSA FACCIAMO?
IO DICO DI NON FARE NIENTE CHE INNERVOSISCA LO SHIVAT...
E DI SPERARE CHE CONSIDERI JACK TROPPO INSIGNIFICANTE PER OCCUPARSENE.
QUANDO SI SARA' SAZIATO E SE NE ANDRA', POTREMO RACCOGLIERE JACK SOLO ALLORA!
NEL FRATTEMPO ASPETTIAMO.
E SE CREDIAMO ALLA FILOSOFIA DI JACK, NON CI PREOCCUPEREMO... FORSE JACK STA SOLO RISCUOTENDO CIO' CHE GLI E' DOVUTO...
IL CHE E' MEGLIO DI CIO' CHE LO ATTENDE A CASA.
TIENI DURO, JACK... E NON MUOVERE UN MUSCOLO!
FINE
20

Gli effetti speciali cinematografici

A CURA DI PIERFILIPPO SIENA

Per celebrare in maniera grandiosa l'anniversario della centesima produzione della Hammer, una delle maggiori compagnie cinematografiche britanniche, Michael Carreras, figura di spicco di quest'ultima, volle realizzare una pellicola di notevoli qualità spettacolari che nel 1965 determinò una temporanea separazione tra il produttore Schneer e Ray Harryhausen, chiamato proprio a crearne gli effetti speciali. Il film era "Un milione di anni fa" (One Million Years B.C.), del 1965, diretto dal regista britannico Don Chaffey.
Interpretato dal sex symbol Raquel Welch, qui in un bikini "preistorico" che sembrava essere l'unica valida soluzione per vestire, o svestire, le donne delle caverne (ricordiamo anche "Quando i dinosauri si mordevano la coda" – When Dinosaurs Ruled the Earth – del 1970, regia di Val Guest) dei film fine anni Sessanta-inizio anni Settanta, "Un milione di anni fa" contiene diversi errori sui quali si volle sorvolare per esigenze di spettacolo.
Sullo scenario naturale dell'isola vulcanica di Lanzarote nelle Canarie (nella quale verranno poi ambientati diversi altri film fantastici), fotograficamente parlando stupendo ma habitat naturale non molto adatto per diverse creature presentate nel film, si muovevano grazie alla "stop-motion" di Harryhausen una tartaruga gigante Archelon, un brontosauro ed uno pterodattilo che ad un certo punto rapisce la Welch e la trasporta tra le sue fauci a spasso per il cielo. Non tutti gli animali preistorici della pellicola sono stati animati a mano fotogramma dopo fotogramma, il primo di essi infatti è una lucertola vera, viva, ingrandita con un trucco fotografico ma non meno interessante è la sequenza di apertura, supervisionata da Les Bowie, responsabile degli effetti speciali alla Hammer, in cui viene mostrata la "creazione".
Scendendo ad un compromesso "storico", niente affatto inusuale per le pellicole che trattano della preistoria del nostro pianeta, secondo cui i dinosauri sarebbero vissuti contemporaneamente ai primi uomini, "Un milione di anni fa" oltre a proporre alle platee mondiali le forme giunoniche di Raquel Welch riuscì a divertire il pubblico di ogni età sia per i trucchi di Harryhausen che per la bontà generale di tutto il lavoro. Il successivo "Gwangi" pur collocandosi temporalmente agli antipodi rispetto a "Un milione di anni fa" ripropose il tema dei dinosauri che secondo la sceneggiatura ancora vivevano nel 1800 in una sconosciuta vallata del Far West.
Del 1968, "Gwangi", diretto da Jim O'Connolly, conteneva come "Un milione di anni fa" numerose sequenze nelle quali Harryhausen dava sfogo a tutta la sua bravura di animatore e di specialista di effetti ottici. Rimarchevole è il finale ambientato in una cattedrale in restauro con il mostro che si aggira tra le navate alla ricerca dei protagonisti.
Nonostante i virtuosismi del tecnico statunitense, "Gwangi" fu un fiasco al botteghino ed Harryhausen e Schneer, tornati a collaborare, valutarono con estrema attenzione quali pellicole produrre per il futuro. Avendo in passato ottenuto un grande successo con il personaggio di Sinbad, venne presa la decisione di dare un sèguito alle avventure del marinaio e del suo equipaggio realizzando "Il fantastico viaggio di Sinbad" (Sinbad Golden Voyage) che sarà diretto da Gordon Hessler, autore di alcuni film dell'orrore come "Terrore e terrore" e "I terrificanti delitti degli assassini di Rue Morgue".
"Il fantastico viaggio di Sinbad", girato nel 1974, regge bene il confronto anche con diverse pellicole odierne ed in effetti è un film che ha un ritmo che non scade mai e che spesso affascina lo spettatore proponendogli gustose trovate come il medaglione-mappa ed inquietanti riti magici che danno vita ai due Homuncoli, piccoli dèmoni alati, alla polena di legno di una nave ed alla dea Kalì. Quest'ultima si arma di una spada per ciascuna delle sue sei braccia ed ingaggia con Sinbad uno splendido duello che è rimasto negli annali del cinema. È da ricordare inoltre che la tecnica di Harryhausen ha consentito di inserire sullo schermo costruzioni immaginarie che ovviamente non sono mai esistite.
Tre anni dopo, nel 1977, sull'onda del successo de "Il fantastico viaggio di Sinbad" è la volta di "Sinbad e l'occhio della tigre" (Sinbad and the Eye of the Tiger), portato sullo schermo basandosi su di un soggetto di Beverley Cross, marito della famosa attrice Maggie Smith.
Il film, diretto da Sam Wanamaker ed interpretato dal figlio di John Wayne, Patrick, da Jane Seymour e Taryn Power, narra la storia di un viaggio compiuto da Sinbad e dai suoi amici verso la Valle dei Quattro Elementi, situata tra i ghiacci polari, per portare un principe trasformato in bambino da una perfida maga in un tempio fatato dove è possibile invertire il processo magico.
Probabilmente, quelle di "Sinbad e l'occhio della tigre", sono le animazioni tecnicamente più curate dell'intera opera di Ray Harryhausen; possiamo infatti assistere ad un altro bellissimo duello tra Sinbad ed i tre Ghouls, creature dagli occhi di insetto, ed ancora alle lotte con il tricheco gigante, la tigre dai denti a sciabola ed una vespa gigante.
Anche "Sinbad e l'occhio della tigre" è un lusinghiero successo che permette a Schneer ed Harryhausen di entrare nelle grazie della Metro Goldwin Mayer che gli finanziò il "mitologico" "Scontro di titani" (Clash of the Titans), del 1981.
Scritto sempre da Beverley Cross e diretto diligentemente ma senza lampi di genio da Desmond Davis, "Scontro di titani" è l'ultima pellicola con gli effetti di Harryhausen il cui costo ha finito con il superare i dieci milioni di dollari.
Ambientato nell'antica Grecia tra dèi vendicativi, cavalli alati, mostri marini, scorpioni giganti, donne con i serpenti al posto dei capelli ed altre favolose creature, il film racconta ancora una volta di un lungo e periglioso viaggio che l'eroe Perseo, figlio di Zeus, deve compiere per impedire il sacrificio della bella Andromeda, sua sposa promessa.
Negli anni della trilogia di "Guerre Stellari", di "Star Trek" e di "Incontri ravvicinati del terzo tipo", solo per citare pochi altisonanti titoli, nei quali trionfano i movimenti di macchina computerizzati, l'elettronica applicata ai modellini ed alle creature ricostruite in scala 1 a 1, questo ultimo film di Harryhausen è, seppur divertente ed incalzante, ormai "fuori posto" e non riesce più a competere con gli impressionanti effetti speciali prodotti negli studi di George Lucas in cui lavorano decine e decine di tecnici.
Comunque, l'equipe di Harryhausen per "Scontro di titani" è più numerosa del solito, con lui hanno lavorato gli animatori Jim Danforth, lo stesso di "Quando i dinosauri si mordevano la coda", e Steven Archer, autore della "stop-motion" del ragno di cristallo di "Krull" di Peter Yates, il tecnico degli effetti speciali fisici Brian Smithies, gli specialisti della parte "ottica" Roy Field (B.S.C.), Frank Van der Veer e Dennis Bartlett ed il modellista Cliff Culley.
Completamente ignorato dai membri dell'Academy, che non lo hanno neppure candidato all'Oscar per i migliori effetti speciali, "Scontro di titani" è stato un notevole successo commerciale che in parte è riuscito a ripagare Harryhausen della delusione di non avere mai ricevuto un premio Oscar.
Oggi il grande maestro americano si è ritirato dal mondo del cinema e vive a Londra con la moglie e la figlia. Harryhausen conserva ancora tutte le miniature impiegate per l'animazione a "passo-uno", spesso si reca in altri paesi per presenziare a mostre e festival cinematografici che gli vengono dedicati. Una testimonianza dell'affetto che gli appassionati di cinema fantastico nutrono per lui è data dal fatto che sono sempre più numerosi gli scultori che chiedono ed ottengono il permesso di riprodurre sotto forma di modellini di resina o vinile le creature che sono state protagoniste delle tante pellicole del "mago" Ray.
Anche questi due articoli vogliono essere un affettuoso omaggio alla sua arte.

P.S.

ERRATA CORRIGE

Nel numero scorso la stessa rubrica presentava un'imprecisione dovuta alle fonti di documentazione, pertanto nella seconda colonna prima riga leggasi: «(...) non ha otto tentacoli bensì sei (...)».

DI SILVIO CANAVESE

SORELLA CRUDELE

«Là sulla riva del Mare del Nord
viveva una Signora
ove si stende una prateria
vicino alla graziosa ginestra».

Gli spruzzi della risacca le bagnavano il viso. Gocce salate, disperse dagli scogli, scintillavano sulle rocce e colavano come lacrime sulla sua pelle azzurra. I profondi occhi viola scrutavano ansiosi il vuoto dell'Oceano nell'attesa di un evento, in cerca di un perché, aspettando una risposta a domande che non osava formulare.
Le aguzze orecchie sensibili fremevano al vento gelido, ricoperte completamente dalla corta, morbida peluria strinata che rende perfetta la bellezza matura di una Dama Ytril, nella pienezza del suo dominio. Rabbrividendo al tocco glaciale del vento del Nord, tutto il suo essere agognava ad una risposta per il suo dilemma, ad un segno che le indicasse la giusta decisione.
I suoi nove sensi erano tesi al massimo, ma nessun segnale, fisico o mentale, giungeva a placarne l'ansia.
La figura azzurra che si stagliava nel cielo grigio, sul ciglio della scogliera strapiombante sul mare in tempesta, era quella di una Dama stupenda, permeata di un incommensurabile tristezza, ed il suo umore le aleggiava intorno nell'aria iodata dalla salsedine.
Un centinaio di passi più indietro, riparati dal vento e dai marosi, i suoi muti servi attendevano, trepidanti per la sua incolumità. Ma lei, indifferente a tutto, vagliava dalla scogliera l'arrivo del suo Amato Promesso.
I piccoli esseri di pelo tremavano nel vederla così vicina all'orlo del baratro. Una macchia azzurra nel giallo delle ginestre. Troppo, troppo vicina alle infide onde.

I Woosie erano terrorizzati dall'acqua, ma ancora più forte della paura era il sentimento che li legava alla loro Signora. Tanto che, con tutto l'orrore della loro razza per le onde, non avrebbero esitato a lanciarsi fra i marosi se si fosse trattato di salvarla.
Che cos'era in fondo la loro piccola vita di servitori a confronto dell'incolumità di una Dama?

I loro pensieri si accavallavano rumorosi, nell'aria frizzante della sera.
Buona Signora!
Adorata Signora!
Attenta! Diffida dell'acqua ingannatrice e mortale.
Lo stesso pensiero serpeggiava rimbalzando tra le semplici menti dei Woosie ed un gemito corale si levava continuo dalle loro piccole gole rosse.

Il Maggiordomo Capo si volse stizzito, col grigio pelame del collo levato per l'ira, e sùbito cadde il silenzio. Li fissò per un attimo, per rassicurarsi che si fossero quietati, poi si volse nuovamente ad osservare la sua Signora, pronto ad esaudire ogni sua chiamata.
I gemiti di quei giovani cuccioli si perdevano deboli nel vento ma lui non voleva certo correre il rischio che giungessero ad infastidire le delicate fibrille della sua adorata Signora.
Il Maggiordomo Capo era un vecchio grassottello dal pelo sbiadito. Eppure, ricordava ancora quando la Dama l'aveva scelto, ancora cucciolo, per iniziare il suo apprendistato. Anche lui era preoccupato, ma gli anni di fedele servizio, gli avevano insegnato che non si poteva interferire con le azioni di una Dama, neppure per la sua stessa sicurezza. E gemere non era quasi mai stato di alcuna utilità per risolvere un problema.
Il loro còmpito era costantemente quello di non perderla d'occhio e di restare pronti a soddisfare qualsiasi sua necessità.

Il tramonto era alla fine. Il sole stava per essere inghiottito dal mare ingordo quando lontano, all'orizzonte, gli ultimi suoi dorati raggi obliqui illuminarono una bianca vela quadrata che lentamente appariva lungo gli alti cavalloni in tempesta.
Scorgendola la Dama ebbe un sussulto.
«È lui», mormorò in un soffio che si perse nell'aria turbinante, mentre la forza del suo pensiero riscaldava i piccoli cuori pelosi, umidi e infreddoliti.
Il suo Amore tornava a lei dopo due lunghi anni di dolorosa lontananza. Puntuale come il suo Crudele Destino, il suo amato "Signore del Cuore", fedele alla promessa scambiata, tornava a lei per la cerimonia del Solstizio d'Estate.
Il fragile cuore della diafana creatura palpitò, perse un colpo, e in quell'attimo decise che si sarebbe ribellata al suo fato. Non avrebbe rinunciato al Signore del suo Cuore. Non sarebbe mai divenuta la fonte della sua fine come la tradizione richiedeva.
In quel preciso momento decise che avrebbe lottato, che si sarebbe opposta con tutto il suo potere alla volontà delle sue Sorelle. Lui era il **suo** Amore, il senso della **sua** vita, non l'avrebbe mai diviso con altri.
Era suo, soltanto suo. A qualsiasi costo.
Un brivido di rabbia s'irradiò nell'aria ed i piccoli esseri pelosi, che si nutrivano dei suoi stati d'animo, tremarono guardandosi nervosamente intorno, nel vano tentativo di scorgere il pericolo che tanto irritava la loro dolce Signora.

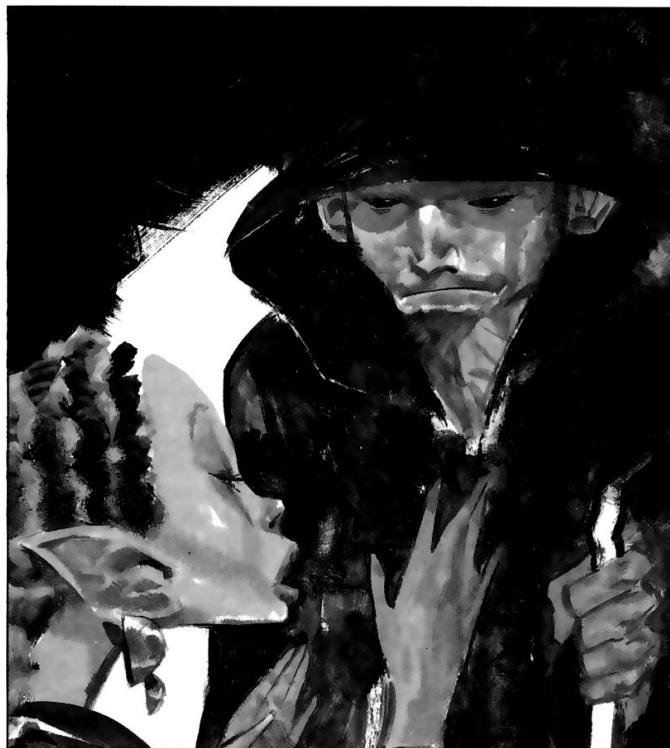
La nave era ormai vicina. Già volgeva la prua verso il porto mentre i marinai iniziarono a ridurre la velatura.
Sul cassero una slanciata sagoma scura si mosse nell'ultima luce levando più volte le braccia nel saluto Ytril.
È lui, pensò. **Mi ha riconosciuta. Sapeva che l'avrei atteso qui, che sarei stata la prima ad accoglierlo.**
Solo a vederlo il cuore le sobbalzava furioso nel petto, ebbro di gioia ed improvvisamente dimenticò tutti i precedenti timori.
Un tenero calore l'avvolse diffondendo pulsazioni di gioia attorno a lei mentre s'incamminava verso la Rocca.
I suoi servi la seguirono felici rotolando giocosi sull'erba, mentre il Maggiordomo Capo cercava invano di formare un corteo ordinato.

La notte era già vecchia quando finalmente si trovarono soli. Lei. Lui. Il momento tanto desiderato e tanto temuto.

I pesanti tendaggi, che ricoprivano le pareti di roccia nera, raccontavano la storia di un mondo giovane e verde. Fuori dalle finestre gli aghi di ghiaccio portati dalla tramontana cantavano il freddo declino di un pianeta lentamente invaso dal gelo.
I pesanti mobili in antico legno scolpito erano la ricchezza della Rocca e ricordavano i tempi felici in cui non si doveva usare la torba per riscaldare le lunghe notti d'estate.

«Tutto corre verso la fine».
Baci e carezze le chiusero la bocca.
«Taci, amor mio. Non voglio sentir parole di tristezza nel giorno della nostra gioia».
Una lacrima di limpido turchese corse sino a perdersi sulla pelle delicata della Signora.
«Che gioia potrei mai trovare nel perderti, nel perdere l'unica cosa che io ami veramente?».
«La gioia dei miei figli. La progenie che, tramite mio, tu e le tue Sorelle darete alla Rocca», rispose lui dolce e deciso.

Stelle dell'Arca... come l'amava! Come adorava quella linea dura che si formava sul suo mento quando Lui affermava ciò in cui credeva. E come si sentiva sciogliere dentro quando si perdeva nel suo sguardo dolce e profondo.

«No! Rimaniamo così, Amore mio», cercò di opporsi lei, finché le restavano ancora forza e determinazione per farlo. «Non consumiamo queste nozze crudeli, ma rimaniamo per sempre uniti».
Lui scosse lento il capo.
Stelle dell'Arca... come era fiero e maestoso il suo portamento!
«Cosa direbbero allora di te le tue Sorelle? Troveresti davvero dentro di te la crudeltà necessaria per tradire così la loro fiducia? Tanto da far patir loro ancora a lungo una fame d'eternità che solo il frutto del nostro amore può soddisfare? Vuoi negar loro la maturità che le renderà Madri?».
Stava perdendo. Lo stava perdendo, ma ancora non poteva arrendersi.
«Ci saranno altri mariti da dividere con le mie Sorelle. Ma tu

«O Crudele Sorella
che ci rubasti il nostro futuro.
Tu, che per il tuo folle amore
ci privasti della prole
che ci avrebbe allietate.
Tu, che preda del destino
fuggisti il dovere
lasciandoci sgomente e senza guida.
Torna a noi
o sventurata Sorella Crudele».

«Ci saranno altri mariti da dividere con le mie Sorelle. Ma tu no! Tu sei il **mio** Amore e resterai con **me** per sempre. Sono io la Signora della Rocca, e il mio volere è legge».
Il viso di Lui si rattristò e lei avrebbe voluto morire per essere stata la causa di tanto dolore al suo adorato.
«Tu non capisci, mia cara», le rispose lui con voce addolorata. «Io voglio diventare un capostipite. Non voglio che il patrimonio unico di tutte le esperienze che sono in me vada disperso, perduto per sempre. Non potrei sopravvivere a me stesso ridotto ad una patetica sterile vecchiaia».
Lei colse l'ineluttabilità nella sua voce e crollò il capo. Aveva perso.
La Dama capiva di non aver mai avuto veramente una possibilità. Lui era uno splendido esemplare della sua razza e lei l'amava proprio per quello. Ma proprio ciò che lui era, rappresentava la loro condanna.
Ancor più profondamente dell'educazione, i secoli, i millenni di evoluzione e di storia della loro civiltà, avevano condizionato il maschio Ytril ad accettare coscientemente il proprio ruolo.
E neppure il suo "Signore del Cuore" poteva trascendere dai suoi limiti razziali.
La Dama sollevò il capo e abbadonandosi al suo abbraccio seppe d'aver preso una nuova decisione.

Fuori dalla porta i suoi Woosie l'accolsero e guairono disperati.

I due amanti iniziarono così il lungo rituale dell'accoppiamento.
Nell'atto finale del loro amore disperato, il maschio, come una falena nel suo unico fiammeggiante volo di corteggiamento al fuoco, sarebbe stato travolto dalle mutazioni ormonali che devastavano il proprio corpo eccitato. Alla fine, con l'orgasmo liberatorio, sarebbe giunta la morte. E le sue carni fecondate sarebbero divenute cibo per la Signora della Rocca e le sue Sorelle.

Quando tutto fu finito, lei si rese conto per prima cosa del Vuoto.
La camera era fredda e deserta senza la trascinante esuberanza del suo spirito.
La Dama rimase a lungo abbracciata a Lui, immobile, recuperando le forze per ciò che doveva ancora fare. Fuori, lentamente, le tenebre cedevano al richiamo dell'alba.
Quando la luce l'informò dell'approssimarsi del giorno, fissò per un ultima volta l'adorato volto, poi ne sollevò il corpo che pareva rimpicciolito nella morte.
Lo trascinò sino alla terrazza a strapiombo sul mare. Le acque non le sembravano più infide, ora. Ma solo dolci, attraenti, foriere di una pace e di una serenità senza fine come il loro abbraccio.
Il suo delicato profilo si stagliò nella pallida luce delle lune non ancora abbagliate dal sole. Poi si lanciò nel vuoto, stringendo il suo Amato tra le braccia.
I suoi servi pelosi si rotolarono al suolo tra disperati guaiti che risvegliarono tutta la Rocca.
Persino il compassato Maggiordomo Capo si lasciò sfuggire un lungo gemito, prima di accasciarsi al suolo col suo piccolo cuore spezzato dal dolore.
Lui era troppo vecchio per sopravvivere alla brusca rottura del legame mentale con la sua Signora.
Rimasero solo i giovani, senza altra guida che l'istinto. Uscirono dalla Rocca ormai in tumulto, scendendo al mare, all'infido mare che si era preso la loro Signora e si sedettero sugli scogli.
Aspettavano.
Aspettarono piangenti che le acque restituissero loro i corpi dei due amanti, mentre il vento di tramontana portava loro dalla Rocca il canto delle Sorelle Minori.

«O Crudele Sorella
che ci rubasti il nostro futuro.
Tu, che per il tuo folle amore
ci privasti della prole
che ci avrebbe allietate.
Tu, che preda del destino
fuggisti il dovere
lasciandoci sgomente e senza guida.
Torna a noi
o sventurata Sorella Crudele».

Silvio Canavese

Illustrazioni di Corrado Mastantuono

Silvio Canavese è nato a Bra nel 1957. Ha frequentato i cinque anni di Ingegneria Nucleare al Politecnico di Torino ed attualmente vive ad Aosta dove lavora nel settore farmaceutico di una importante azienda veronese. Ha scritto per giornali locali, ha pubblicato nel 1980 un volumetto di poesie, ma i suoi principali interessi sono la storia con particolare riferimento a quella europea del periodo celto-romano, la letteratura fantastica e la montagna. Spesso, a livello narrativo, questi temi si fondono in storie molto tipiche. Soprattutto è stato l'ideatore e il promotore della Fancon 88 che ha portato a Courmayeur la XIV Convention italiana di fantascienza, alternandosi con San Marino. Il successo è stato ripetuto con la Fancon 90 e la XVI Italcon. Si replica a Courmayeur anche quest'anno con la Fancon 92 e la XVIII Italcon.
Silvio Canavese ha pubblicato vari racconti, alcuni dei quali pubblicati in antologie come ***I racconti fantastici di Montepulciano*** *(Perseo),* ***Pianeta Italia*** *(Perseo),* ***Futuraosta*** *(Gribaudo). Un altro, inedito in Italia e segnalato al Premio Tolkien, è apparso in francese sul trimestrale* ***Antarés****. Questo* ***Sorella crudele*** *è caratteristico della narrativa di Canavese che non dimentica mai le origini mitiche di certe sue tematiche. Lo spunto è stato tratto da una ballata inglese anonima del 1200,* ***Cruel Sister****, e reinventato in una società aliena diversa per usi e costumi dalla nostra, ma sostenuta dalle stesse emozioni profonde: l'amore, il desiderio, il sentimento di esclusività unico dell'atto erotico che va al di là dell'elemento fisico.*
Non mancano nell'ambientazione, echi celtici, di una tradizione – in parte anche del nostro Paese – che oggi si riscopre, e quindi decisamente tolkeniani, pur se in un'ottica tutta particolare. Lo stile e la struttura della narrazione contribuiscono a dare al racconto l'andamento proprio della ballata originaria cui si è ispirato. Una via, questa, che Silvio Canavese sembra particolarmente adatto a percorrere.

G.d.T.

Indice di gradimento

L'ETERNAUTA N. 105 - GENNAIO 1992

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA - Potrete staccare questa pagina oppure farne una fotocopia

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico: Scarso	Discr.	Buono	Ottimo	Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico: Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 105 nel suo complesso					Figli di un mondo mutante di Strnad & Corben				
La copertina di Corben					Dragoland di Torricelli				
La grafica generale					Burton & Cyb di Segura & Ortiz				
La pubblicità					Overearth di Maltoni & Patrito				
La qualità della stampa in b/n					Posteterna				
La qualità della stampa a colori					Carissimi Eternauti... di Traini				
La qualità della carta					Antefatto a cura di Gori				
La qualità della rilegatura					Cristalli Sognanti a cura di Genovesi				
American Flagg di Chaykin					Lo Specchio di Alice a cura di Passaro				
Ozono di Segura & Ortiz					Primafilm a cura di Milan				
Fail di Fani & Piras					Lettere dalla Terra di Mezzo di de Turris				
Briganti di Scascitelli					Visitors a cura di Voglino				
Jack Cadillac di Schultz					Gli effetti specieli cinematografici di Siena				
Prima dell'Incal di Jodorowsky & Janjetov					Sorella crudele di Silvio Canavese				

Risultati

INDICE DI GRADIMENTO: L'ETERNAUTA N. 102 - OTTOBRE 1991

Dati in percentuale

	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 102 nel suo complesso	4	22	63	11
la copertina di Corben	11	26	37	26
La grafica generale	0	23	59	18
La pubblicità	4	44	26	26
La qualità della stampa in b/n	0	33	41	26
La qualità della stampa a colori	4	15	52	29
La qualità della carta	4	11	48	37
La qualità della rilegatura	4	22	22	52
American Flagg di Chaykin	26	30	26	18
Jack Cadillac di Schultz	7	41	41	11
Ozono di Segura & Ortiz	4	37	37	22
Briganti di Scascitelli	11	4	30	55
Diamante di Romagnoli & Cicarè	15	44	34	7
Burocratika di Deum	18	48	19	15
Figli di un mondo mutante di Strnad & Corben	11	18	27	44
Le torri di Bois-Maury di Hermann	4	14	30	52
Il Lama Bianco di Jodorowsky & Bess	4	18	48	30

Dati in percentuale

	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Burton & Cyb di Segura & Ortiz	4	22	33	41
Carissimi Eternauti... di Traini	4	29	52	15
Posteterna	7	26	49	18
Antefatto di Gori	0	37	48	15
Lo Specchio di Alice a cura di Passaro	18	27	44	11
Cristalli Sognanti a cura di Genovesi	11	30	41	18
Scuola, esami e fantascienza di de Turris	15	41	33	11
Gli effetti speciali cinematografici di Siena	7	30	48	15
Visitors a cura di D'Andrea	7	45	44	4
La soglia di Giuseppe Magnarapa	11	33	41	15
Primafilm a cura di Milan	0	26	63	11

I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO!

L'ETERNAUTA

Periodico mensile - Anno XI - N. 105
Gennaio 1991 - Lire 6.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 – testata iscritta al Registro Nazionale della Stampa - spedizione in abbonamento postale Gr. III/ 70% – **Direttore:** Oreste del Buono; **Direttore Editoriale e responsabile:** Rinaldo Traini; **Collaborazione Redazionale:** Ottavio De Angelis, Stefano Dodet, Tito Intoppa, Mario Moccia, David Rauso, Rodolfo Torti, Ugo Traini; **Traduzioni:** Ugo Traini, Gianni Brunoro; **Editore:** Comic Art s.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 – 00145 Roma; Telefono 06/54.04.813-59.42.664; Telex 616272 COART I (linee sempre inserite); **Distribuzione:** Parrini & C. – Piazza Colonna 361 – Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Comic Art, Penta Litho, Roma – Typongraph, Verona; **Stampa:** A.G.T. – Castel di Guido (Roma); **Copertina:** R. Corben; **Diritti internazionali:** Strip Art Features (ad eccezione di Italia e Spagna)

Servizio Arretrati: *Dal n. 60 al n.70 Lire 5.000 per ciascuna copia, dal n. 71 al n. 82 Lire 5.500 per ciascuna copia, dal n. 83 Lire 6.000 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.500 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 2.800 per ciascuna spedizione.*
Gli arretrati fino al n. 59 vanno richiesti alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma

L'abbonamento di Lire 72.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni edite dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente N. 70513007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 5 del mese precedente all'uscita prevista.

Associato all'USPI
Unione Stampa Periodica Italiana

I ROBOAGENTI SORVEGLIANO LA LEVIGATA SUPERFICIE IN TEFLOCEMENTO DI TERRA 2014.
POLICE

LA CITTÀ-POZZO RIPOSA.

LE UNICHE LUCI DELL'INSONDABILE ABISSO SONO QUELLE DELL'ANELLO ROSSO, LA ZONA DEI PIACERI DEI BASSI-LIVELLI, E I GIGANTESCHI SCHERMI TELEVISIVI, SINTONIZZATI NOTTE E GIORNO SUL PREZ, I SUOI MESSAGGI E LE SUE CONTINUE CLONAZIONI.

UNA NAVETTA D'ARISTOTURISTI, PROVENIENTI DAI LUSSUOSI LIVELLI SUPERIORI, S'IMMERGE NELLA TORRIDA NOTTE DELL'ANELLO ROSSO.

...BENE, SONO DECISO A INFOIARMI FINO ALL'AUREOLA.
TUTTA 'STA MISERIA MI FA BAGNARE ...E MI ERO APPENA CAMBIATA.
INCOCCIASSI ALMENO IN UN PROPAGATORE DI VIRUS!
RESTATE UNITI! QUI BRULICA DI ANARCOPSICOTICI!
...DI QUESTA GRAN FESTA POLITICA ...PERCHÉ A UN GIORNO DALLA CLONAZIONE PRESIDENZIALE, NOI ...

SIAMO PIENI DI CUBLAR!
ADORO L'ODORE DEI LORO CULETTI PROFUMATI!
MANGIAMERDA!
LARGO, MISERABILI! SONO NOSTRI!...
AHIA!
OIIINNK!
SBRIGATI, JOHN DIFOOL!
FACCIO DEL MIO MEGLIO, HOR-LANDO! HO LE GAMBE PIU' CORTE DELLE TUE!

HMM! CHE RIVOLTANTI ORRORI! DELIZIOSO!
ECCOLI, I SOLDI. MA PER GUADAGNARVELI, DOVETE PICCHIARVI A SANGUE!
PIETA', SIGNORE!... DATECI QUALCHE CUBLAR D'ORO!
TANTO A VOI NON COSTA NIENTE!

PER I SOLDI, CIASCUNO PER SE'!
NIENTE AMICI! FORZA!!

VOGLIO VEDERE SCORRERE IL SANGUE!
PIU' FORTE!
FORZA! AMMAZZALO!
?

EHI, SENTI... IO SONO NATO IN QUESTO LIVELLO, CONOSCO OGNI SEXBAR! PER DIECI CUBLAR VI PORTO AL PIU' MARCIO DI TUTTI: PROSTITUTE, DROGA, ALLUCINOGENI, AUTENTICO SVP, UISCKY E AMMUCCHIATE NON-STOP!

ECCO QUI: QUALITA' E QUANTITA'!
EHI, CUGINI! ABBIAMO TROVATO UNA GUIDA!

E' RIUSCITO A FREGARCI IL GRUPPO, MA RIDERA' BENE CHI RIDERA' ULTIMO...
RAZZA DI SNOB! PER QUELLA STUPIDA AUREOLA CREDETE DI AVERE OGNI DIRITTO!
TORNATE AI VOSTRI LIVELLI, CAROGNE!
DI QUA! DI QUA!
LASCIA PERDERE! SONO LORO A DARCI DI CHE VIVERE...
150
HMM..

VIVA L'ANARCO-PSICO-TISMO!
LASCIATECI AL NOSTRO SANTO LURIDUME, RAZZA DI CICISBEI!
CREPATE, ARISTO-BIDONI!

CREPA TU!!
NELLE BUDELLA! LA NOTTE PROMETTE BENE!

IL "DAREDEVIL", CUORE DI OGNI MARCIUME!... AVANTI!
HUM... CHE POSTO SCHIFOSO: TABACCO FREDDO, ALCOOL TIEPIDI, URINA E ASCELLE CALDE! PROPRIO QUEL CHE CI VUOLE!

UISKI..
...PER FAVORE...
DATEMI LA PIU' SOZZA!
TI HO PORTATO UN MUCCHIO DI TURISTI, MAMMA! ARISTO PURI-PORCI!
3

LASCIA PERDERE QUESTA SCHIFEZZA, MAMMA!
ZITTO, JOHN! COME CE LA FAREI SENZA AMORINA?
MA PROPRIO CON QUESTO VISCIDO MUTANTE?

FINCHÈ PAGA LA DOSE, NON C'E' "VISCIDO" CHE TENGA! NON BADARCI, FACCIA DI LUMACA!
PENSA ALMENO A PAPA'!

MA SE NON PENSO CHE A LUI! QUELL'IMBECILLE ESCE DI PRIGIONE OGGI E GIA' DOMANI SARA' QUI A SCROCCARMI I SOLDI PER QUELLE SUE STUPIDE INVENZIONI... CHE, APPENA USCITO, CE LO FARANNO RIENTRARE!

SU, BELLA MIA! AL LAVORO!

SEI STATA UNA PERFETTA GUIDA, PICCOLO... QUESTO E' PER TE, COMPRATI DEI CIOCCOLATINI PSICOTROPI!

COSA STAI LI' IMPALATO A GUARDARMI?!... NON TI HO DETTO CHE MI RENDE FRIGIDA? VATTENE! TORNA DOMATTINA A TROVARE TUO PADRE!

4

QUESTI CUBLAR FANNO "CASSA COMUNE."
ANDIAMO A MANGIARCELI CON LE OMEOPUTTANE!
SU, DA' QUI!...
NO!
SI'!

HOMEO PUTES
SPV!
OMEOPUTTANE ALLA CARTA... FATTI DA SOLO IL TUO MODELLO!
MMM!...

IO LA VOGLIO CON DELLE TETTE GIGANTI!
IO CON UN CULO SPIRITUALE!
E IO COL SESSO STRETTO, MA UN CUORE DA BALENA!
A ME COL PUBE TANTO PELOSO DA ARRIVARLE ALL'OMBELICO!

E PER TE?
IO SONO SOLO UN RAGAZZO... NON E' IL CASO!

SI', INVECE! TI CI VUOLE, PER DIVENTARE UOMO!...
COME LA VUOI? CON CHE MAMMELLE? CHE BOCCA?

E LA PELLE? E CHE MODELLO DI CLITORIDE?...

MA CHE NE SO, IO?!

ALLORA TE LA ASSEMBLIAMO NOI... CHIUDI GLI OCCHI... PERDERAI L'ULTIMO RIMASUGLIO D'INNOCENZA CON UNA DONNA STRAORDINARIA... EHEHEH... STRAORDINARIA!
5

RING!
BZZZZZZZ
GUZZI-GUZZI!
GUZZI! GUZZI!
GUZZI-AMORE!
ECCO UN CULO SPIRITUA-LE! QUELLO SÌ, MI TI-RA!
QUEL-LA E' PER ME!
ECCO LA MIA!
SIGNORE! CHE CE-SPUGLIO!
RING!
BZZZZZZ
E ADESSO... LA TUA!
GULP!
SCOMMET-TO CHE NON CE LA FAI!
SII UOMO!
FIFA, EH?
FIFA IO?! ORA VI FACCIO VEDERE!
MAMMA!
CE L'HA FATTA!
"COSA IMPORTA IL FLA-CONE? BASTA CHE DIA L'EBREZZA!"
Z. JANJETOV
6

BRAVO, JOHN! SEI STATO DAVVERO ALL'ALTEZZA!
VEDRAI CHE ORA CRESCERAI TUTT'A UN TRATTO!
A DOMANI !... PUOI ESSERE FIERO DI TE !...
CERTO!... A DOMANI!

CHIUDIAMOGLI IL BECCO!
HA UN'ALA SPEZZATA!
E' UNA FEMMINA!
RACCOGLIETE I SASSI!

ORA MORRAI, UCCELLACCIO!
AHAHAH!
IN PIENA FACCIA!

BASTA, FARABUTTI! O VI SPACCO LA TESTA!

POVERA BESTIA! STA PER MORIRE...
DEEPO... DEEPO...

CROOT
DEEPO... DEE...
OH! PROTEGGEVA IL SUO PICCOLO!!

TI CHIAMERAI DEEPO... COME L'ULTIMO RANTOLO DI TUA MADRE. PICCOLO GABBIANO DEL CEMENTO...
CROOT
7

!
JOHNNY!

PAPA'!
CROOT

DUE ANNI CHE NON TI VEDO!... NON FINIVA PIU'!... MA RIECCOMI, FINALMENTE! TORNIAMO AL CONAPT.
QUANTO MI SEI MANCATO!

TUA MADRE MI HA DATO DEI SOLDI. GUARDA QUI!.. ROBA PER LA MIA NUOVA INVENZIONE!... ANDIAMO IN LABORATORIO!

CHE VITA DI MERDA! SVEGLIA, FACCIA DA LUMACA! DAMMI UN'ALTRA DOSE DI AMORINA!
I ROBOAGENTI HANNO INCENDIATO IL LABORATORIO CLANDESTINO: DOVRAI RINUNCIARCI PER TUTTO IL PROSSIMO ANNO...

E CHE NE SARA', DI ME? ...SONO TUTTA UN DOLORE ...E MI FACCIO SCHIFO!
DOVRAI ABITUARTI... O MORIRE!

VIA DA CASA MIA, FETIDO MOLLUSCO!

PARTENDO DA NEUROLOGRAMMI, HO CONTRAFFATTO QUESTE AUREOLE, CHE SEMBRANO PIU' VERE DI QUELLE VERE! STANOTTE CI MESCOLEREMO ALLA FESTA ARISTO, IO RUBERO' LORO I GIOIELLI E TU LI NASCONDERAI NEL TUO MARSUPIO. QUESTA VOLTA NON FALLIRO', SAREMO RICCHI. MA AVRO' BISOGNO DI TE... VERRAI?
SI', PAPA'.
8

PIU' TARDI, AL LIVELLO UNO DELLA CITTA'...
TRAVESTIMENTO IMPECCABILE, MA TI MANCAVA L'AUREOLA, SPORCO ANARCOPSY!
ARGH! MALEDETTO!
BRAPT!
UN VERO TRIONFO, LA SUA ULTIMA CLONAZIONE, ECCELLENTISSIMO PREZ...
LA CARNALE SONORITA' DELLE ORCHESTRE DEI SISTEMI TROPICALI MI STUZZICA LA SECREZIONE NEO-GHIANDOLARE. LO SAI, CUGINETTA, CHE SONO GIA' QUATTRO VOLTE CHE MI TRAPIANTANO I TESTICOLI DI GORGADOR?
BEVA UN BICCHIERE DI LACRIME DI SARCODRILLO, CARO PREZ... E' IL RETTILE PIU' PURO DI ALDEBARAN!
TI PIACEREBBE CHE M'INFILASSI SOTTO LA TUA TUNICA A BRUCARTI IL BUDDA, AMORE?
E' UN'ESECRANDA DECADENZA, TECNOSANTITA'!
ZITTO! I MURI HANNO ORECCHI! FRA QUALCHE ANNO POTRAI ANNEGARLI TUTTI NELLA SANTA OSCURITA'. MA INTANTO APPLAUDI LE LORO LUCI PROFANE!
CHE BELLEZZA! NOI DUE, NUDI, AVVINTI UN MESE INTERO NELL'HOLEOGINESYUM!... ATTENTO, STAVOLTA, A NON SFONDARMI L'ORG, CARO CUGINO!
PERMETTA CHE L'ASSAGGI PER PRIMO, ECCELLENZA!... CON TUTTO IL VELENO CHE C'E' IN GIRO, NON SI SA MAI...
COLLEGO L'ASPIRATORE AL TERZO BRACCIO... APRI LA TASCA... PIANO...
MMM... CAVIALE DI SIRENA DI GEIDIG, CUGINA!
HAI RAGIONE, QUESTO CORPO DI GURU BLU MI DISTURBA LE NATICHE! MA E' SOLO PER QUESTO BALLO... PRESTO NE INDOSSERO' UNO PIU' MARZIALE... MAGARI DA NANO DI ANDROMEDA...
SPERO CHE NESSUNO SENTA IL MOTORE...
PUAH! ASSAGGIA PIUTTOSTO QUESTA FOCENA DELLA GALASSIA 10945!
SE LE AUREOLE FUNZIONANO, PERCHE' L'ASPIRATORE NON DOVREBBE?
DICE IL VERO, TECNOPAPA... EHEH!... PRIMA AMMIRARE I LORO BEGLI OCCHI... POI BRUCIARGLIELI!

SILEENZIOOO! SUICIDI A VALANGA! I CUGINI CACCIATORI MI SEGUANO CON LE ARMI!
NESSUNO HA UN LANCIA-FIAMME?
MERAVI-GLIA!
CHE SCHIANTO DI FESTA!

SVELTI, SALITE! SI SONO GETTATI GIA' NEL LAGO D'ACIDO TRE SPORCHI BAR-BONI, MA LA CRISI PUO' FINIRE DA UN MOMENTO ALL'ALTRO!
NON DIMEN-TICATE I DOLCI... E GUANO DI GABBIANI DEL CEMENTO!

ERA UN BEL PO' CHE L'ASPETTA-VO! QUESTA VOLTA NON MI SFUGGI-RA'!
LI DISTRAE TALMEN-TE, CHE POTREMMO LEVARGLI LE MUTAN-DE! VIENI, PRESTO... LA NAVETTA E' QUASI PIENA...
PENSI CHE LE PILE DU-RERANNO, PAPA'? NON VORREI CHE CI SI SPEGNESSERO LE AUREOLE...

IN PIENO! CHE EIACU-LAZIONE!
HAI DIRITTO A TRE MINUTI DI DISCESA COME TOR-CIA, CANAGLIA!
GUANO! PREN-DI!
URRA'!
PIETA'! LASCIATEMI MORIRE IN PACE!

UIIIII! UIIIII! TO', COGLIO-NE! TI PISCIO ADDOSSO A GETTO!
TE LO SPEGNIAMO NOI, L'INCENDIO!
LORO, LASCIALI PERDERE, JOHNNY... AIUTAMI A RIPULIRLI...

FINE DEL DIVERTI-MENTO!
GUARDATE! UN ALTRO SUICIDA! UNA DONNA!
PUNTA DRIT-TO SU DI LEI! VOGLIO CACCIARLE UN CONFET-TO NEL CULO!
PLOUF!

E NON DIMENTICARE, ANARCOPSICOTICA DI MERDA, CHE NON TI SEI SUICIDATA!... TI ABBIAMO FUCILATO NOI!
CHE IL VOSTRO "ID" VI PUNISCA, MALEDETTE SANGUISUGHE!
PRESTO, RISALIAMO! COSI' LI RIBECCHIAMO DA SOPRA!

NON NE POSSO PIU'! VOMITERO' DI NUOVO!
FA CONTO CHE SIA UN INCUBO, JOHNNY, E CONTINUA AD AIUTARMI!

NOOO!
MMM! TE LA FRIGGO IO, L'ALBICOCCA!
5000 CUBLAR AI TUOI ORFANI SE ME LO SUCCHI LUNGO LA DISCESA, SPORCA PUTTANA SIFILITICA! PAROLA D'ARISTO!

MAMMA!
NON GRIDARE, JOHNNY...

LASCIATELA MORIRE IN PACE, SCHIFOSI! DEPRAVATI!
ZITTO, JOHN! CI SCOPRIRANNO!

SPIACENTE, JOHNNY! MI CI HAI COSTRETTO!

URRA'! ABBATTUTA!
SPLASH!!
E ADESSO, MUOVITI!
GODO... PROPRIO MENTRE "LEI" NE HA DIRITTO!
FINITA L'EPIDEMIA! TORNIAMO AL BALLO! DOBBIAMO FESTEGGIARE!
11

ZITTO, PICCOLO! COPRITI IL NASO! FINGI DI RIDERE! AVREMO TEMPO DI PIANGERE AL CONAPT!
QUELLA PARTITA MI HA MESSO UNA FAME DA TRIGLODONTE, CUGINI!
IO MI PAPPEREI, TUTTO INTERO UN FALCO FARCITO IN SALSA DI ZUTA-KADISHAN!
CALDA COME LA BRACE, QUELLA PUTTANA! ERA TROPPO!

PAPA'! LA TUA AUREOLA!
?

AHI, AHI! LE NEUROPILE DEVONO ESSERE ENTRATE IN CORTO ALL'IMPROVVISO!

CHE DISASTRO!

GUARDATE!
ORRORE! UN INTRUSO!
TU NON MI CONOSCI!... FILA O TI ROMPO IL NASO DI NUOVO!

UN PIDOCCHIOSO DEI BASSI-LIVELLI!
COME HA FATTO A ENTRARE? DOBBIAMO RAFFORZARE LA SORVEGLIANZA!
SVELTI, GOBBI! PORTATELO VIA, PRIMA CHE CONTAGI TUTTI!
SACRILEGIO! DATEGLI UNA LEZIONE! SBATTETELO DENTRO PER TRENT'ANNI!
CHE ORRORE, CUGINA! QUELLI DEI BASSI-LIVELLI SONO OGNI GIORNO PIU' SFACCIATI!
NEANCHE AL LIVELLO UNO SI E' PIU' AL SICURO!

PIU' TARDI...
CROOT..
...DI QUESTA GRAN FESTA POLITICA... SICCHE', A TRE GIORNI DALLA NUOVA CLONAZIONE PRESIDENZIALE IN MANO D'ANDROMEDA, NOI ...

ABBIAMO FAME! FA' LA CARITA'!

ECCO QUI! ...E NON E' CHINCAGLIERIA!
OOOOH!

UNO DI QUESTI GIORNI ME NE VADO, DA QUI... LONTANO ... LONTANO ...

LONTANO...
CROOT

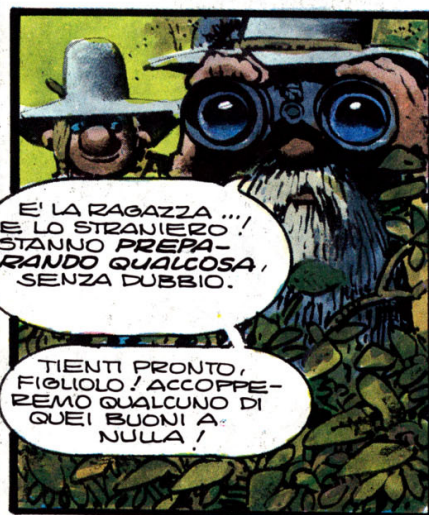
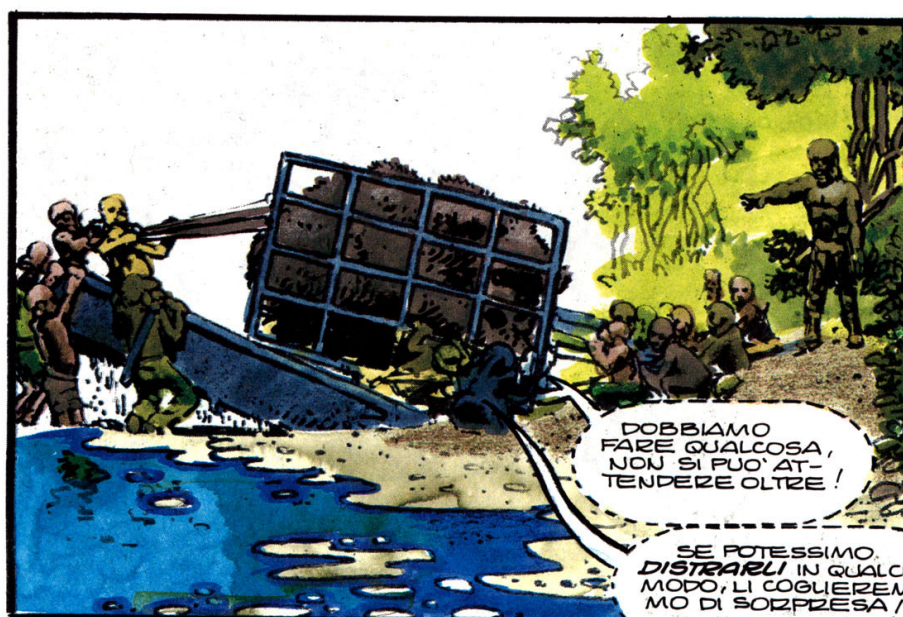
(continua)

AH, L'ARIA MATTUTINA! ASSAPÒRALA, ILBAK! C'E' PROFUMO DI SANGUE, STAMANI!
MI RESTA GIUSTO QUELLA DA ASSAPORARE! PINHEAD MI HA RUBATO LA COLAZIONE, STAMATTINA!
IL CIBO TI USCIRA' DAGLI OCCHI, QUANDO SAREMO ALL'ACCAMPAMENTO, MIO PICCOLO SICOFANTE!
VOGA PIU' FORTE!

GUARDA, CHET! IL SIMBOLO DEL POTERE DI MUDHEAD, SI È ALZATO UN PO' NERVOSO STAMATTINA!
ORSO INGRATO E PUZZOLENTE! DOPO TUTTO QUEL CHE GLI HO DATO DA MANGIARE!

LA SUA PELLICCIA STARA' BENISSIMO SUL MIO PAVIMENTO, TE LO DICO IO!
IL TUO PAVIMENTO? SARA' GIA' MOLTO SE RIPORTERAI GLI OCCHI PER PIANGERE!
SARO' IO A FARLO PIANGERE!
SHHH!

PADRE, TI RICORDI QUANDO DICESTI CHE AVEVAMO BISOGNO DI AIUTO PER LIBERARE I GRIZZLY?
SI', MA NON CON QUESTI SOLDATI DI MERDA, CON RISPETTO PARLANDO!

GUARDA.

E' LA RAGAZZA...! E LO STRANIERO! STANNO PREPARANDO QUALCOSA, SENZA DUBBIO.
TIENTI PRONTO, FIGLIOLO! ACCOPPEREMO QUALCUNO DI QUEI BUONI A NULLA!

DOBBIAMO FARE QUALCOSA, NON SI PUO' ATTENDERE OLTRE!
SE POTESSIMO DISTRARLI IN QUALCHE MODO, LI COGLIEREMMO DI SORPRESA!

BANG
AAUUGHH
COSA..?!

?
BANG!
EH?

HURSHUL! E' IL NOSTRO MOMENTO!
COME? AH, CERTO! SCUSA!
TAKAKAK
MI ERO DISTRATTO!
SPROING
GROAAR!
CORRI, DIMENTIA! TI COPRO IO!
TAKAKAKAK!

E' LIBERO, PADRE! CE L'ABBIAMO FATTA! IL GRIZZLY E' LIBERO!
NON TI RINGALLUZZIRE TROPPO! ADESSO SE LA PRENDERANNO CON NOI!

CORRI ALLO STECCATO! FORSE POSSIAMO DISPERDERLI NEL BOSCO!
TAKAKAKAK!

SBRIGATEVI, TESTONI! SEGUITELI! UCCIDETELI!

NON VEDO ANCORA NIENTE, GLOMO, MA SENTO GLI SPARI. SONO QUI, E FORSE COMBATTONO TRA DI LORO.
APPENA ESCONO FUORI DALLA MACCHIA, FALLI FUORI!

OW!
OH, LASCIAMI PERDERE! VA' AVANTI!
SALIMI SULLA SCHIENA! TI TRASPORTERÒ PER IL RESTO DEL TRAGITTO!
MI SEMBRA, O ALL'IMPROVVISO SI E' FATTO SCURO QUI INTORNO?
NON CE LA FAREMO MAI, HURSHUL! ASCOLTA, CI HANNO CIRCONDATO! TRA UN ATTIMO SARANNO QUI E CI TROVERANNO...
GUARDA! E' LA FINE DEL MONDO, COME I MIEI CALCOLI AVEVANO PREDETTO!
MA... IO NON VOGLIO MORIRE! MA SE DEVO, VOGLIO LASCIARE QUALCOSA DI ME...

QUALCOSA DI TE LO LASCERAI DI CERTO, E SUBITO... LA TUA CARCASSA!
GRRR
BUONO, OLLIE!
VI PREGO, SE DOVETE SPARARCI, FATELO! MA LASCIATE ANDARE, OLLIE!

PENSO CHE TU STIA SCHERZANDO!

GAAGHHH
CHUK
LE PIANTE ASSASSINE!
M-MA... PRENDONO VITA SOLO DI NOTTE!

SNIF
SQUORSH
ED E' NOTTE, DIMENTIA... L'ETERNA NOTTE DELLA FINE DEL MONDO!

HURSHUL! CHE FAI?
NON PASSEREMO GLI ULTIMI ISTANTI DELL'ESISTENZA DELL'UOMO A LAMBICCARCI IL CERVELLO!
SPLORCH

SE DOVREMO MORIRE, LO FAREMO UNO NELLE BRACCIA DELL'ALTRA... DENTRO IL RECINTO!
COME... DEGLI AMANTI?
SNIF
SPLORCH
SQUORSH
CHUNK!
SPERO CHE ARRIVEREMO IN TEMPO, PRIMA CHE COMINCI IL TERREMOTO!
PERCHE' NON RISPONDI ALLA MIA DOMANDA?
SQUORSH
SQUORSH

HO **PAURA**, PADRE! NON POSSIAMO PIU' CORRERE DA NESSUNA PARTE!

E' VERO, SIAMO CON LE SPALLE AL MURO. TEMO CHE PER NOI SIA LA **FINE**!

OCK!... PER NOI LA FINE, RAGAZZO! OCK!

AKK! AKK! ATTACCATI AL...!

MA, BABBO! **COSA** VUOI FARE? IO NON VOGLIO LASCIARTI ....!

NON PREOCCUPARTI PER ME. HO VISSUTO ABBASTANZA!

PA'!

SARA' BELLO RIVEDERE **TUA MADRE**. BUONA FORTUNA, FIGLIOLO!

SBRIGATEVI! AD AVANZARE! QUANDO GIUNGEREMO ALLA RECINZIONE, SAREMO AL SICURO!
BRATATAT
RIP
AVANTI, UOMINI! ATTACCATE!

RITIRATA! RITIRATA!
INDIETRO! ALLE BARCHE!

GAAH!
BRAKA TAKA TAKA
QUANTO CI MANCA ANCORA ALLO STECCATO?
CON QUESTO BUIO E' DIFFICILE DIRLO! MA PENSO CHE SIAMO VICINI!
ZOW
SPERO CHE ABBIANO COSTRUITO UN RIFUGIO SOTTERRANEO! E' UN BUON POSTO PER RIPARARSI QUANDO INIZIERANNO LE TROMBE D'ARIA!

RICONOSCEREI QUEGLI ORECCHI DOVUNQUE! E' LA FIGLIA DI DIMENTO!

CESSATE IL FUOCO!
APRITE L'INGRESSO PRINCIPALE! SPALANCATELO!

IL CANCELLO! LO VEDO! E CI FANNO ENTRARE!
MUDHEAD CI E' ALLE SPALLE! E CREDO CHE CE L'ABBIA CON NOI PER AVERGLI ROVINATO L'INVASIONE!

BRAKA TAKA TAKA TAKA TAKA TAKA
VI UCCIDERO' PER QUESTO! VI STRAPPERO' IL CUORE E VE LO PIGIERO' IN GOLA, DANNATI SACCHI DI STERCO DI MULO! VI MANGERO' I FIGLI! MI PULIRO' I PIEDI SULLE VOSTRE FERITE!
INTRUSI! SCIACALLI! UMANOIDI!

SI'! E' PROPRIO ARRABBIATO!
CI SIAMO QUASI!

E ORA CHIUDETE! E ALLA SVELTA!

THBLK!
AAGH! VI CAVERO' GLI OCCHI E LI SUCCHIERO' COME ACINI D'UVA!

VUOI CHE TI TIRIAMO FUORI, CAPO?

NO, IDIOTI! SPINGETE! SPINGETE!

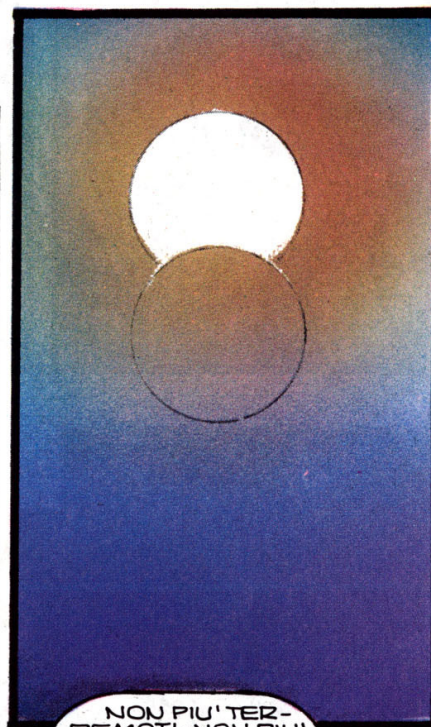
TIRATE! TIRATE!

BANG
BANG
BLAM
POW
SLAM

VA BENE, BABBEI! ORA POTETE ANCHE ANDARVENE!

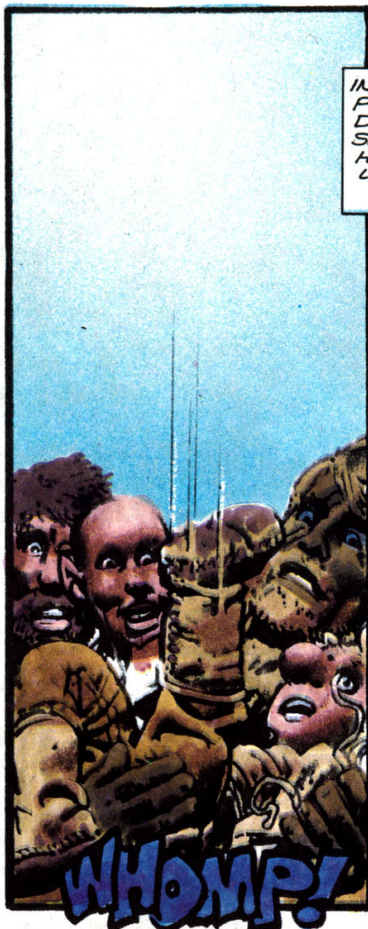
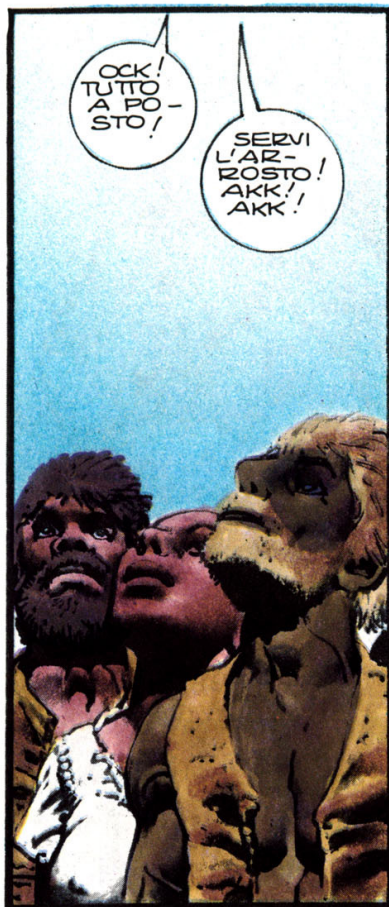
AAAAAH!

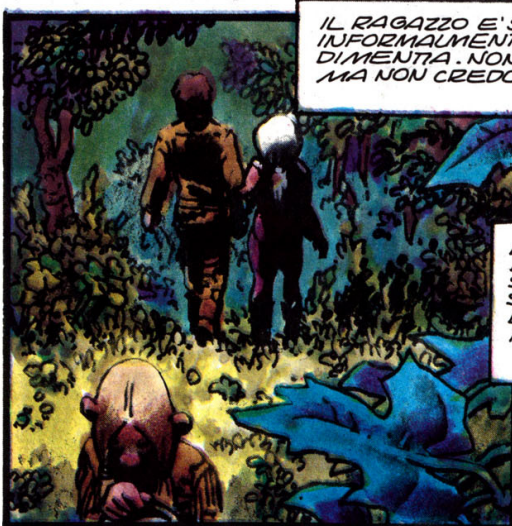
GAAUUGGH!

E'... E' FINITA! LA FINE DEL MONDO STA, FINENDO, DIMENTIA!

NON PIU' TERREMOTI, NON PIU' TROMBE MARINE!... E' FINITA!

CE L'ABBIAMO FATTA! L'ESERCITO DI MUDHEAD E' SCONFITTO!
ORA TUTTO ANDRA' A POSTO!

OCK! TUTTO A POSTO!
SERVI L'ARROSTO! AKK! AKK!

WHOMP!

INTAGLIAMMO TRE CIPPI NELLA PIETRA. UNO PER IL PADRE DEL RAGAZZO, UNO PER DIMENTO, E UNO PER LA MIA JULIE. HO SPARSO AL VENTO LE SUE CENERI E HO DATO LA SUA URNA A DORRA. LA USERA' PER CONSERVARCI IL LARDO.

ABBIAMO TROVATO IL CORPO DEL VECCHIO NELLA FORESTA, E L'ABBIAMO BRUCIATO QUI. IL RAGAZZO VA A FARGLI VISITA TUTTI I GIORNI.
OLLIE, L'ORSO, HA PRESO L'ABITUDINE DI DEFECARE SULLA TOMBA DEL VECCHIO. IL RAGAZZO DICE CHE VA BENE COSI'... SUO PADRE LO AVREBBE APPREZZATO.

IL RAGAZZO E' STATO ADOTTATO INFORMALMENTE DA HURSHUL E DIMENTIA. NON PARLA MOLTO, MA NON CREDO SI TROVI MALE.
LA STORIA DELL'ASSALTO DI MUDHEAD, DELLA MIRACOLOSA SCOMPARSA DEL SOLE E DELLA VEGETAZIONE ASSASSINA HA DATO ALL'ISOLA UNA TERRIBILE REPUTAZIONE. ORMAI NON VIENE PIU' NESSUNO A DARCI FASTIDIO.
NON CI DIAMO UN ATTIMO DI TREGUA PER FORTIFICARE GLI STECCATI. LA PROSSIMA VOLTA NON AVREMO PIU' BISOGNO DI UN MIRACOLO PER SALVARCI.

FORSE HURSCHUL AVEVA RAGIONE, DORRA. CREDO CHE IL MONDO SIA FINITO, QUEL GIORNO. IL VECCHIO MONDO!

...E NE E' NATO UNO NUOVO DI ZECCA! ORA LE COSE SCORRERANNO DI NUOVO PER IL GIUSTO VERSO.
QUEL MAX, COMUNQUE, E' PROPRIO UN SCHIAVISTA. SAI PER COSA MI HA FATTO SCAVARE UNA FOSSA IERI? PER FARCI UNA LATRINA!
A PAPA' SARESTI PIACIUTO, HURSHUL. AVREBBE AMMIRATO IL TUO MODO DI PENSARE.
...E TU QUALE PARTE DI ME AMMIRI DI PIU'?

INDOVINA...

SPLASH
GIGGLE
WHOOPS
SPLASH
SCRATCH
SCRATCH

FINE

Dragoland: Tempesta di Torricelli

AMAVA GLI SPAZI E LA LUNA, CHE LA NOTTE GUARDAVA IN SILENZIO.

A VOLTE SCENDEVA A VALLE, E COME UNA FORMA LENTA E FANTASTICA ATTRAVERSAVA I BOSCHI IMMERSI NELLA NEBBIA. POI, ANCHE SE ERA FREDDO...

...ANDAVA SOTTO LE CASCATE A STROFINARSI LA SCHIENA CONTRO LA PARETE ROCCIOSA. GLI UOMINI LO AMMIRAVANO PER LA SUA FORZA MA, A CAUSA DELLA SUA MOLE, LO TEMEVANO.

UNA DONNA, PERO'...

...ANDAVA A TROVARLO GIU' AL FIUME.

NEI GIORNI CALDI D'ESTATE SI BAGNAVANO NELLE ACQUE DEL LAGO.

...E NELLE NOTTI STELLATE IRENE CANTAVA PER LUI. LA SUA VOCE ERA BELLA E MALINCONICA, MA DOLCE COME LE MELODIE DEGLI ELFI.
ESSI SI AMAVANO...

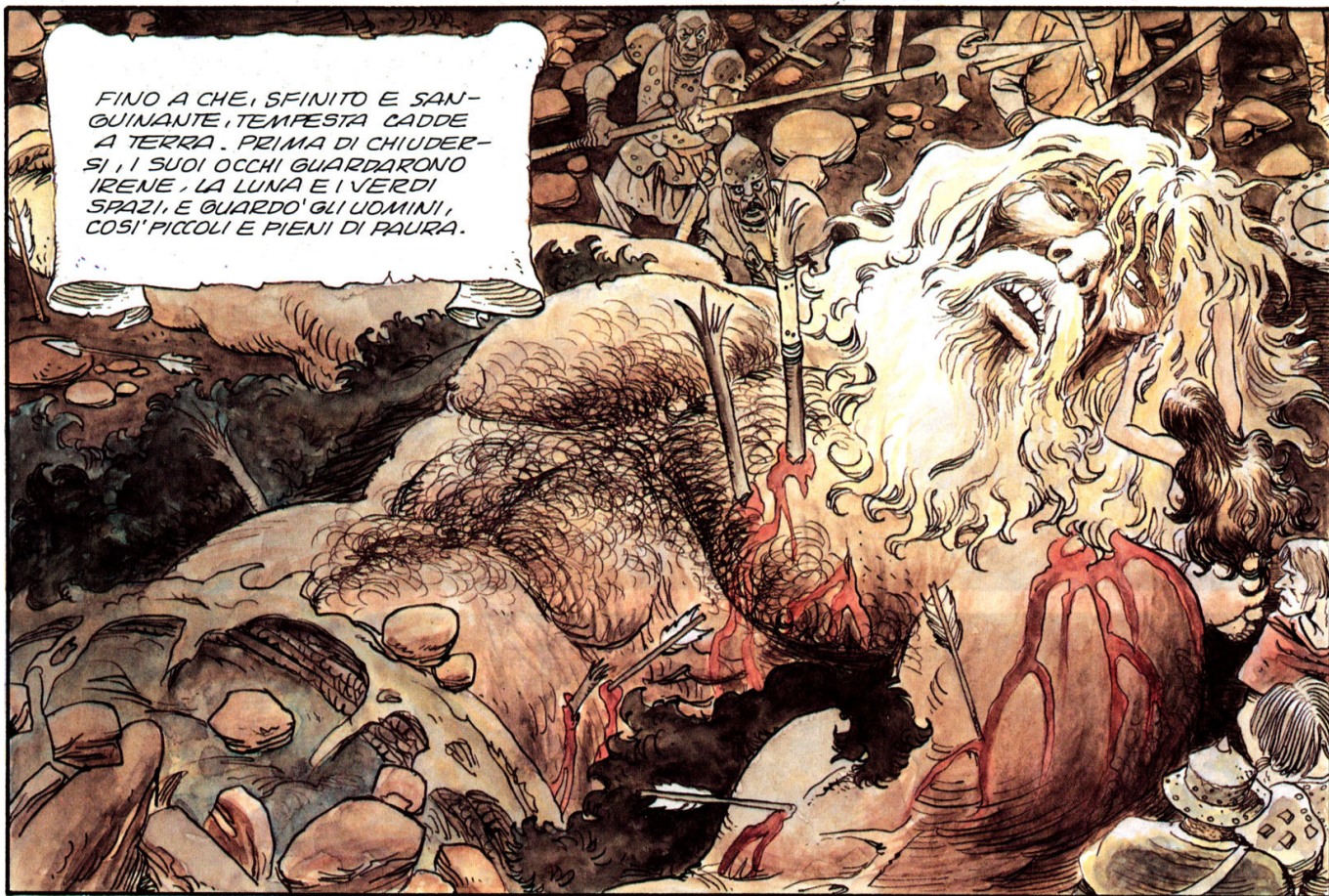
...MA LA GELOSIA MORSE IL CUORE DI ANSHAR.

TIENE PRIGIONIERA IRENE, VI DICO! DOBBIAMO ANDARE A LIBERARLA E UCCIDERE QUEL MOSTRO!

ANDARONO, E...

...LI TROVARONO ADDORMENTATI NEL BOSCO ILLUMINATO DAL SOLE.
CARICARONO CATAPULTE E BALESTRE, E...

...E DOPO AVERLO COLPITO, SI LANCIARONO SU DI LUI!

FINO A CHE, SFINITO E SAN-
GUINANTE, TEMPESTA CADDE
A TERRA. PRIMA DI CHIUDER-
SI, I SUOI OCCHI GUARDARONO
IRENE, LA LUNA E I VERDI
SPAZI, E GUARDO' GLI UOMINI,
COSI' PICCOLI E PIENI DI PAURA.

UCCIDERE I GIGANTI È
RENDERLI IMMORTALI!

T.

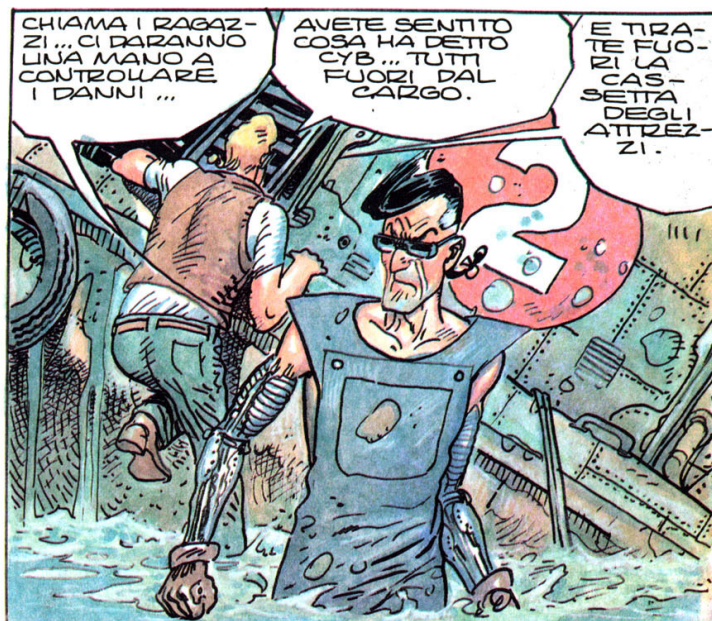
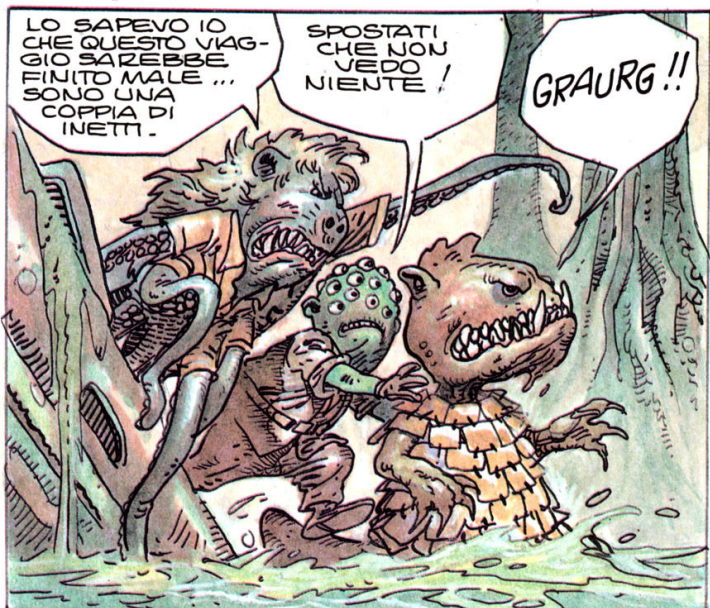
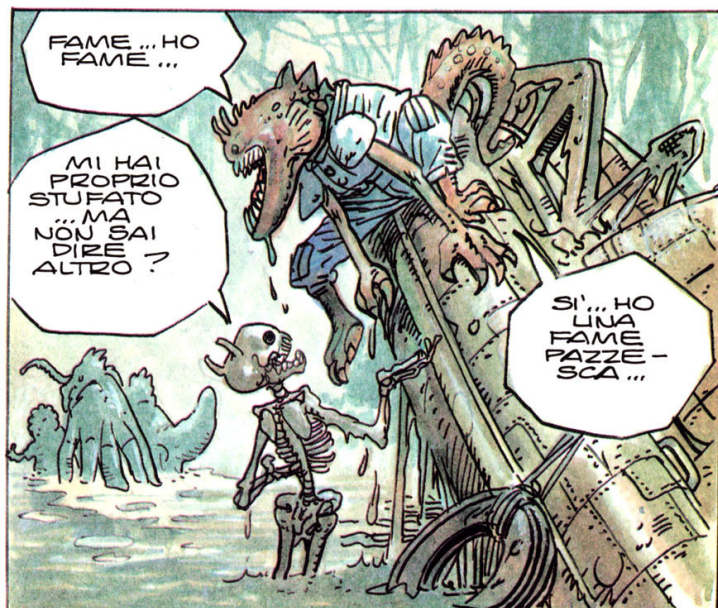
FINE

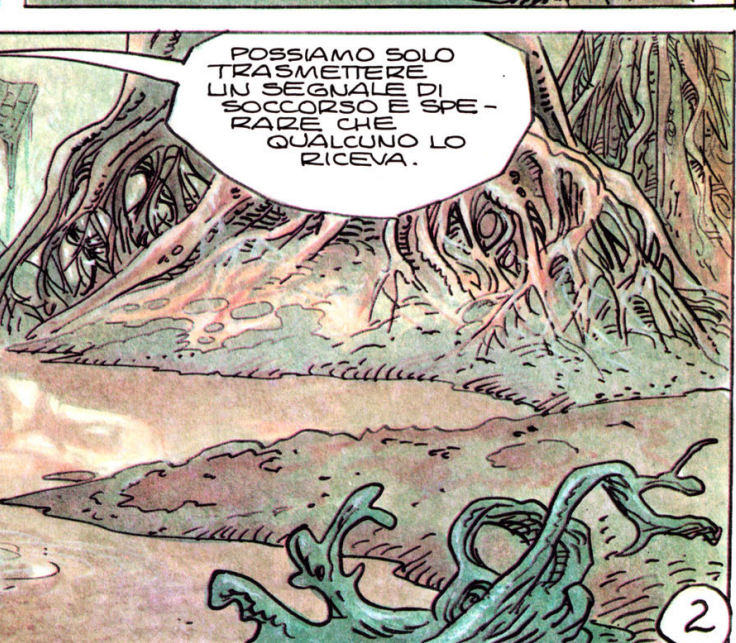
STAVAMO TRASFERENDO A BORDO DEL NOSTRO CARGO ALCUNI EMIGRANTI CLANDESTINI E SENZA DOCUMENTI, CHE CI AVEVANO PAGATO AFFINCHE' LI PORTASSIMO ILLEGALMENTE FINO AL SISTEMA OCCIDENTALE...

CHE ASPETTI AD AUMENTARE LA VELOCITA' ED ENTRARE NELL'IPERSPAZIO?
NON ESSERE NERVOSO, CYB... FACCIO QUELLO CHE POSSO.
QUANDO FUMMO SCOPERTI DA UNA PATTUGLIA DELLA POLIZIA D'IMMIGRAZIONE... CHE FECE DI TUTTO PER DISINTEGRARCI...

CREDO DI ESSERCI RIUSCITO... IL PROTO-UNIFICATORE DEVE ESSERE COLLEGATO AL SERVOBATTITORE ACCELERATORIO...
IN MODO DA SBLOCCARE IL TURBO CONTROREATTORE CANALIZZANDO LA IPERREAZIONE SUI CATAPLINI TERMOSTATICI E...

ENTRIAMO NELL'IPERSPAZIO
1

HAI IDEA DI DOVE SIAMO ?
NO, CYB ... SI ENTRA NELL'IPERSPAZIO ATTRAVERSO UN PUNTO DEFINITO... MA NON SAI MAI DOVE SBUCHERAI...
MA CREDO CI SIA CAPITATO IL PEGGIO.

CHIAMA I RAGAZZI ... CI DARANNO UNA MANO A CONTROLLARE I DANNI ...
AVETE SENTITO COSA HA DETTO CYB ... TUTTI FUORI DAL CARGO.
E TIRATE FUORI LA CASSETTA DEGLI ATTREZZI.

LO SAPEVO IO CHE QUESTO VIAGGIO SAREBBE FINITO MALE ... SONO UNA COPPIA DI INETTI.
SPOSTATI CHE NON VEDO NIENTE !
GRAURG !!

FAME ... HO FAME ...
MI HAI PROPRIO STUFATO ... MA NON SAI DIRE ALTRO ?
SI' ... HO UNA FAME PAZZESCA ...

NON SO COME FAREMO A RIMETTERE A GALLA IL CARGO, CYB.
NESSUNO POTRA' AIUTARCI ... SECONDO QUANTO DICE LA GUIDA INTERGALATTICA, IN QUESTO MONDO NON C'E' NESSUNA COLONIA UMANA.
POSSIAMO SOLO TRASMETTERE UN SEGNALE DI SOCCORSO E SPERARE CHE QUALCUNO LO RICEVA.
2

CHOP... CHOP... CHOP...
GRAAAAAAAAA!!
E' UN ANIMALE COMMESTIBILE.
EHI, CYB...
LO SO, LO SO... HAI FAME.
SEI SICURO CHE NON CI SONO ESSERI UMANI IN QUESTO PIANETA?
CERTO.
PERFETTO... QUINDI QUELLA COSA CHE STA GRUGNENDO...
MI SEMBREREBBE MOLTO BRUTTO DIVENTARE UN CANNIBALE.
CHE SUCCEDE A TOM?
PARE CHE ABBIA VISTO UN ANIMALE... E GIA' SAPETE CHE...
HA SEMPRE FAME.
UN ANIMALE... DOVE? IO NON HO VISTO NULLA!
UHHHHHHHHHH!!
STAI CALMO, PICCOLO... NON ESSERE TIMIDO!
GRAURGH!
RAGAZZI, VENITE QUI!
SE NON E' UN'ALLUCINAZIONE... QUELLO E' UN CASTELLO.
3

PER MILLE SCARICHE DI LASER !!... MI RICORDA UNO DI QUEI VECCHI CASTELLI DEL MIO PIANETA D'ORIGINE... DELLA TERRA.
SIA QUEL CHE SIA... LO USEREMO COME RIFUGIO FINCHÉ NON CI VERRANNO A PRENDERE.

ERA BUONA QUELLA COSA CHE TI SEI PAPPATO?
DELIZIOSA... SEBBENE PUZZASSE DI FANGHIGLIA
CHE FORTUNA CHE HAI AVUTO... IO MI SONO DOVUTO ACCONTENTARE DI UNA DOZZINA DI RANE.

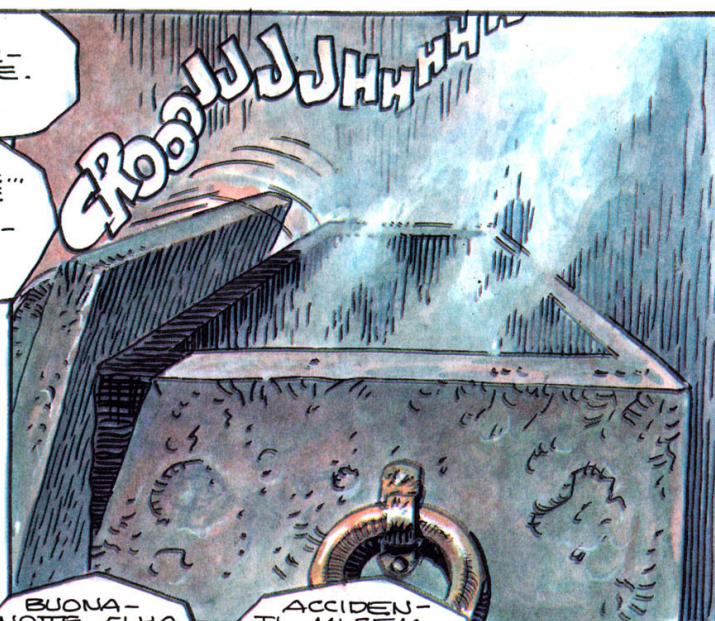
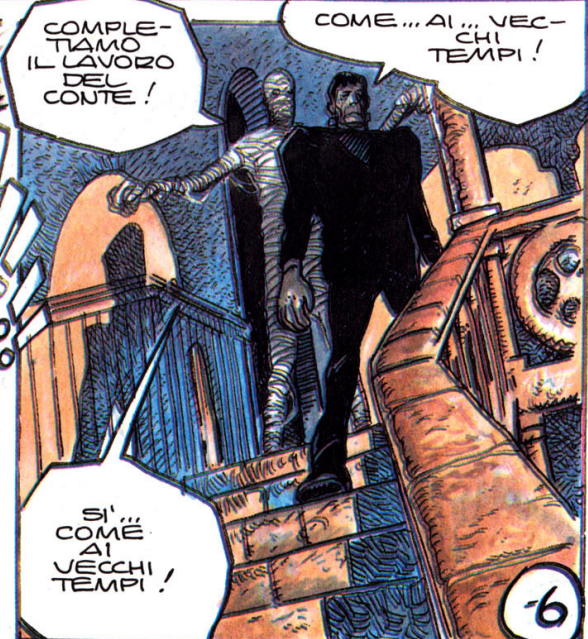
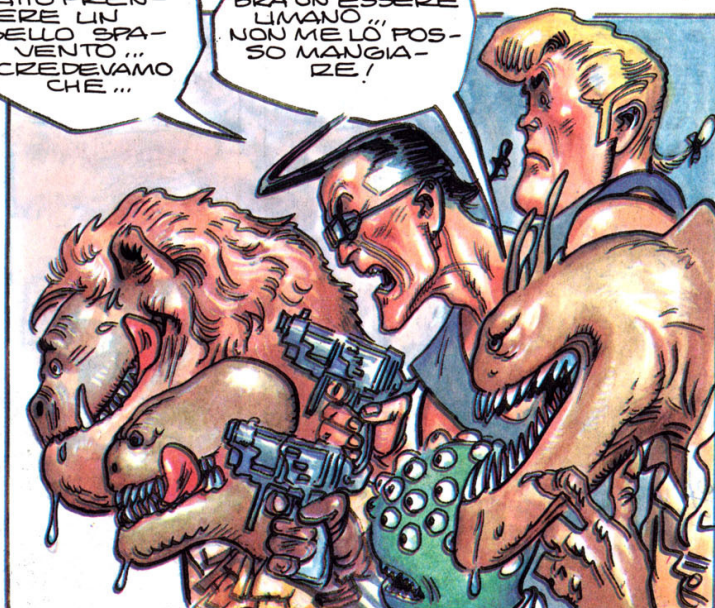
DEGLI UMANI VENGONO VERSO IL CASTELLO... CHE FACCIAMO?
CI SBARAZZEREMO DI LORO...
NON PERMETTO CHE NIENTE E NESSUNO TURBI LA NOSTRA ESISTENZA PACIFICA.
4

E' COME QUEI CASTELLI CHE SI VEDEVANO NEI VECCHI FILM SULLA TERRA...
CERTO CHE I TUOI ANTENATI ERANO DEGLI ZOZZONI... E' TUTTO PIENO DI POLVERE...

LI ATTACCHIAMO ?
NO. LASCIAMO AL CONTE LA PRIMA MOSSA... I LORO CUORI SARANNO CONGELATI DAL TERRORE...
DOPO APPARIREMO NOI, E, NEL VEDERCI, DIVENTERANNO PAZZI PER LA PAURA.

MAGNIFICO... QUESTE CANDELE FUNZIONANO ANCORA...

FRANCAMENTE NON VEDO NULLA DI MAGNIFICO.
PREFERIREI STARE A CASA MIA A FARE UNA PARTITA DI PING-PONG.
PING
PING
PONG
CREEEEEIIIIHHHHH
PING
PING
EHI! CHE SUCCEDE?... QUESTO BAULE SI STA MUOVENDO...
5

GUARDATE.
SCUSATE... MA DOVE DEVO GUARDARE?
CREEEEEIIIHHHHHHHH
CROOOJJJJHHHHH
SONO... IL CONTE DRACULA!
BUONANOTTE... CI HA FATTO PRENDERE UN BELLO SPAVENTO... CREDEVAMO CHE...
ACCIDENTI... MI SEMBRA UN ESSERE UMANO... NON ME LO POSSO MANGIARE!
IIIIIHHHHHHHHH!!!
COMPLETIAMO IL LAVORO DEL CONTE!
COME... AI... VECCHI TEMPI!
SI'... COME AI VECCHI TEMPI!
6

CREDO CHE GLI SIA VENUTO UN COLPO.

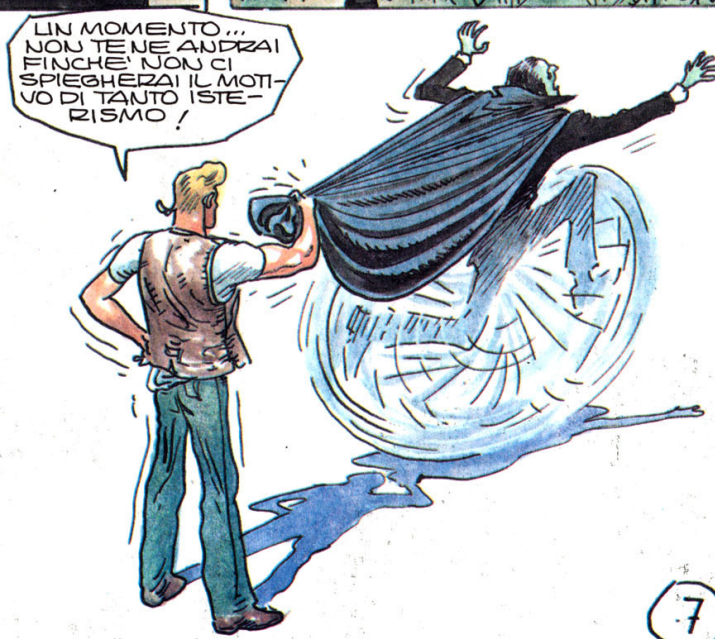
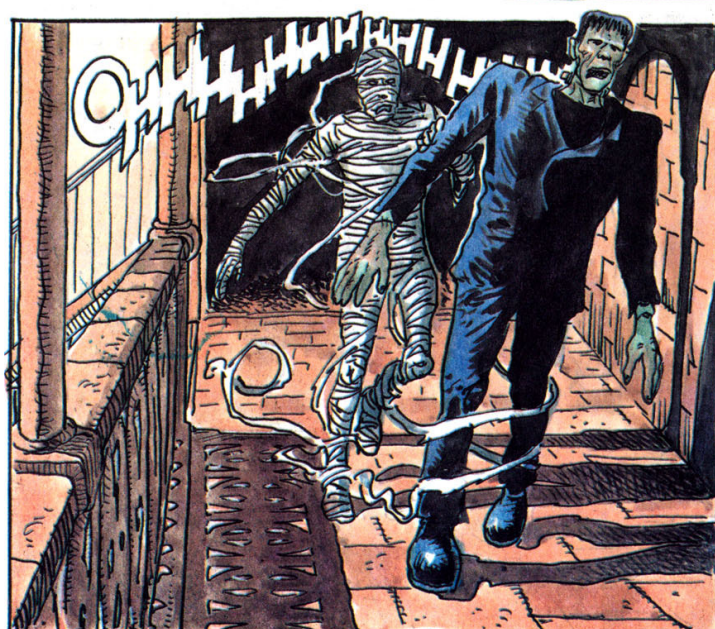
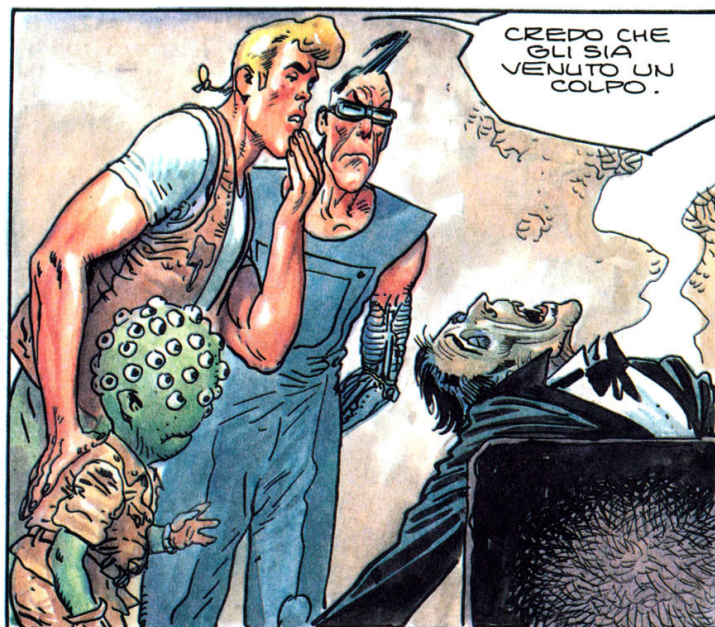
GRAAAAAAAAAA!

GUARDA, QUELLI DEVONO ESSERE DEI SUOI COLLEGHI.
SENTITE, IL VOSTRO AMICO HA AVUTO UN ATTACCO DI CUORE.

PER OSIRIS... SONO **MOSTRUOSI**!!
MAMMA MIA... E' MEGLIO CHE CI NASCONDIAMO NELLA CRIPTA...

OH... OH... OHHHH!!

OHHHHHHHHHHHHH

UN MOMENTO... NON TE NE ANDRAI FINCHE' NON CI SPIEGHERAI IL MOTIVO DI TANTO ISTERISMO!
7

MIGLIAIA DI ANNI FA ERAVAMO MOLTO FAMOSI ... I MOSTRI PIU' TERRIBILI DEL NOSTRO MONDO.
MA LE MODE CAMBIANO, E NON FUMMO IN GRADO DI ADATTARCI AL PROGRESSO.

COMINCIARONO A SOSTITUIRCI CON MOTOSEGHE CHE FACEVANO A PEZZI GLI ESSERI UMANI E ESSERI DEFORMI...
...DOTATI DI LUNGHE UNGHIE METALLICHE E CHE VIVEVANO NEI SOGNI.
GIUSTIZIERI ESSASSINI CHE VIAGGIAVANO SU NAVI SPAZIALI...

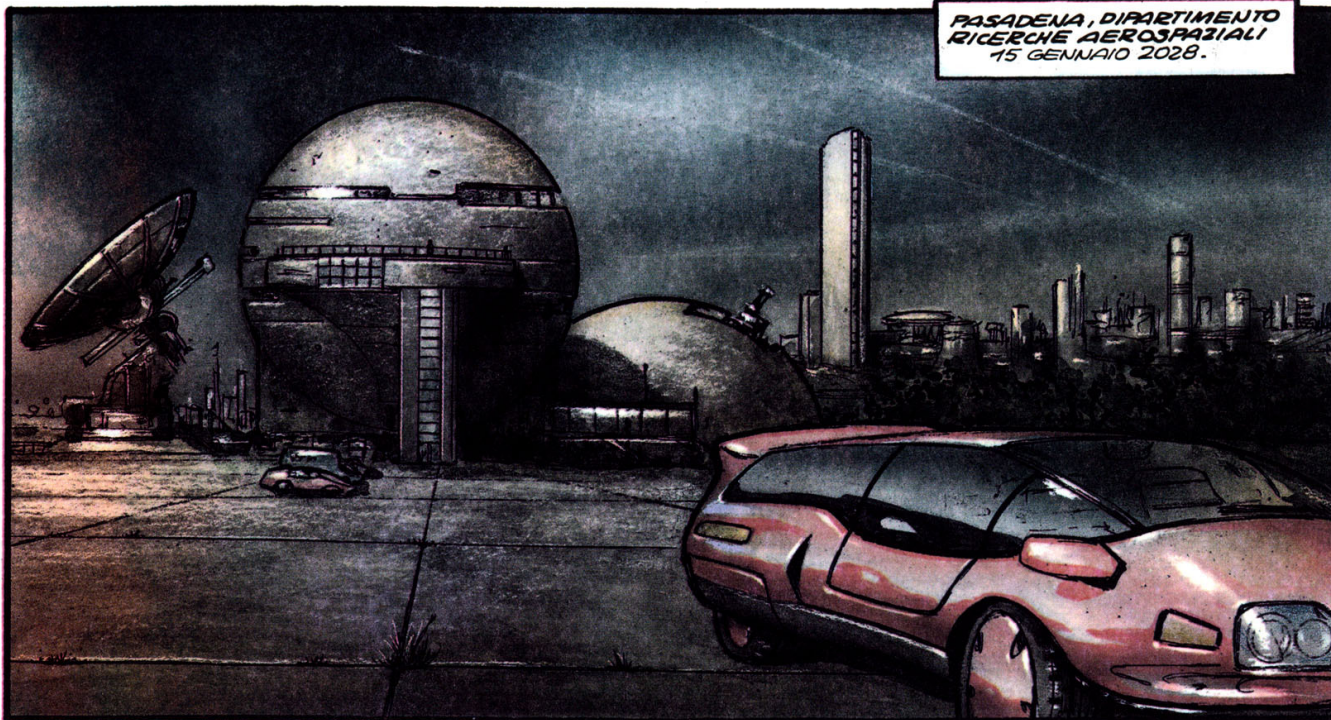
EXTRATERRESTRI BUONI CHE VENIVANO DALLE STELLE.
E TUTTE QUESTE COSE PRESERO IL NOSTRO POSTO... FUMMO DIMENTICATI... LA GENTE SMISE DI CREDERE A NOI!

CI SENTIVAMO A PEZZI... INUTILI...
PER QUESTO DECIDEMMO DI VENIRE SU QUESTO PIANETA DIMENTICATO E RESTARCI PER SEMPRE.
ANCHE SE NON ERAVAMO PIU' FAMOSI, ERAVAMO ANCORA DEI MOSTRI... CHI DAREBBE UN LAVORO DIGNITOSO AD UN ESSERE DEFORME?

ANIMO, FRANKIE... IL VOSTRO ESILIO E' FINITO!...
I TEMPI SONO CAMBIATI... VOI NON SIETE POI COSI' MOSTRUOSI... ANZI, DIREI CHE SEI UN TIPO PROPRIO FICO!
DAVVERO?

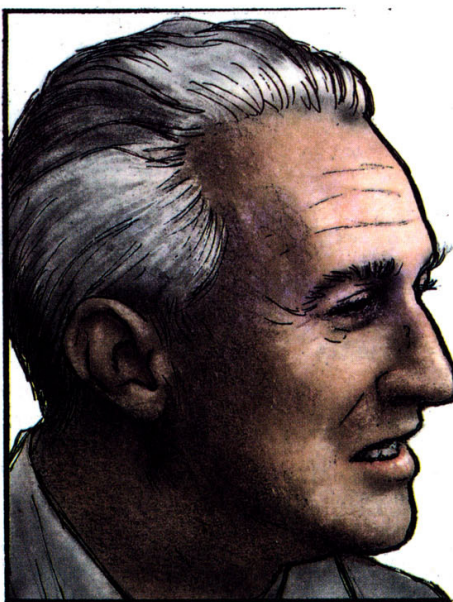
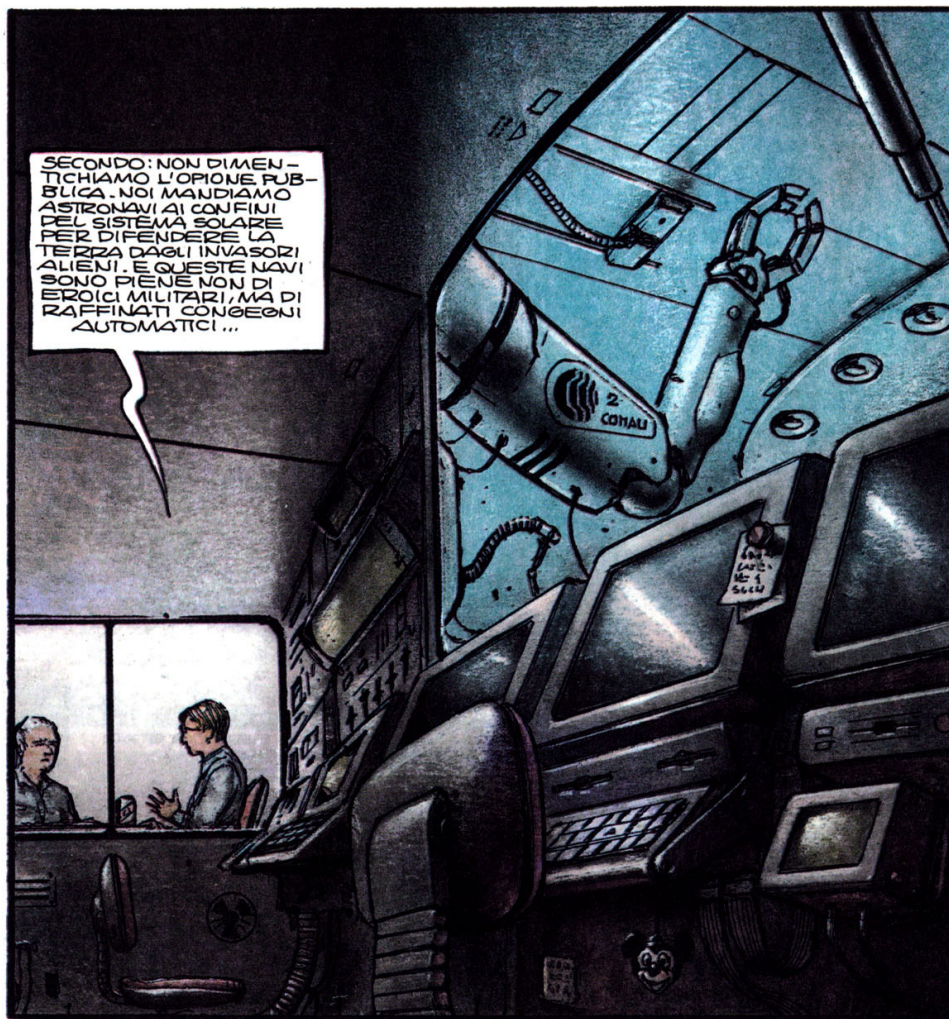
CYB HA RAGIONE... POTREMMO ANDARE TUTTI INSIEME SUL CARGO.
NON SO... DOVREMMO PARLARNE CON UN AMICO...
QUALE AMICO?
IL MOSTRO DELLA LAGUNA NERA VIVE NELLA PALUDE... E' UN BUON UOMO, MA PUZZA DI FANGO DA MORIRE!

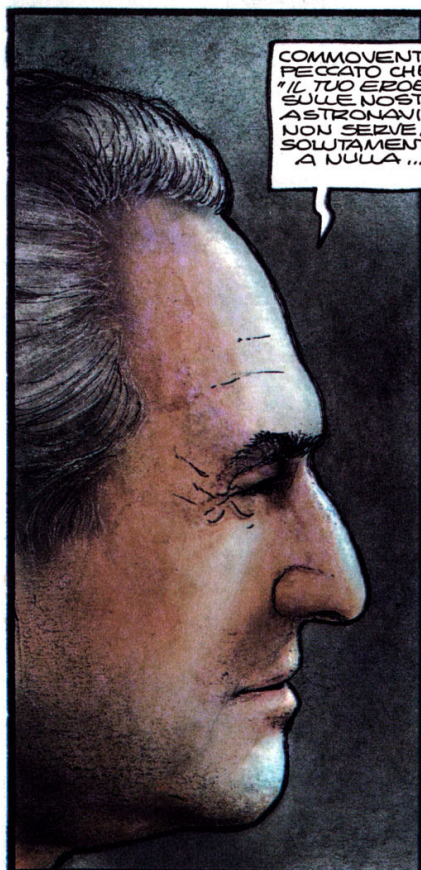
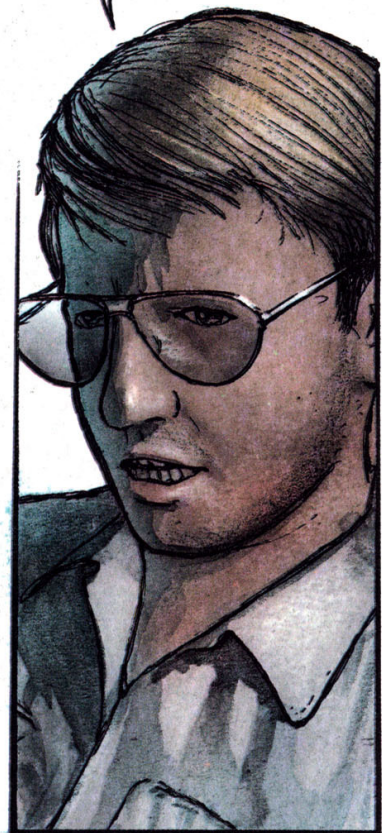
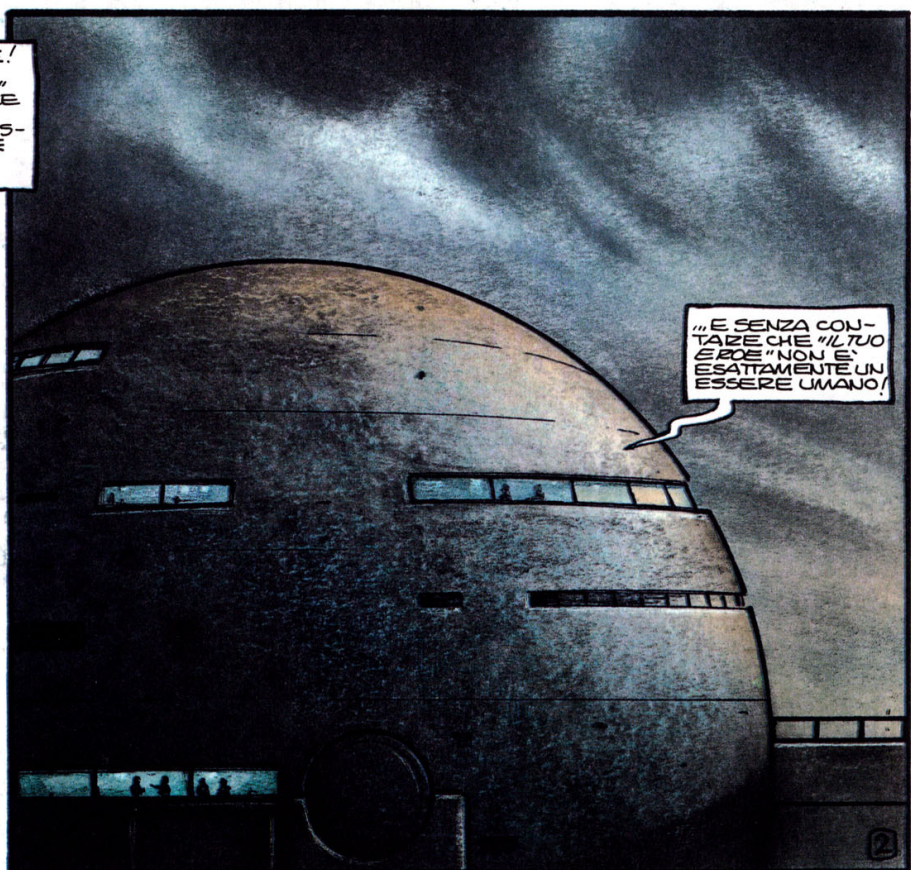
NO... UN CANNIBALE... SONO UN CANNIBALE!
FINE
JOSE ORTIZ SEGURA ©
8

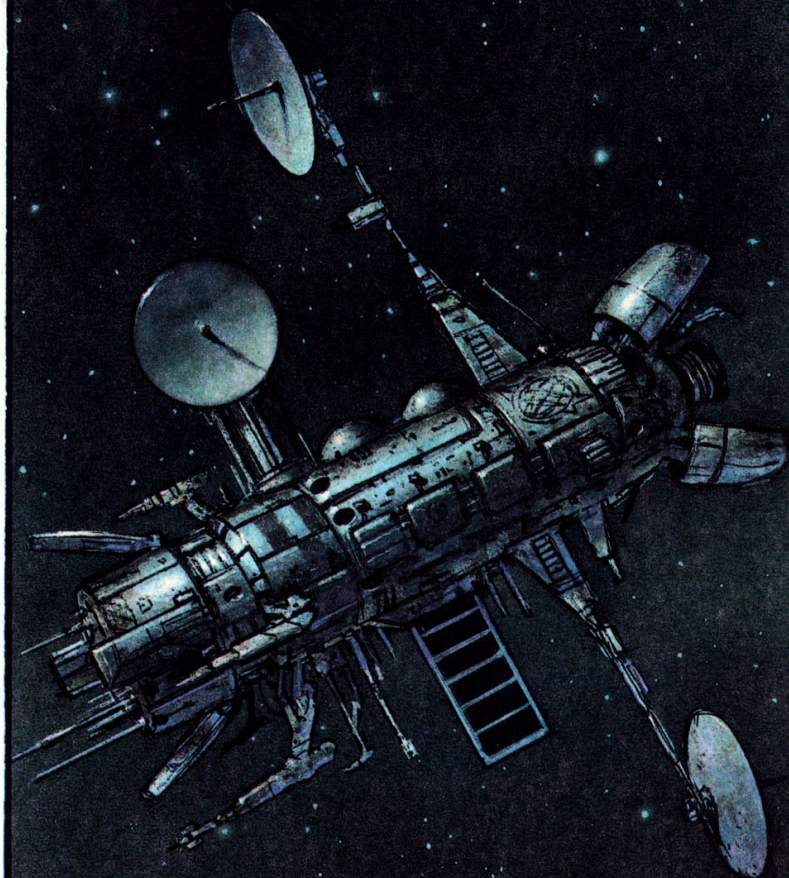
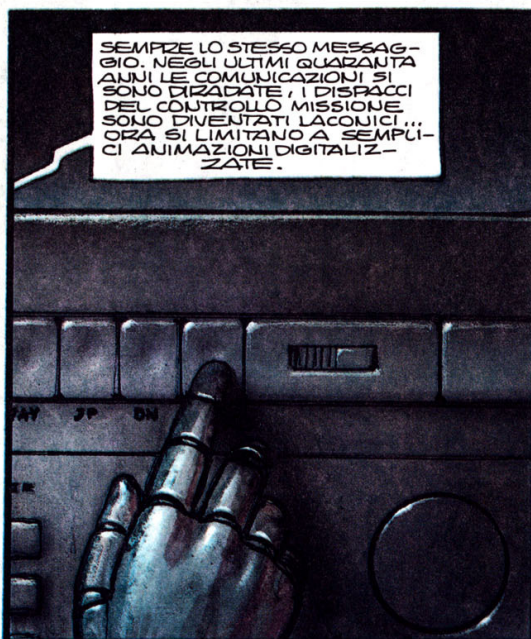
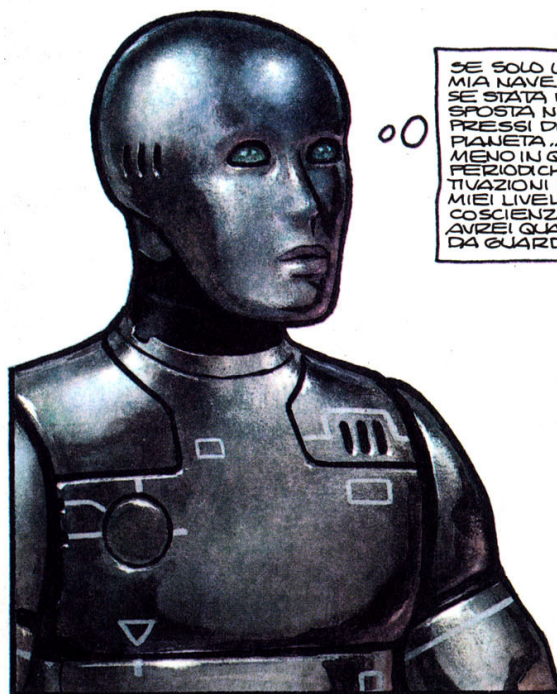
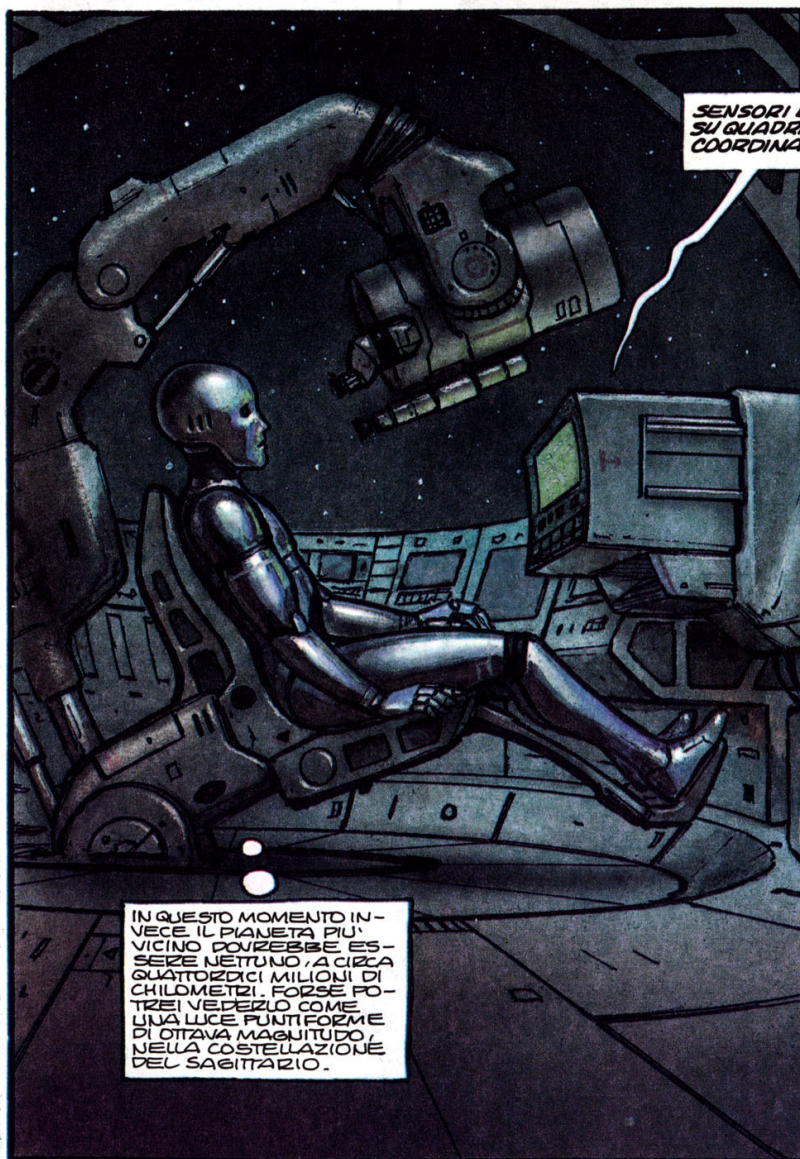
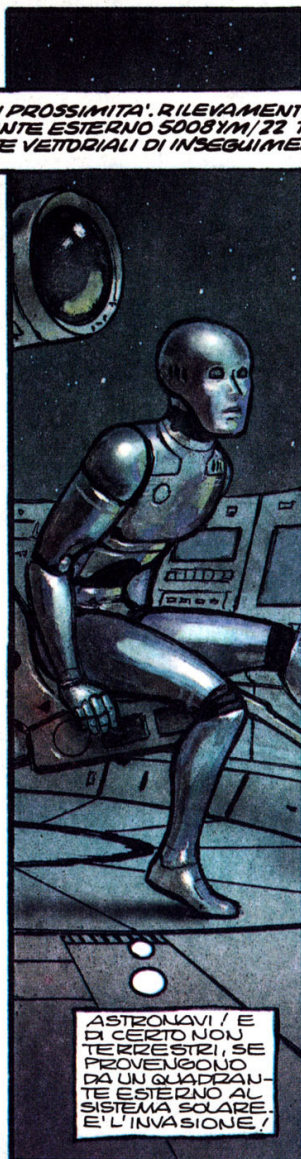
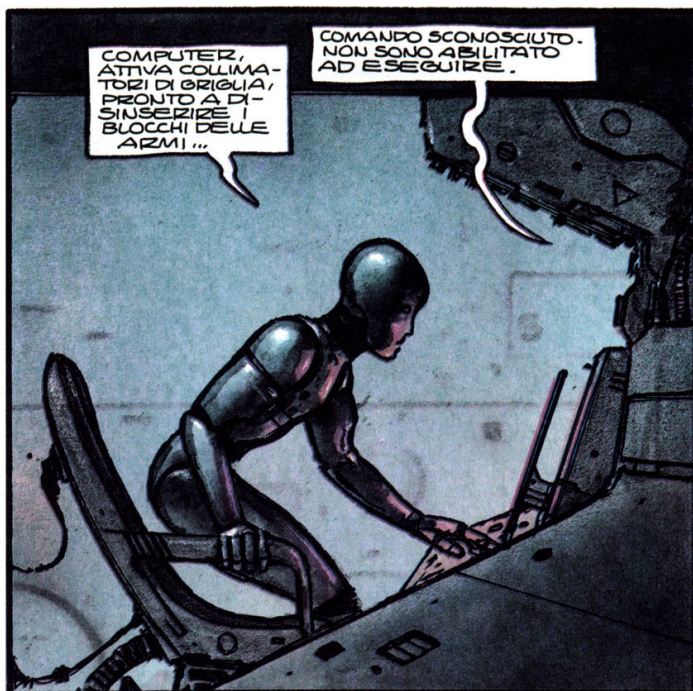
PASADENA, DIPARTIMENTO RICERCHE AEROSPAZIALI 15 GENNAIO 2028.

EHI, REG!.. HO LETTO L'ULTIMO RAPPORTO, QUELLO CON IL LISTATO DEFINITIVO DEGLI EQUIPAGGIAMENTI ... MA DICO, AL REPARTO OPERATIVO SIETE IMPAZZITI TUTTI QUANTI ? S'ERA DETTO CHE LUI NON PARTIVA !

LO SO, MA LE COSE SONO CAMBIATE. ORDINI DALL'ALTO, E PRIMA CHE TE LA PRENDA CON ME TI RIFERISCO COSA MI HA DETTO IL PRESIDENTE ...

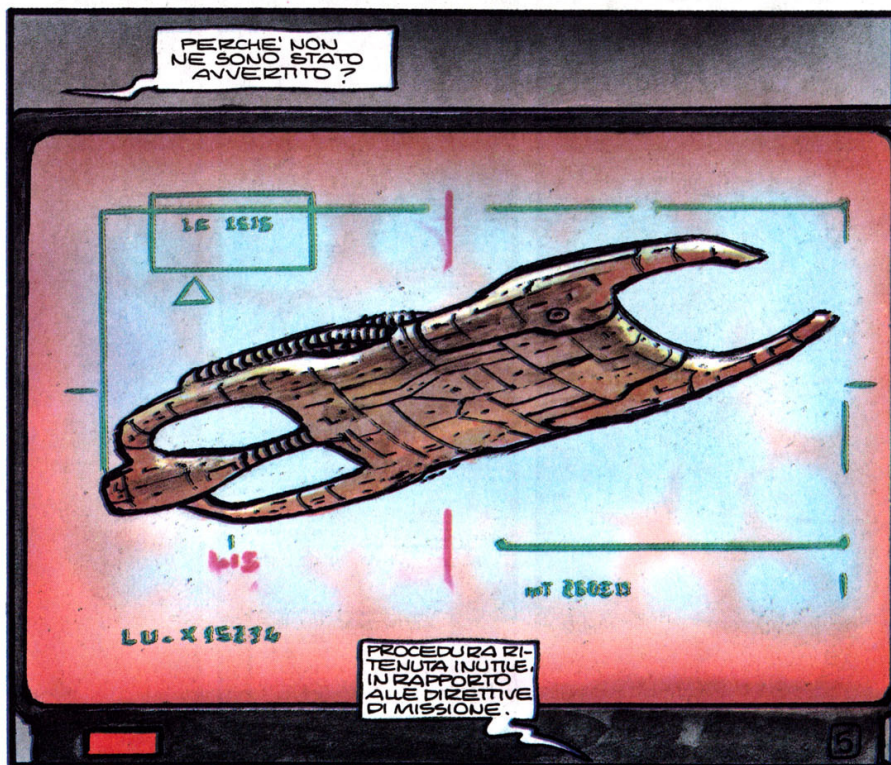
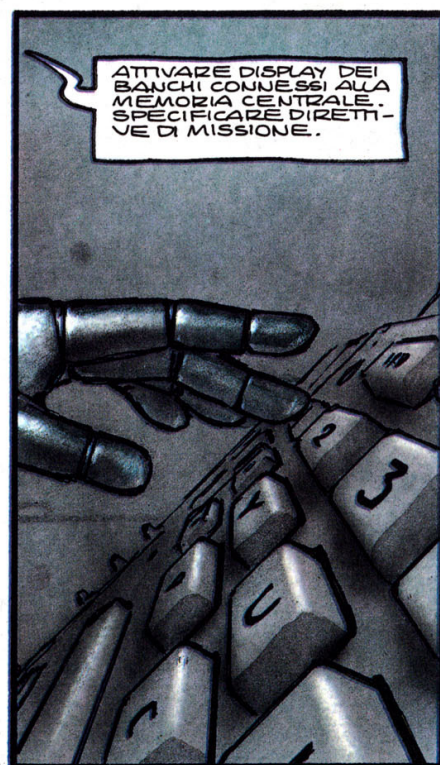
PRIMO: E' INDISPENSABILE PER ACCONTENTARE GLI STATI EUROPEI, VISTO CHE MARK VIENE DALL'EUROPA E...

MA BENE! RIEMPIAMO LE ASTRONAVI DI POLITICA E POI VEDIAMO SE ...
FORSE NON HAI CAPITO CHE QUELLO CHE STIAMO FACENDO E' SOLO POLITICA.

SECONDO: NON DIMENTICHIAMO L'OPIONE PUBBLICA. NOI MANDIAMO ASTRONAVI AI CONFINI DEL SISTEMA SOLARE PER DIFENDERE LA TERRA DAGLI INVASORI ALIENI. E QUESTE NAVI SONO PIENE NON DI EROICI MILITARI, MA DI RAFFINATI CONGEGNI AUTOMATICI...

VIA, RONNIE, CERCA DI NON PERDERE DI VISTA LO SCOPO PRIMARIO DEL PROGRAMMA! LA GENTE VUOLE QUALCUNO A CUI AFFIDARE LE PROPRIE SPERANZE... VUOLE UN EROE CON UN NOME.

COMMOVENTE! PECCATO CHE "IL TUO EROE" SULLE NOSTRE ASTRONAVI NON SERVE ASSOLUTAMENTE A NULLA...

...E SENZA CONTARE CHE "IL TUO EROE" NON E' ESATTAMENTE UN ESSERE UMANO!

REGIONE COMETARIA DELLA NUBE DI OORT. 3 GIUGNO 2117.

FORSE SULLA TERRA STA ACCADENDO QUALCOSA, MA IO NON HO MODO DI SAPERLO...

SE SOLO LA MIA NAVE FOSSE STATA DISPOSTA NEI PRESSI DI UN PIANETA... ALMENO IN QUESTE PERIODICHE ATTIVAZIONI DEI MIEI LIVELLI DI COSCIENZA AVREI QUALCOSA DA GUARDARE.

SENSORI DI PROSSIMITA'. RILEVAMENTO BERSAGLIO SU QUADRANTE ESTERNO 5008YM/22 TRACCIATE COORDINATE VETTORIALI DI INSEGUIMENTO OTTICO.
IN QUESTO MOMENTO INVECE IL PIANETA PIU' VICINO DOVREBBE ESSERE NETTUNO, A CIRCA QUATTORDICI MILIONI DI CHILOMETRI. FORSE POTREI VEDERLO COME UNA LUCE PUNTIFORME DI OTTAVA MAGNITUDO, NELLA COSTELLAZIONE DEL SAGITTARIO.
ASTRONAVI! E DI CERTO NON TERRESTRI, SE PROVENGONO DA UN QUADRANTE ESTERNO AL SISTEMA SOLARE. E' L'INVASIONE!
4

COMPUTER, ATTIVA COLLIMATORI DI GRIGLIA, PRONTO A DISINSERIRE I BLOCCHI DELLE ARMI...
COMANDO SCONOSCIUTO. NON SONO ABILITATO AD ESEGUIRE.

COSA ?! COMPUTER, SPECIFICARE! PRIORITA' ASSOLUTA!
I COLLIMATORI DI GRIGLIA SONO UN DISPOSITIVO SCONOSCIUTO A QUESTO SISTEMA. ARMI NON INSTALLATE A BORDO.

TUTTI I COMPUTERS DELLE ALTRE NAVI RIFERISCONO LO STESSO MESSAGGIO: **ARMI NON INSTALLATE**. CHE SIGNIFICA?
INSERIRE ANALISI TATTICA.
NAVI NON IDENTIFICATE. IL REGISTRO POSITRONICO DI MISSIONE RIFERISCE DI UN ANALOGO AVVISTAMENTO, 79 ANNI E 131 GIORNI DA ORA. UN ALTRO GRUPPO DI OGGETTI RILEVATO DAI SISTEMI DELLA NAVE NUMERO QUATTRO. I PARAMETRI DI SIMILITUDINE CORRISPONDONO AL 98,3%.

PERCHE' NON NE SONO STATO AVVERTITO?
PROCEDURA RITENUTA INUTILE, IN RAPPORTO ALLE DIRETTIVE DI MISSIONE.

ATTIVARE DISPLAY DEI BANCHI CONNESSI ALLA MEMORIA CENTRALE. SPECIFICARE DIRETTIVE DI MISSIONE.

DAL RAPPORTO DELLA COMMISSIONE MONDIALE
PER LE SCIENZE SOCIOLOGICHE
OXFORD, SETTEMBRE 2021.

PARAGRAFO 22
CONSIDERATI GLI EFFETTI CHE STIAMO PAGANDO IN TERMINI DI TENSIONI INTERRAZZIALI, INTERETNICHE, DI GUERRIGLIA URBANA, CONSIDERIAMO INDISPENSABILE L'AVVENTO DI UNA NUOVA IDEOLOGIA MONDIALE, CAPACE DI COAGULARE INTORNO A SE' LE ENERGIE PIU' VIOLENTE E INCONTROLLABILI DI TUTTI GLI STRATI SOCIALI.

6

IN BREVE UN CONFLITTO, UNA MINACCIA IN
GRADO DI FUNGERE DA CATALIZZATORE PER
TUTTE QUELLE TENSIONI CHE ALTRIMENTI
SFUGGIRANNO SEMPRE PIU' AL CONTROLLO
DEI GOVERNI.
LA PACIFIICAZIONE MONDIALE DEI BLOCCHI,
INSTAURATA DA ORMAI UN TRENTENNIO, HA
DI FATTO IMPEDITO OGNI CONFLITTO INTER-
NAZIONALE, QUINDI LA RISPOSTA AL PRO-
BLEMA STA NEL CREARE UN NEMICO AL DI
FUORI DELL'UMANITA'. IL PERICOLO DI UNA
INVASIONE ALIENA CHE MINACCI TUTTO IL
GENERE UMANO E SAPPIA COSI' DEVIARE LE
TENSIONI SOCIALI PIEGANDOLE DI FRONTE
ALL'INCOMBENTE MINACCIA. SOTTOPONIAMO
QUINDI IL PROGETTO DELLA MISSIONE
LEGIONE I AL GIUDIZIO DEL DIPARTIMENTO
DELLA DIFESA.

ATLANTICO CENTRALE.
LAT. 15/34' DA
GREENWICH
10 GIUGNO 2117.

DANNAZIONE! HANNO FORSE PRESO IL NOSTRO REPARTO PER UN GIARDINO D'INFANZIA?

SOTTOTENENTE VICKY SHEIMER, DISTACCATA DALLA **LENINGRAD**. SONO IL VOSTRO NUOVO UFFICIALE DI TIRO...

METTIAMO SUBITO IN CHIARO CHE SONO IO A DECIDERE SE VOLERAI CON NOI. CONOSCI LA STRUMENTAZIONE DEL 209 BLACKBOLT?

BE', IO... HO FATTO PRATICA SU VARI SIMULATORI DI TIPO HEADSCAN; SULLA LENINGRAD VOLANDO CON GLI SKYSHARK...

DWIGHT TI FARA' VEDERE LA TUA CUCCIA. CREDO CHE PRESTO POTRAI MOSTRARCI COSA SAI FARE, E MI AUGURO DI NON DOVER RISPARMIARE LA FATICA AI BREAKERS, PER BUTTARTI FUORI DAL MIO AEREO!

DIAVOLO, CHE TIPO! E' SEMPRE COSI' OPPURE OGGI HA INGOIATO LO SCIACQUONE DEL CESSO?
NON TE LA PRENDERE. SONJA ROYKIM E' UN PILOTA DI PRIM'ORDINE; E' SOLO ANCORA AMAREGGIATA PER LA PERDITA DEL SUO UFFICIALE DI TIRO, NELLO SCONTRO SOPRA BUENOS AIRES.
9

(continua)

INIZIA LA SAGA DEGLI "SPECIAL"

A partire da marzo CONAN IL BARBARO e CONAN LA SPADA SELVAGGIA presenteranno spesso numeri speciali (con molte più pagine!) contenenti, oltre agli episodi attualmente in corso, storie di particolare interesse o di ampio respiro tratte da "Conan the Barbarian", "Savage Sword of Conan" e "King Conan".

I primi due Special conterranno gli adattamenti dei romanzi di Andrew J. Offutt apparsi nel 1980 su "Savage Sword of Conan" nn. 53/58 per un totale di 233 pagine

A marzo il primo speciale:
Conan la spada selvaggia n. 64
LO STREGONE E L'ANIMA
192 pp. b/n - Lire 7.000

Ad aprile il secondo speciale:
Conan la spada selvaggia n. 65
LA SPADA DI SKELOS
192 pp. b/n - Lire 7.000

Conan il barbaro n. 38
riprende KING CONAN:
ben due episodi (nn. 10 e 11)
di 38 pagine l'uno,
un albo di 128 pp. a colori
in vendita ad aprile a lire 7.000

Inoltre, a marzo sarà in edicola
l'attesa Graphic Novel:
IL TESCHIO DI SET
64 pp. a colori - Lire 5.000

**E NON È TUTTO!
PROSSIMAMENTE ALTRE
GRANDI NOVITÀ**

UN GRANDE AVVENIMENTO PER IL MONDO DEI FUMETTI
LUCCA'92
ENTE AUTONOMO MAX MASSIMINO GARNIER
LUCCA '92
MOSTRA MERCATO
20/22 MARZO
PALAZZETTO DELLO SPORT
La Mostra Mercato, che ospita l'editoria a fumetti in tutti i suoi aspetti e la Fiera del fumetto d'antiquariato, sarà inaugurata alle ore 9,00 del 20 marzo (venerdì) concludendosi alle ore 19,00 del 22 marzo (domenica). L'orario di apertura è continuato. Un servizio di ristorazione è a disposizione degli espositori e del pubblico. Ampi spazi sono destinati al parcheggio delle auto. Le prenotazioni alberghiere possono essere effettuate telefonando al numero 0583/48522 (Segreteria dell'Ente Autonomo, Villa Bottini, Lucca).